

Educación musical y visual

Código: 102036
Créditos ECTS: 9

| Titulación | Tipo | Curso | Semestre |
|----------------------------|------|-------|----------|
| 2500798 Educación Primaria | OB | 2 | A |

Contacto

Nombre: Cristina Gonzalez Martin

Correo electrónico: Cristina.Gonzalez.Martin@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: Sí

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Marta Dosaiguas Canal

Julia Getino Díez

Cristina González Martín

Ruth Ortin Lozano

Prerequisitos

No se exigen prerrequisito para cursar esta asignatura.

Objetivos y contextualización

Comprender la naturaleza de los procesos artísticos (performativa de las artes y música) y sus recursos para ser formalizados.

Conocer intervenciones educativas en el ámbito de: imagen, objeto y espacio.

Conocer los contenidos musicales que se trabajan en primaria y algunas aplicaciones didácticas en el ámbito de la música.

Competencias

- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- Analizar y reconocer las propias competencias socioemocionales (en términos de fortalezas, potencialidades y debilidades), para desarrollar aquellas que sean necesarias en el desarrollo profesional.
- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.

- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes a los estudiantes.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros centros docentes y profesionales del centro.
- Mantener una relación crítica y autónoma respecto a los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
- Reflexionar en torno a las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

Resultados de aprendizaje

1. Adquirir las habilidades básicas en la práctica de la interpretación, escucha y creación para convertirse en buen modelo musical.
2. Adquirir los conocimientos curriculares artísticos de la escuela.
3. Adquirir los conocimientos curriculares, metodológicos, evaluativos y competenciales apropiados para su aplicación profesional.
4. Comprender el valor de la educación artística en el desarrollo de la personas y de la sociedad.
5. Conocer y utilizar recursos tecnológicos en las actividades programadas.
6. Conocer, analizar y producir material didáctico aplicado a la enseñanza artística.
7. Estar capacitados para trabajar en equipo.
8. Experimentar la música en relación al contexto social y cultural.
9. Haber adquirido conocimientos y capacidades y habilidades en la dimensión productiva y perceptiva de las artes plásticas y musicales.
10. Haber desarrollado conocimientos y capacidades críticas respeto de la cultura y la educación.
11. Haber desarrollado las capacidades creativas y de innovación.
12. Llevar a cabo proyectos que incluyan diferentes disciplinas artísticas en su proceso.
13. Organizar con eficacia y rentabilidad la parte autónoma del aprendizaje.
14. Reconocer el valor de las artes en la formación de la persona, y el papel fundamental que la escuela tiene como responsable de esta condición.
15. Reconocer las emociones propias y de los otros, y su valor en la educación artística en la escuela.

Contenido

Bloque I. Arte y educación

DIMENSIÓN CULTURAL Y PERFORMATIVA

- 1.- La educación del arte en el desarrollo de la persona.
- 2.- Relaciones entre arte y educación.
- 3.- Contextos históricos, sociales y culturales.
- 3.1- La sociedad audiovisual.

Bloque II. Formación en la práctica de las artes

DIMENSIÓN PRODUCTIVA y PERFORMATIVA

- 1.- El pensamiento visual y el desarrollo artístico: procedimientos y técnicas bidimensionales y tridimensionales.
- 2.- Prácticas y proyectos relacionados con diferentes movimientos artístico y contextos culturales.
- 3.- Comprensión y experimentación de la práctica del arte como proceso de conocimiento.

Bloque III. La educación visual y plástica en la escuela

DIMENSIÓN EDUCATIVA: LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA

- 1.- El currículo de educación artística: visual y plástica
- 2.- Metodologías, procesos y estrategias

Bloque IV Música y educación

DIMENSIÓN CULTURAL

- 1.- La música: arte y lenguaje entre los hombres y las culturas
 - 2.- La música en relación al contexto social y cultural
- Educación musical y visual 2012 - 2013

Bloque V. Formación en la práctica musical

DIMENSIÓN PRODUCTIVA Y PERCEPTIVA DE LA MÚSICA

- 1.- La interpretación musical a través de la voz y los instrumentos o materiales afines.
 - 1.1.- La canción como elemento básico de práctica musical.
 - 1.2.- Iniciación al gesto de dirección.
- 2.- La escucha de música en el proceso de sensibilización y para el logro de conocimientos.
- 3.- La creación sonora. De la transmisión oral en la codificación.

Bloque VI. La educación musical en la escuela

DIMENSIÓN DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

- 1.- La enseñanza-aprendizaje de la música
 - 1.1.- Principios metodológicos fundamentales, recursos, materiales y estrategias.
- 2.- La música y sus implicaciones a nivel fisiológico, psicomotriz, emocional y cognitivo.

Metodología

SUPERVISADAS

Tutorías y otras actividades tutorizadas.

AUTÓNOMAS

Realización de propuestas: teoría y práctica de la educación artística: música y visual y plástica.

DIRIGIDAS

Presencial en grupo

Exposiciones por parte del profesorado de los contenidos y cuestiones básicas del temario. Se realiza con todo el grupo

clase y permite la exposición de los principales contenidos a través de una participación abierta y activa por parte de los estudiantes.

Planteamiento y organización de los ejercicios y actividades que se realizarán posteriormente en seminarios.

Coordinación y planteamiento de las actividades interdisciplinarias entre plástica y musical.

Realización de actividades musicales colectivas.

seminarios

Espacios de trabajo en grupo reducidos (1/2 parte del gran grupo) supervisado por el profesorado donde mediante análisis de

documentos, resolución de casos o actividades diversas profundiza en los contenidos y temáticas, trabajadas en el gran grupo.

Realización de los ejercicios y actividades diseñados en las sesiones de gran grupo.

Realización de ejercicios y actividades específicas del trabajo de seminario.

Actividades de exposiciones orales, individuales o en grupo. Comentarios y críticas de los resultados.

Salidas a museos u otros centros artísticos y audiciones musicales.

NOTA: El profesor puede pedir la compra de algunos materiales para llevar a término las diferentes actividades.

Actividades

| Título | Horas | ECTS | aprendizaje |
|--|-------|------|------------------------------|
| Tipo: Dirigidas | | | |
| EXPOSICIÓN EN GRUPO | 27 | 1,08 | 2, 3, 6, 8, 9, 13 |
| SEMINARIS | 41 | 1,64 | 2, 3, 4, 10, 11, 14, 15 |
| Tipo: Supervisadas | | | |
| ACTIVIDADES TUTORIZADAS | 45 | 1,8 | 1, 6, 7, 8, 9, 11, 12 |
| Tipo: Autónomas | | | |
| Realización de propuestas: teoría y práctica de la educación artística: música y visual. | 112 | 4,48 | 3, 1, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 12 |

Evaluación

La asistencia a clase es obligatoria: el estudiante debe asistir a un mínimo de un 80% de clases, en caso contrario

se considerará no evaluable.

Para poder superar la asignatura se deben haber aprobado cada una de las dos partes de que consta, la de educación visual y plástica, y la de educación musical. La nota final será la media aritmética entre las dos partes.

Los estudiantes que durante el curso hayan haciendo un seguimiento adecuado de la asignatura y aún así les quede algún

aspecto no alcanzado se les dará la oportunidad de poder superar la materia, realizando un trabajo autónomo adicional o rehaciendo alguna de las actividades entregadas o realizadas. Se deberá estudiar cada caso en función de la situación de cada estudiante.

En el caso de música, es necesario haber superado el examen escrito para aprobar.

Concreción actividades de evaluación

| Tarea de evaluación | Tipología de actividad | Fecha de evaluación | Fecha recuperación |
|--|------------------------|---|--------------------|
| Reflexión artículos | Individual | 17/12/18 | |
| Procesos creativos en relación con: -Elementos del lenguaje visual -Dibujo -Color -Volumen | Individual i grupal | Primera entrega: 14/01/19 Segunda entrega: 1/04/19 | |
| Trabajo Museo | Grupal | 25/02/19 | |

| | | |
|---------------------------|------------|----------|
| Trabajo Museo+Gamelan | Grupal | 19/11/18 |
| Asistencia a un concierto | Grupal | 7/01/19 |
| Examen escrito | Individual | 12/12/18 |
| Trabajo interdisciplinar | Grupal | 28/01/19 |
| Examen oral | Individual | 30/01/19 |

Les tareas de evaluación que estén suspendidas se podrán recuperar el 27/05/19

Actividades de evaluación

| Título | Peso | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|--|------|-------|------|---------------------------|
| Bloque I. Arte y educación. DIMENSIÓN CULTURAL Y PERFORMATIVA | 15 | 0 | 0 | 4, 10, 14 |
| Bloque II. Formación en la práctica del arte. DIMENSIÓN PRODUCTIVA Y PERFORMATIVA | 25 | 0 | 0 | 2, 3, 7, 9, 11, 12 |
| Bloque III. La educación artística en la escuela. DIMENSIÓN EDUCATIVA: LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA | 10 | 0 | 0 | 2, 3, 5, 6, 7, 13, 12, 15 |
| Bloque IV. Educación musical en la escuela. DIMENSIÓN DIDÁCTICA DE LA MÚSICA | 10 | 0 | 0 | 2, 3, 7, 11, 13, 14, 15 |
| Bloque V. Formación en la práctica musical. DIMENSIÓN PRODUCTIVA Y PERCEPTIVA DE LA MÚSICA | 30 | 0 | 0 | 1, 7, 8, 9, 11, 12 |
| Bloque VI Música y educación. DIMENSIÓN CULTURAL | 10 | 0 | 0 | 4, 10, 13, 14 |

Bibliografía

EDUCACIÓN PERFORMATIVA DE LAS ARTS

ARNHEIM, R. (1993): Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona. Paidós

(1979): Arte y percepción visual. Madrid: Alianza.

BERGER, R. (1979): Arte y comunicación. Barcelona: G.G.S.A.

CHALMERS, F.G. (2003): Arte, educación i diversidad cultural. Barcelona: Paidós.

CHOMSKY, N. (2003): Chomsky on democracy education (C.P. Otero, Ed.). New York: Roudledge Falmer.

CSIKSZENTMIHALYI, M. (1998): Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención.

Barcelona: Paidós.

DUBORGEL, B. (1981): El dibujo del niño. Estructuras y símbolos. Paidós: Barcelona.

EDWARDS, B. (1994): Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona. Urano

EFLAND, A. (2002): Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós.

(2004): Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum. Barcelona. Ed. Octoedro.

EISNER, E. (2004): El arte y la creación de la mente. Barcelona, Paidós

(2005): Educar la visión artística. Barcelona, Paidós. (1ª edición, 1972)

FARAH, M.J. (1985): "Psychophysical evidence for a shared representational medium for mental images and percepts", en *Journal of Experimental Psychology. General*, vol. 114. pp. 91-103.

FREIRE, H. (2008): "Arte infantil y transformación social" en *El rapto de Europa. Pensamiento y creación*. 13, nov. 2008, p. 23-38

GARDNER, H. (1994): Educación artística y desarrollo humano. Barcelona, Paidós.

(1995): Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona, Paidós.

HERNÁNDEZ, F. (1997): Educación y cultura visual. Publicaciones MCEP: Sevilla.

JUANOLA, R.(1993): "El pèl de l'emperador i la ploma del pollastre, o com practicar l'art del dibuix realista" en *Perspectiva Escolar*. Núm. 171, p. 15-20. Publicació Rosa Sensat: Barcelona

JUST, A., i CARPENTER, P. (1985): "Cognitive coordinate systems: Accounts of mental rotation and individual differences in spatial ability" en *Psychological Review*, vol. 92, pp. 137-172.

LOGAN, L. (1980): Estrategias para una enseñanza creativa. Barcelona: Oikos-Thau.

LOWENFELD, V.; LAMBERT, W. (1977): Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Kapelusz.

MALINS, F. (1983): Mirar un cuadro: para entender la pintura. Madrid: Hermann Blume.

MARÍN, R. (2005): Investigación en Educación Artística. Univ. de Granada y Sevilla.

MATTHEWS, J. (2002): El arte de la Infancia y la Adolescencia. La construcción del significado. Barcelona, Paidós.

PARSONS, M. J. (2002): Cómo entendemos el arte: una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética. Barcelona. Paidós.

ROOT-BERNSTEIN, R. i M.. (2002): El secreto de la creatividad. Ed Kairós. Barcelona

TATARKIEWICZ, W. (2002): Historia de seis ideas, Ed. Tecnos, Col. Meliópolis.

Un toque de creatividad (2006). Redes n. 417. La 2, TVE. Presentador: Eduard Punset.

La inteligencia creativa (2001). Redes. n.217. La 2, TVE. Presentador: Eduard Punset.

Thomas Riedelsheimer (2001): Ríos y mareas: Andy Goldsworthy

Unitat de Didàctica de les Arts Plàstiques

<http://www.uab.cat/servlet/Satellite/el-departament/didactica-de-les-arts-plastiques-1243492964927.html>

EDUCACIÓN MUSICAL

BLACKING, J. (1994): Fins a quin punt l'home és music. Vic. Eumo

BONAL, E; CASAS, M; CASAS, N. (2005): Diversita't. Cançons, danses... activitats i recursos per a la convivència en la diversitat. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Fundació Bofill.(inclou 2 CDs)

DDAA: Cançons populars i tradicionals a l'escola. Propostes didàctiques i metodològiques. Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament.

HARGREAVES, D. J. (1998): Música y desarrollo psicológico. Barcelona. Graó.

Hennessy, S. (1995): Music 7-11. Developing primary teaching skills. Londres, Routledge.

MAIDEU, J. (1996): Assaig. Cançons i exercicis. Barcelona: Eumo editorial.

MALAGARRIGA, T; VALLS, A. (2003): La audición musical en la Educación Infantil Barcelona: CEAC (inclou CD)

SWANWICK, K. (1991): Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata y MEC.

TAFURI, J. (2006): ¿Se nace musical? Barcelona: Graó.

CURRÍCULUM I EDUCACIÓ PRIMÀRIA:

<http://phobos.xtec.cat/edubib/intranet/index.php?module=Pages&func=display&pageid=2>

EDUCACIÓ, CURRÍCULUM : educació primària. Catalunya. Departament d'Educació II. Catalunya. Servei d'Ordenació Curricular 1. Educació primària - Catalunya - Currículums 373.312.14(467.1):

http://phobos.xtec.cat/edubib/intranet/file.php?file=docs/primaria/curriculum_ep.pdf