

**Proyectos artísticos**

Código: 102030  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500798 Educación Primaria	OT	4	0

**Contacto**

Nombre: Jaume Barrera Fusté

Correo electrónico: Jaume.Barrera@uab.cat

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

**Prerequisitos**

NINGUNO EN ESPECIAL.

**Objetivos y contextualización**

- Saber desarrollar cada una de las fases de un proceso creativo para materializar un proyecto artístico:
- Desde la búsqueda de la primera idea, búsqueda de referentes, búsqueda de los materiales, del lenguaje artístico elegido, los recursos técnicos ... hasta llegar al resultado final.
- Obtener e interiorizar los recursos conceptuales necesarios para crear modelos aplicativos de carácter proyectual; para poder desarrollarlos a su actividad profesional como docentes.

**Competencias**

- Analizar y reconocer las propias competencias socioemocionales (en términos de fortalezas, potencialidades y debilidades), para desarrollar aquellas que sean necesarias en el desarrollo profesional.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros centros docentes y profesionales del centro.
- Mantener una relación crítica y autónoma respecto a los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
- Reflexionar en torno a las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

**Resultados de aprendizaje**

1. Adquirir criterios y recursos para asesorar e intervenir en la etapa de educación primaria.
2. Conocer más profundamente los procedimientos y técnicas adecuados para la práctica artística.
3. Estar abiertos a los indicios de cambios estéticos, sociales y culturales que posibiliten eludir los estereotipos estéticos o didácticos.

4. Expresar argumentaciones críticas y objetivas respecto las funciones y tareas que realizan las instituciones sociales.
5. Mostrarse competente en la comprensión y divulgación de las diferentes manifestaciones artísticas en diferentes formatos comunicativos y multiculturales.

## **Contenido**

### **PROYECTO 1. LA SEGUNDA PIEL.**

El cuerpo como contenedor de experiencias, de espacio personal, íntimo y privado, como soporte, como envoltorio y límite ... Se convertirá el eje de las producciones artísticas

Algunos de los movimientos y artistas de referencia que trataremos en clase: Body arte, Land art, Marcel Duchamp, Man Ray, Yves Klein, Bruce Nauman, Vito Acconci, Giuseppe Penone, Gilbert and George,

Otto Muehl, Marina Abramovic, Herman Nitsch, Piero Manzoni, Chris Burden, Dennis Oppenheim, Orlan, Rebeca Horn, Louise Bourgeois, Ana Mendieta, Cindy Sherman; Kiki Smith, Janine Antoni, Franz West, etc.

**ANUNCIADO:** Realizar un proyecto artístico a partir del concepto de cuerpo.

El proyecto es individual.

Presentación pública de cinco minutos del resultado de las obras y reflexión personal del propio proceso.

### **PROYECTO 2. UN LUGAR PARA EXPLORAR.**

El espacio, el entorno, el tiempo, los recorridos, los desplazamientos, el camino, el paisaje ...

Algunos de los movimientos y artistas de referencia que trataremos en clase: Situacionistas, Land Art, Bill Viola, Roman Opalka, On Kawara, etc.

**ANUNCIADO:** Realizar un proyecto artístico a partir de un lugar para explorar, para redescubrir, para reconocer ...

Reflexionar y analizar las posibilidades de aplicar este tipo de trabajo en la escuela, a partir de un proyecto interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario (relacionando la asignatura "sociedad y cultura" de 1er. Curso).

Proyecto en equipo (grupos de aproximadamente cinco personas).

Presentación pública de cinco minutos del resultado de las obras.

Entrega de la Memoria (dossier):

Las reflexiones personales de los 2 trabajos realizados

Reflexión sobre la aplicación de este tipo de proyectos en la escuela, analizar los cambios que podrían suponer en las escuelas donde hemos realizado las prácticas.

Reflexión crítica del curso y de la asignatura

## **Metodología**

Proyectos artísticos interdisciplinarios vinculados a la educación visual y plástica: el alumnado adentrará en la interrelación de disciplinas artísticas con finalidad productiva y de conocimiento cultural del contexto de aplicación.

El aula será considerada como un espacio de creación. Por un lado se presentarán varios referentes artísticos

(Imágenes, vídeos y visita en centros de arte) .Por otra parte se harán tutorías supervisadas individualmente y presentaciones en público del estado del proyecto de cada alumno / a.

SE SEGUIRÁN LAS DINÁMICAS METODOLÓGICAS DE LA EDUCACIÓN PERFORMATIVA DE LAS ARTES

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Explorar el arte como herramienta crítica de la sociedad y de los modelos educativos	20	0,8	1, 3, 4, 5
INVESTIGACIÓN Y APLICATIVOS	55	2,2	1, 3, 5
Investigación y reconocimiento de la subjetividad y sus mecanismos de expresión	25	1	1, 2, 4, 5
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	20	0,8	2, 4, 5
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Realización de investigaciones y preparación de proyectos.	20	0,8	1, 3, 5

## Evaluación

La evaluación será continua.

Se valorarán los trabajos realizados en clase en todo su proceso de creación, así como los conceptos y búsqueda que lo conforman. Las presentaciones y discusiones de los proyectos, reflexiones y análisis.

Para aprobar la asignatura hay un mínimo del 80% de asistencia a las clases.

EVIDENCIAS EVALUATIVAS INDIVIDUALES:

Desarrollo formal: 30%

Coherencia poética y discursiva: 40%

Calidad en todo el proceso: 30%

EVIDENCIAS EVALUATIVAS GRUPO:

Capacidad de interacción y negociación: 30%

Desarrollo formal: 20%

Coherencia poética y discursiva: 30%

Calidad en todo el proceso: 20%

FECHA DE RECUPERACIÓN: 07/02/2019 SEGÚN CRONOGRAMA

La recuperación se adaptará a las carencias de cada alumno.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
3. ARQUEOLOGÍA DE IMÁGENES	40	4	0,16	1, 2, 3, 5
Proyecto 1. Segunda piel	30	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5
Proyecto 2. ENVASAR	30	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5

## Bibliografía

### Proyecto 1

Tanizaki, J., (2008): *El elogio de la sombra*. Siruela. Madrid.

Tanizaki, J., *El poder del tacto*.

Ranci re, J., (2002): *La división de lo sensible. Est tica y política*. Centro de Arte de Salamanca.

BOZAL, V.: *El gusto*. Editorial Visor, Madrid, 1999.

GARCIA CORTÉS, J.M.: *El cuerpo mutilado*. Generalitat Valenciana, València, 1997.

Pardo, Jose Luis, (1992), *Las formas de la exterioridad*, Pre-textos.

### Proyecto 2

*Bruce Nauman*, (1994). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. Madrid.

*Gabriel orozco* (2005). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.

Marina, J. A., (1996) *El Laberinto Sentimental*. Anagrama public.

Rem Koolhaas, (2002), *Espacio basura*, Col.lección Mínima de l'editorial Gustavo Gili, Barcelona.

ARDENNE, P. (2006). *Un Arte Contextual. Creacion artistica en medio urbano, en situacion, de intervencion, de participacion*. Murcia: Centro Documentación y Estudios Avanzados Arte

AUGÉ; Marc: *Los no lugares*. Gedisa, 2004.

CARERI, F.: *Walkscapes. El andar como práctica est tica*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

JOSEPH, I.: *El transeunte y el espacio urbano*. Gedisa, 2002.

ROGER, A.: *Breu tractat del paisatge*. Edicions La Campana, Barcelona, 2000.

WALSER, R.: *El paseo*. Siruela, 2001.

### Bibliografía complementaria:

 balos, I., (2001), *La buena vida, Visita guiada a las casas de la modernidad*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Eduardo Outeiro Ferre o, (2011), *Caba as para pensar*, Larva, Fundación Luis Seoane.

Danto, Arthur C., (2002): *La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte*. Editorial Piados. Barcelona.

Robert Smithson. *El paisaje entrópico, una retrospectiva, 1960-1973*, (1993), IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.

Perec, G., (1999): *Especies de espacios*. Edición española propiedad de Literature y Ciencia, Barcelona

Wolf, Virginia (1986), *Una habitacion propia*, Seix Barral. Barcelona.

BACHELARD, G.: La poetica del espacio. Fondo de Cultura Económica, Méjico, 1994.

MADERUELO, J.: El espacio raptado. Ed. Mondadori, Madrid, 1990.

HEIDEGGER, M.: ConstruirHabitarPensar. Serbal, Barcelona, 1994.

Bartomeu Marí, Lars Bang Larsen i Palle Nielsen (2010). *El model. Un model per a una societat qualitativa*, MACBA.

Constantin Brancusi. (1997). Ediciones Polígrafa, S. A. Barcelona.

#### GENERAL

EDGAR ALLAN (2001). *Método poético y narrativo*. CastellÓ: Ellago Ediciones

SCHAPIRO, M. (1993). *El arte moderno*, Madrid: Alianza Editorial

STANGOS, N. (1997). *Conceptos de arte moderno*. Madrid: Alianza Editorial

ROSALIND E. KRAUSS (2002). *Pasajes de la escultura moderna*. Madrid: Ediciones Akal

MARCHAN FIZ, S. (1986). *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Ediciones Akal, S. A.

DEWEY, J. (2008), *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós