

**Juego y movimiento en educación infantil**

Código: 101998  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500797 Educación Infantil	OT	4	0

### Contacto

Nombre: Maria del Mar Pérez Martín

Correo electrónico: MariaDelMar.Perez@uab.cat

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

### Prerequisitos

Es necesario haber superado la asignatura: Didáctica de la Educación Corporal en Educación Infantil (3er. Curso), y se recomienda haber cursado y superado la asignatura de Educación Psicomotriz en los centros de Educación Infantil donde se tratan las bases del desarrollo psicomotor. El movimiento y el juego como actividad de aprendizaje en la educación infantil propone y orienta hacia la puesta en práctica de contextos donde se tengan en cuenta estas bases.

### Objetivos y contextualización

Esta asignatura se complementa con la Didáctica de la Educación Corporal en Educación Infantil de 3º. curso, y con la Educación Psicomotriz en los centros de Educación Infantil de 4º. curso.

La asignatura adopta como eje básico el juego y el movimiento a la edad 0-6, centrándose en conocer las maneras de jugar de los niños de estas edades así como las necesidades de movimiento que de ellas se desprenden. También se focaliza en la creación y el diseño de escenarios de juego teniendo en cuenta las necesidades de cada edad, así como el uso de la observación y la documentación como proceso de investigación.

objetivos:

- Conocer la evolución del juego del niño en los primeros seis años de vida.
- Detectar las necesidades de movimiento de estas edades.
- Diseñar escenarios de juego así como elegir materiales y contextos adecuados para el juego.
- Aprender a observar y documentar la acción del niño durante el juego en diferentes situaciones.
- Utilizar la observación y la documentación como búsqueda y reflexión sobre la intervención del maestro.

### Competencias

- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
- Analizar críticamente el trabajo personal y utilizar los recursos para el desarrollo profesional.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

- Demostrar que conoce la evolución de los fundamentos de atención temprana y las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia.
- Demostrar que conoce y comprende los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Expresarse y usar con finalidades educativas otros lenguajes: corporal, musical, audiovisual.
- Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y evolutiva.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar críticamente el trabajo personal a través de procesos de autoevaluación.
2. Analizar y hacer aportaciones críticas en diferentes ejemplos de prácticas de aula.
3. Conocer la evolución del desarrollo infantil y utilizar estos conocimientos para elaborar una propuesta educativa.
4. Conocer los fundamentos de expresión corporal del currículum de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
5. Conocer los fundamentos de expresión corporal del currículum de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y el desarrollo de los aprendizajes correspondientes a la asignatura.
6. Diseñar y crear escenarios educativos para el juego y el movimiento atendiendo a criterios estéticos.
7. Elaborar propuestas didácticas que fomentan la percepción y expresión de las habilidades motrices y la creatividad, utilizando otros lenguajes como el musical y el plástico.
8. Elaborar propuestas educativas en las cuales el juego y el movimiento sean protagonistas teniendo en cuenta esta perspectiva globalizadora.
9. Expresar a través de la observación aportaciones personales, reflexiones y percepciones hacia el juego de los niños.
10. Preparar propuestas educativas de juego y movimiento, aplicando los aprendizajes adquiridos, de forma significativa y autónoma.
11. Realizar trabajos en equipo a través de sesiones de trabajo corporal.
12. Saber utilizar recursos personales para el aprendizaje así como saber crear contextos que fomenten el aprendizaje autónomo.
13. Utilizar diferentes lenguajes (corporal, musical y audiovisual), para expresar los aprendizajes adquiridos en la asignatura.
14. Utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

## Contenido

contenidos:

- El juego en las edades comprendidas entre 0 y 6 años
- Las necesidades de movimiento en estas edades
- Escenarios, materiales y contextos por el juego
- Observación y documentación de la acción durante el juego

## Metodología

Observación y documentación de la acción durante el juego

-El protagonista en el proceso de enseñanza aprendizaje es el estudiante y bajo esta premisa se ha planificado la metodología de la asignatura.

Las actividades formativas que tienen lugar en esta asignatura pueden ser dirigidas, supervisadas y autónomas:

-Las actividades dirigidas están conducidas por el profesor / a o por los propios estudiantes, y se realizan en espacios de la Facultad y en visitas externas a la Escoleta Bellaterra, el CEIF Joaquín Blume de Sabadell y el SAF de la UAB. También tendremos diferentes colaboraciones de profesionales del mundo de la ed infantil que nos explicarán sus experiencias, maestros de jardín de infancia, profesionales del balll y la danza etc

Pueden ser magistrales o seminarios y sesiones de práctica corporal.

-Las "magistrales" se basan en exposiciones de los contenidos y cuestiones básicas del temario pero siempre desde la vivencia y la práctica. Intentaremos llevar una dinámica práctica con material teórico al alcance pero sin el formato de clase habitual. Cada sesión trabajaremos una lectura que se avanzará.

- Las sesiones prácticas son espacios de trabajo para profundizar, analizar, contrastar, debatir, vivir, reflexionar y evaluar los contenidos de la asignatura. Los se hacen mediante actividades como: el estudio de casos, vídeos, análisis de material, dinámicas de grupo, resolución de problemas, propia experiencia, discusión-debates a través de la propia vivencia corporal y la sesiones prácticas

-Las actividades supervisadas por el profesor / a fuera del aula incluyen el conjunto de tutorías individuales y grupales, más bien virtuales, que deben servir para acompañar al estudiante en suproceso de aprendizaje orientando tareas, resolviendo dificultades y supervisando el seguimiento de sus evidencias de aprendizaje.

-El trabajo autónomo es el que realiza el estudiante de forma independiente para desarrollar las trabajo autónomo competencias y alcanzar los objetivos de la asignatura.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Presencial: magistral, seminario y práctica-laboratorio	30	1,2	1, 2, 5, 4, 3, 7, 8, 9, 11, 13, 14
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Tutoría y acompañamiento	75	3	1, 3, 6, 7, 8, 10, 14
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Autónomas	45	1,8	1, 2, 5, 4, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14

## Evaluación

La evaluación para superar la asignatura será continua, formativa y compartida.

Será condición indispensable para aprobar la asignatura la asistencia mínima a un 80% de las sesiones de seminario y práctica-laboratorio, independientemente de las causas que puedan causar las faltas de asistencia. Igualmente hay que asistir a todas las sesiones en gran grupo por la relación que se establece entre la teoría y la práctica.

Para poder superar la asignatura se deben aprobar cada uno de los bloques de actividades de evaluación de que consta la asignatura.

## FECHA DE EVALUACIONES:

-Escenarios de juego: 29 mayo, 5 de junio, 12 de junio y 19 de junio

-Observaciones: 5 de junio

-Jocs d'art: 19 de junio

Recuperaciones: 26 de junio

El estudiante que quiera revisar la nota, deberá hacerlo en los 15 días posteriores a su comunicación en el horario de tutorías que el profesorado tiene establecido para esta asignatura y que se consigna en el programa de la misma.

También es necesario que el/a estudiante muestre, en las actividades que se le propongan, una buena competencia comunicativa general, tanto oralmente como por escrito, un buen dominio de la lengua o lenguas vehiculares que constan en la guía docente, y ser capaz de expresarse con fluidez y correctamente. También es imprescindible que el/a estudiante demuestre una actitud compatible con la profesión de docente; respeto, participación, cooperación, responsabilidad, empatía, escucha activa, puntualidad y un uso del móvil y el ordenador portátil adecuado. Específicamente a las sesiones prácticas han de venir vestidos/as con ropa que permita ejecutar todas las actividades que se propongan y mostrarse predispuestos/as y participativos/as.

La copia y el plagio son robos intelectuales y, por tanto, constituyen un delito que será sancionado con un cero en toda la asignatura. En el caso de copia entre dos alumnos, si no se puede saber quién ha copiado de quien, se aplicará la sanción a los dos. Queremos recordar que se considera "copia" un trabajo que reproduce todo o gran parte del trabajo de un / a otro / a compañero / a. "Plagio" es el hecho de presentar todo o parte de un texto de un autor como propio, es decir, sin citar las fuentes, sea publicado en papel o en forma digital en Internet. (Ver documentación de la UAB sobre el plagio en:

[http://wuster.uab.es/web\\_argumenta\\_obert/unit\\_20/sot\\_2\\_01.html](http://wuster.uab.es/web_argumenta_obert/unit_20/sot_2_01.html)

Antes de entregar una evidencia de aprendizaje, comprobar que se ha escrito correctamente las fuentes, notas, citas textuales y referencias bibliográficas siguiendo la normativa de la UAB:

[http://wuster.uab.es/web\\_argumenta\\_obert/unit\\_20/sot\\_2\\_03.html](http://wuster.uab.es/web_argumenta_obert/unit_20/sot_2_03.html)

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Elaboración y puesta en práctica de un escenario de juego	30%	0	0	1, 2, 5, 4, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 14
Juegos de arte	30%	0	0	7, 9, 12, 13, 14
Observación de escenarios de juego, pautas de observación de espacios y materiales	40%	0	0	1, 2, 5, 4, 9

## Bibliografía

La bibliografía utilizada en esta asignatura tiene en cuenta la perspectiva de género.

-Abad, J. I. Ruiz de Velasco, Angela (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: Graó.

- Freire, Heyke (2010). *Educación en verdad*. Barcelona: Graó.

- Galardini, A. i altres. (2010). *Documentar: afinar els ulls per captar moments*. Barcelona: Temes d'infància-Rosa Sensat.
- Henstenberg, E. (1994). *Desplegándose*. Barcelona: Liebre de Marzo.
- Hoyuelos, A. (2005). *Territorios de la Infancia*. Barcelona: Graó.
- Rischer, Peny (2003). *El jardí dels secrets*. Barcelona: Temes d'infància-Rosa Sensat.
- Tardos, Ana (1995). *L'adult i el joc de l'infant*. Barcelona: Temes d'infància-Rosa Sensat.
- Wild, Rebeca (2012). *Etapas del desarrollo*. Barcelona: Herder.
- Sugrañes, Encarna, Nedina, N., Andrés. M.N., Yuste, M., Alés, M., Casals, S., i Castillo, C. (2012). *Observar para interpretar. Actividades de la vida cotidiana en educación infantil*. Barcelona: Graó.
- Ferrer, Rosa (2013). La presentació dels materials. *Infància: Educar de 0 a 6 anys*, 194, 12-13.
- Revista Tàndem. Didàctica de la Educació Física. núme. 53.Pàg 54-59. Julio 2016
- Velázquez, C. (2016). Desafíos cooperativos: relato de una experiencia. *Tándem. Didáctica de la Educación Física*, 53, 54-59.
- Stern, A. (2014). *Del dibujo infantil a la semiología de la expresión: Introducción a otra mirada sobre el trazo*. Barcelona: Carena.
- Núñez, G. (2014). Però el cent existeix: els ambients d'aprenentatge a l'escola. *Infància: Educar de 0 a 6 anys*, 198, 32-33.