

**Didàctica de la música II**

Codi: 102038

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500798 Educació Primària	OT	4	0

**Professor/a de contacte**

Nom: Albert Casals Ibáñez

Correu electrònic: Albert.Casals@uab.cat

**Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

**Prerequisits**

Les persones que vulguin matricular-se d'aquesta assignatura han d'acreditar un nivell d'estudis musicals corresponents a l'entrada a Grau Professional. En cas de no haver seguit estudis musicals reglats, es farà una prova. Queden exempts d'aquesta prova aquells estudiants que l'hagin realitzat anteriorment.

**Objectius**

-Coneixer i comprendre l'enfocament de la programació de l'àrea en el marc curricular vigent: de les competències a la programació d'aula (continguts, objectius d'aprenentatge, criteris d'avaluació, atenció a la diversitat).

-Coneixer i saber elaborar dissenys de classe adequats a diverses realitats educatives.

-Reflexionar i aprendre a través de diferents modalitats de pràctica el "saber fer" de mestre.

**Competències**

- Conèixer el currículum escolar de l'educació artística, en els seus aspectes plàstic, audiovisual i musical.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar i avaluar continguts del currículum mitjançant recursos didàctics apropiats i promoure les competències corresponents als estudiants.
- Dissenyar, planificar i avaluar processos d'ensenyament i aprenentatge, tant de forma individual com en col·laboració amb altres docents i professionals del centre.
- Fomentar la lectura i el comentari crític de text dels diferents dominis científics i culturals continguts al currículum escolar.
- Promoure el treball cooperatiu i el treball i esforç individuals.
- Reflexionar entorn les pràctiques d'aula per tal d'innovar i millorar la tasca docent. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu i promoure'l entre els estudiants.
- Treballar en equips i amb equips (del mateix àmbit o interdisciplinari).

**Resultats d'aprenentatge**

1. Aprendre a desenvolupar estratègies diverses en la forma de treballar que compaginen l'elaboració de projectes en grup i projectes individuals.
2. Aprofundir en els diferents continguts musicals necessaris per a la docència en l'etapa de primària.
3. Comprendre els processos didàctics i les bases metodològiques que fonamenten l'ensenyament -aprenentatge de la música.
4. Comprendre i aplicar els fonaments psicopedagògics del currículum LOE en l'àmbit de música i mostrar capacitat per dissenyar propostes de programació.
5. Conèixer i aplicar criteris per a la presa de decisions en relació al disseny de classe, la programació i l'avaluació del àrea.
6. Estar capacitat per a treballar en equip.
7. Estar capacitat per reflexionar i adequar les intervencions didàctiques en diferents contextos i situacions educatives.
8. Saber, entendre, analitzar i comparar textos que pertanyin a diferents dominis de pensament, la cultura i les arts amb les seves possibles vinculacions amb el fet musical.
9. Ser capaç de dissenyar activitats dels diferents blocs de continguts de la matèria, d'acord amb els principis metodològics bàsics.

## **Continguts**

### 1. La unitat didàctica, un nivell de concreció de les programacions.

- Components de la UD (competències, objectius d'aprenentatge, continguts, activitats, criteris d'avaluació).
- Planificació i desenvolupament.

### 2. La classe de música.

- Les activitats bàsiques.
- Disseny i dinàmica de les sessions.
- La interrelació entre els continguts i les activitats a cada classe.

### 3. L'ordenació curricular de l'etapa primària (LOMCE).

- Les competències de l'àrea.
- Objectius i continguts específics d'etapa i d'àrea.

### 4. L'avaluació com a eina reguladora del procés d'ensenyament-aprenentatge.

- Modalitats i pràctica.
- Especificitats de l'avaluació en el camp de l'educació musical.

## **Metodologia**

Les classes són presencials i requereixen la participació activa de l'alumnat en els debats que es generin, en l'elaboració de reflexions a l'entorn de temàtiques diverses, i en la realització d'activitats pràctiques i de simulacions de situacions d'ensenyament-aprenentatge de la música.

Les intervencions del/de la professor/a consistiran, en gran mesura, en conduir la reflexió de l'alumnat des de l'anàlisi de les qüestions pràctiques a l'establiment de criteris i bases pedagògiques fonamentals en educació musical.

Alguns treballs de grup s'iniciaran o es desenvoluparan durant les sessions de classe, sota la supervisió del/de la professor/a.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
<b>Tipus: Dirigides</b>			
Presencials amb tot el grup	45	1,8	2, 3, 4, 7, 8
<b>Tipus: Supervisades</b>			
Activitats tutoritzades	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9
<b>Tipus: Autònomes</b>			
Activitats autònomes	75	3	4, 5, 6, 7, 9

## Avaluació

L'assistència a classe és obligatòria: l'estudiant ha d'assistir a un mínim d'un 80% de classes, en cas contrari es considerarà no presentat.

Per poder superar l'assignatura s'haurà d'haver aprovat cada un dels apartats.

Dates d'entrega i reavaluació de les principals tasques i exàmens:

1. Disseny i presentació d'una seqüència d'aprenentatge. Entrega: entre la 3a i la 4a setmana de curs. Reavaluació: La setmana després de l'intensiu de pràcticum V.
2. Presentació d'una bona pràctica. Entrega: la setmana després de l'intensiu de pràctiques. Reavaluació: 2 setmanes més tard de la presentació.
3. Elaboració i presentació d'un marc didàctic temporal en grup. Entrega: un mes abans dels exàmens finals. Reavaluació: 2 setmanes més tard de la presentació.
4. Exàmens finals (oral i escrit). Data: el dimecres següent a acabar les classes. Reavaluació: 2 setmanes més tard dels exàmens, però únicament la part oral.

Només es podran reavaluar aquelles tasques que s'hagin suspès i només poden aspirar a quedar aprovades amb un 5 (si no s'especifica el contrari).

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Participació i implicació en activitats a l'aula	20	0	0	3, 6, 7, 8
Examens	30	0	0	4, 5, 7, 9
Preparació i presentació pràctica de dissenys de classe	30	0	0	2, 4, 5, 7, 9
Treballs de grup	20	0	0	1, 3, 6, 8, 9

## Bibliografia

ALSINA; P. 1997. El area de educacion musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona: Grao.

ARÓSTEGUI, J.L. (ed.) (2014). *La música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado*. Madrid: Dairea.

BONAL, E.; HERNÁNDEZ, M. & QUEROL, E. (2006). Cómo enseñamos el lenguaje musical en la escuela de música municipal de Can Ponsic de Barcelona. *Quodlibet: Revista de especialización musical*, 35, 82-99.

CALDERÓN, D. (ed.). *Expressió Musical a Primària*. Barcelona: Publicacions de la UB.

DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT (2015). DECRET 119/2015, de 23 de juny, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària. Disponible a:

[http://portaljuridic.gencat.cat/ca/pjur\\_ocults/pjur\\_resultats\\_fitxa/?action=fitxa&mode=single&docu](http://portaljuridic.gencat.cat/ca/pjur_ocults/pjur_resultats_fitxa/?action=fitxa&mode=single&docu)

FREGA, A. L. 1996. Musica para maestros. Barcelona: Grao.

GIRÁLDEZ, A. (coord.) (2014). *Didáctica de la música en primaria*. Madrid: Síntesis.

GLUSCHANKOF, C.; PÉREZ-MORENO, J. (coord) (2017). *La Música en la Educación Infantil: investigación y práctica*. Madrid: Dairea ediciones.

HARGREAVES, D. J.; 1998. Musica y desarrollo psicologico. Barcelona: Grao.

HARGREAVES, D. J.; GALTON, M. J.; ROBINSON, S. 1991. "La psicología evolutiva y la educación artística". A: Infancia y educación artística, ed. per D.J. Hargreaves. Madrid: Morata, MEC. P. 171-191.

HEMSY de GAINZA, V. 1997. La transformacion de la Educacion Musical a las puertas del Siglo XXI. Buenos Aires: Guadalupe.

MALAGARRIGA, T.; MARTÍNEZ, M. (2010). *Tot ho podem expressar amb música*. Barcelona: Dinsic.

MIRANDA, J., ORIOLS, J., VALLS, A., FELIU, T., MALAGARRIGA, T., GODALL, P., (2009)

Música 5 i Música 6 Projecte Tornasol. Barcelona:Teide

PUJOL, M.A. 1995. L'avaluacio de l'area de musica. Vic: Eumo.

SANMARTI, N. 2010. Avaluar per aprendre. L'avaluacio per millorar els aprenentatges de l'alumnat en el marc del curriculum per competencies. Generalitat de Catalunya. Departament d'Educacio.

[http://phobos.xtec.cat/edubib/intranet/file.php?file=docs/primaria/orientacions/avaluar\\_per\\_aprendre](http://phobos.xtec.cat/edubib/intranet/file.php?file=docs/primaria/orientacions/avaluar_per_aprendre)

SWANWICK, K. 1991. Musica, pensamiento y educación. Madrid: Morata y MEC. P: 157-175.

VALLS, A. (2010) *La música contemporània catalana a l'escola*. Barcelona: Dinsic

VALLS, A.; VILAR, M. 2004. "La evaluación del area de musica" A: Educación Primaria. Orientaciones y recursos (6-12anos) Barcelona: Ed. Praxis

VALLS, A., FELIU, T., MALAGARRIGA, T., GODALL, P., MIRANDA, J., ORIOLS, J. (2011) *Música 1 i Música 2*. Projecte Brisa. Barcelona:Teide.

VALLS, A., FELIU, T., MALAGARRIGA, T., GODALL, P., MIRANDA, J., ORIOLS, J. (2012) *Música 3 i Música 4*. Projecte Brisa. Barcelona:Teide

VALLS, A., FELIU, T., MALAGARRIGA, T., GODALL, P., MIRANDA, J., ORIOLS, J. (2012) *Música. Guia Didàctica. Cicle Mltjà*. Projecte Brisa. Barcelona:Teide

#### Revistes especialitzades

- *Eufonia*. Barcelona: Ed. Grao.
- *Musica y educacion*. Madrid: Musicalis.
- *LEEME*. Revista de la Lista Electronica Europea de Musica en la Educacion. Univ. de La Rioja. <http://www.unirioja.es/dptos/dea/leeme/sumariogen.html>

#### Recursos on-line

- Xtec. <http://www.xtec.cat/web/curriculum/primaria>
- Xtec. Escola Oberta. Musica <http://www.xtec.es/recursos/musica/index.htm>
- Biblioteca Virtual de Educacion Musical (Bivem) <http://80.34.38.142:8080/bivem/> Mestres i musica.
- La web dels mestres de musica <http://www.mestresimusica.net/> Associacio d'Ensenyants de Musica de Catalunya (Aemcat) <http://www.aemcat.org/>
- <https://sites.google.com/a/blanquerna.url.edu/calaix-de-music/>
- <http://www.lapaginamusical.com/>
- <http://www.prodiemus.com/>