

Didáctica de la música II

Código: 102038
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500798 Educación Primaria	OT	4	0

Contacto

Nombre: Albert Casals Ibáñez
Correo electrónico: Albert.Casals@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí
Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

Las personas que quieran matricularse de esta asignatura deben acreditar tener el nivel de estudios musicales para iniciar el Grado Profesional. En caso de no haber realizado estudios musicales reglados, se les propondrá una prueba de nivel específica. Quedarán exentos de esta prueba aquellos estudiantes que ya la hayan realizado con anterioridad.

Objetivos y contextualización

- Conocer y comprender el enfoque de la programación del área dentro del marco curricular vigente: de las competencias generales a la programación de aula (objetivos, contenidos, criterios de evaluación, etc.)
- Conocer y saber elaborar diseños de clase adecuados a las distintas realidades educativas
- Reflexionar y aprender mediante distintas modalidades de práctica el "saber hacer" de maestro.

Competencias

- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes a los estudiantes.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros centros docentes y profesionales del centro.
- Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículum escolar.
- Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.
- Reflexionar en torno a las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

Resultados de aprendizaje

1. Aprender a desarrollar estrategias diversas en la forma de trabajar que compaginen la elaboración de proyectos en grupo y proyectos individuales.
2. Comprender los procesos didácticos y las bases metodológicas que fundamentan la enseñanza aprendizaje de la música.
3. Comprender y aplicar los fundamentos psicopedagógicos del currículum LOE en el ámbito de música y mostrar capacidad para diseñar propuestas de programación.
4. Conocer y aplicar criterios para la toma de decisiones en relación al diseño de clase, la programación y la evaluación del área.
5. Estar capacitado para reflexionar y adecuar las intervenciones didácticas en diferentes contextos y situaciones educativas.
6. Estar capacitados para trabajar en equipo.
7. Profundizar en los diferentes contenidos musicales necesarios para la docencia en la etapa de primaria.
8. Saber entender, analizar y comparar textos pertenecientes a diferentes dominios del pensamiento, la cultura y las artes con sus posibles vinculaciones con el hecho musical.
9. Ser capaz de diseñar actividades de los diferentes bloques de contenidos de la materia, de acuerdo con los principios metodológicos básicos.

Contenido

1. La unidad didáctica (UD), un nivel de concreción de las programaciones.
 1. Componentes de la UD (competencias, objetivos de aprendizaje, contenidos, actividades, criterios de evaluación)
 2. Planificación y desarrollo

1. La clase de música
 1. Las actividades básicas
 2. Diseño y dinámica de las sesiones
 3. La interrelación entre contenidos y las actividades en cada clase

1. La ordenación curricular en la etapa primaria (LOMCE)
 1. Las competencias del área
 2. Objetivos y contenidos específicos de etapa y de área

1. La evaluación como herramienta reguladora del procesos de enseñanza-aprendizaje
 1. Modalidades y práctica
 2. Especificidades de la evaluación en el campo de la educación musical

Metodología

Las clases son presenciales y requieren de la participación activa del alumnado en los debates que se generen, en la elaboración de reflexiones en torno a temáticas diversas, y en la realización de actividades prácticas y de simulaciones de situaciones de enseñanza -aprendizaje de la música.

Las intervenciones por parte del profesorado consistirán, en gran medida, en conducir la reflexión del alumnado desde el análisis de las cuestiones prácticas hacia el establecimiento de criterios y de bases pedagógicas fundamentales en educación musical.

Algunos trabajos en grupo se iniciarán o se desarrollarán durante las sesiones de clase, bajo la supervisión del profesor/a.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			

Dirigidas	45	1,8	7, 2, 3, 5, 8
Tipo: Supervisadas			
Supervisadas	30	1,2	1, 7, 2, 3, 4, 6, 5, 9
Tipo: Autónomas			
Autónomas	75	3	3, 4, 6, 5, 9

Evaluación

La asistencia a clase es obligatoria: el estudiante debe asistir a un mínimo del 80% de las clases. En caso contrario se considerará no presentado.

Todas las tareas que se pidan deberán ser entregadas antes de la fecha indicada en la programación de la asignatura.

Para poder superar la asignatura es necesario tener aprobado (mínimo 5 sobre 10) cada uno de los apartados.

Fechas de presentación y recuperación de las principales tareas y exámenes:

1. Diseño y presentación de una secuencia de aprendizaje. Entre la 3a y la 4a semana de curso. Recuperación: la semana después del intensivo de Prácticas V.
2. Presentación de una buena práctica docente. La semana después del intensivo de prácticas. Recuperación: dos semanas después de la presentación.
3. Diseño y presentación de un marco didáctico temporal en grupo. Un mes antes de los exámenes finales. Recuperación: dos semanas después de la presentación.
4. Exámenes finales (oral y escrito). El miércoles siguiente a terminar las clases. Recuperación: dos semanas después de los exámenes (únicamente la parte oral)

Solamente se podrán recuperar aquellas tareas que se hayan suspendido y, en caso de aprobar, será con un 5 (si no se especifica el contrario).

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Exámenes	30	0	0	3, 4, 5, 9
Participación e implicación en actividades en el aula	20	0	0	2, 6, 5, 8
Preparación y presentación práctica de diseños de clase	30	0	0	7, 3, 4, 5, 9
Trabajos en grupo	20	0	0	1, 2, 6, 8, 9

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALSINA; P. 1997. El area de educacion musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona: Grao.

ARÓSTEGUI, J.L. (ed.) (2014). *La música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado*. Madrid: Dairea.

BONAL, E.; HERNÁNDEZ, M. & QUEROL, E. (2006). Cómo enseñamos el lenguaje musical en la escuela de música municipal de Can Ponsic de Barcelona. *Quodlibet: Revista de especialización musical*, 35, 82-99.

CALDERÓN, D. (ed.) (2014). *Expressió Musical a Primària*. Barcelona: Publicacions de la UB.

DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT (2015). DECRET 119/2015, de 23 de juny, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària. Disponible a:
http://portaljuridic.gencat.cat/ca/pjur_ocults/pjur_resultats_fitxa/?action=fitxa&mode=single&docu

FREGA, A. L. 1996. *Musica para maestros*. Barcelona: Grao.

GIRÁLDEZ, A. (coord.) (2014). *Didáctica de la música en primaria*. Madrid: Síntesis.

GLUSCHANKOF, C.; PÉREZ-MORENO, J. (coord) (2017). *La Música en la Educación Infantil: investigación y práctica*. Madrid: Dairea ediciones.

HARGREAVES, D. J.; 1998. *Musica y desarrollo psicologico*. Barcelona: Grao.

HARGREAVES, D. J.; GALTON, M. J.; ROBINSON, S. 1991. "La psicología evolutiva y la educación artística". A: *Infancia y educación artística*, ed. per D.J. Hargreaves. Madrid: Morata, MEC. P. 171-191.

HEMSY de GAINZA, V. 1997. *La transformación de la Educación Musical a las puertas del Siglo XXI*. Buenos Aires: Guadalupe.

MALAGARRIGA, T.; MARTÍNEZ, M. (2010). *Tot ho podem expressar amb música*. Barcelona: Dinsic.

MIRANDA, J., ORIOLS, J., VALLS, A., FELIU, T., MALAGARRIGA, T., GODALL, P., (2009)
Música 5 i Música 6 Projecte Tornasol. Barcelona: Teide

PUJOL, M.A. 1995. *L'avaluació de l'àrea de música*. Vic: Eumo.

SANMARTÍ, N. 2010. *Avaluar per aprendre. L'avaluació per millorar els aprenentatges de l'alumnat en el marc del currículum per competències*. Generalitat de Catalunya. Departament d'Educació.

http://phobos.xtec.cat/edubib/intranet/file.php?file=docs/primaria/orientacions/avaluar_per_aprendre

SWANWICK, K. 1991. *Musica, pensamiento y educación*. Madrid: Morata y MEC. P: 157-175.

VALLS, A. (2010) *La música contemporània catalana a l'escola*. Barcelona: Dinsic

VALLS, A.; VILAR, M. 2004. "La evaluación del área de música" A: *Educación Primaria. Orientaciones y recursos (6-12 años)* Barcelona: Ed. Praxis

VALLS, A., FELIU, T., MALAGARRIGA, T., GODALL, P., MIRANDA, J., ORIOLS, J. (2011)
Música 1 i Música 2. Projecte Brisa. Barcelona: Teide.

VALLS, A., FELIU, T., MALAGARRIGA, T., GODALL, P., MIRANDA, J., ORIOLS, J. (2012)
Música 3 i Música 4. Projecte Brisa. Barcelona: Teide

VALLS, A., FELIU, T., MALAGARRIGA, T., GODALL, P., MIRANDA, J., ORIOLS, J. (2012)
Música. Guia Didàctica. Cicle Mitjà. Projecte Brisa. Barcelona: Teide

Revistas especializadas

- *Eufonia*. Barcelona: Ed. Grao.
- *Musica y educacion*. Madrid: Musicalis.
- *LEEME*. Revista de la Lista Electronica Europea de Musica en la Educacion. Univ. de La Rioja. <http://www.unirioja.es/dptos/dea/leeme/sumariogen.html>

Recursos online

- Xtec. <http://www.xtec.cat/web/curriculum/primaria>
- Xtec. Escola Oberta. Musica <http://www.xtec.es/recursos/musica/index.htm>
- Biblioteca Virtual de Educacion Musical (Bivem) <http://80.34.38.142:8080/bivem/> Mestres i musica.
- La web dels mestres de musica <http://www.mestresimusica.net/> Associacio d'Ensenyants de Musica de Catalunya (Aemcat) <http://www.aemcat.org/>
- <https://sites.google.com/a/blanquerna.url.edu/calaix-de-music/>
- <http://www.lapaginamusical.com/>
- <http://www.prodiemus.com/>