

**Análisis, audición y su didáctica**

Código: 102040  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500797 Educación Infantil	OT	4	0
2500798 Educación Primaria	OT	4	0

### Contacto

Nombre: Cristina Gonzalez Martin

Correo electrónico: Cristina.Gonzalez.Martin@uab.cat

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

### Equipo docente

Ricardo Gimeno Abad

Julia Getino Díez

Ruth Ortin Lozano

### Prerequisitos

Las personas que quieran matricularse de esta asignatura deben acreditar estar cursando -o haber superado- el nivel de estudios musicales correspondientes al primer ciclo de grado medio. En caso de no haber seguido estudios musicales reglados, se les hará una prueba. (Quedan exentos de esta prueba aquellos estudiantes que ya la han realizado durante el curso 2016-2017)

### Objetivos y contextualización

- Escuchar música diversa y analizar y reflexionar sobre los elementos constituyentes más destacables.
- Conocer y familiarizarse en el cultivo de los estilos y géneros más destacados de la música occidental desde la escucha y el análisis.
- Profundizar en el descubrimiento de la relación que ha mantenido la música a lo largo de la historia con otras formas de expresión artística.

### Competencias

#### Educación Infantil

- Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

- Expresarse adecuadamente oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
- Incorporar las tecnologías de la información y la comunicación para aprender, comunicarse y compartir en contextos educativos.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

### **Educación Primaria**

- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes a los estudiantes.
- Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículum escolar.
- Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.
- Reflexionar en torno a las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

## **Resultados de aprendizaje**

1. Aplicar la práctica de escritura, composición y reconocimiento de análisis a través de las tecnologías de la información y la comunicación.
2. Aprender a desarrollar estrategias diversas en la forma de trabajar que compaginen la elaboración de proyectos en grupo y proyectos individuales.
3. Aprender a establecer relaciones entre los diferentes lenguajes artísticos tomando como centro la teoría y la praxis de la actividad musical.
4. Comprender y aplicar los fundamentos psicopedagógicos del currículum LOE en el ámbito de música y mostrar capacidad para diseñar propuestas de programación.
5. Conocer y aplicar criterios para la toma de decisiones en relación al diseño de clase, la programación y la evaluación del área.
6. Conocer y dominar a nivel de expresión, comprensión y creación los elementos propios del lenguaje musical.
7. Estar capacitado para reflexionar y adecuar las intervenciones didácticas en diferentes contextos y situaciones educativas.
8. Estar capacitados para cantar y hacer cantar en grupo, escuchando a los demás y respetando a los demás.
9. Estar capacitados para trabajar en equipo.
10. Profundizar en los diferentes contenidos musicales necesarios para la docencia en la etapa de primaria.
11. Profundizar en los diferentes contenidos musicales necesarios para la docencia en la etapa de primaria.
12. Saber entender, analizar y comparar textos pertenecientes a diferentes dominios del pensamiento, la cultura y las artes con sus posibles vinculaciones con el hecho musical.
13. Saber escuchar y analizar a nivel rítmico, melódico, harmónico y formal una obra musical.
14. Saber explicar las principales consecuencias de la incidencia de la enseñanza de las artes en la formación cultural, personal y social de las personas.

## **Contenido**

1. La escucha de música y la recogida de la información que lleva a un conocimiento más completo.
2. El análisis de los elementos que constituyen las músicas escuchadas.
3. El estudio de obras musicales dentro de su contexto histórico y cultural como referente para una adecuada adquisición de criterio personal.
4. La evolución de los elementos musicales a través del tiempo en sincronía con otras formas de expresión artística y social.
5. Estudio y conocimiento de compositoras y compositores de diferentes estilos y períodos.

6. Los elementos propios del lenguaje musical:
  1. la lectura.
  2. la escritura.
  3. la improvisación.
8. Procesos y estrategiestecnicas y recursos para la enseñanza y aprendizaje de:
  1. La imitación y la interpretación.
  2. La memoria musical.
  3. El reconocimiento y la audición interior.

## Metodología

SUPERVISADAS. Tutorías y otras actividades tutorizadas.

AUTÓNOMAS. Realización de tareas sobre las músicas en relación a su contexto histórico, cultural y otras formas de expresión artística. Práctica del análisis estructural, formal y armónico en partituras de obras de diferentes compositores y épocas

DIRIGIDAS. Exposiciones por parte del profesorado de los contenidos del programa. Todas las exposiciones estarán vinculadas a la escucha de obras musicales.

Realización de actividades de análisis musical colectivas y en pequeño grupo.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Presencial con todo el grupo	45	1,8	3, 12, 14
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Actividades tutorizadas	30	1,2	2, 3, 12, 14
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Actividades autónomas	75	3	2, 3, 12, 14

## Evaluación

- La asistencia a clase es obligatoria: el estudiante debe asistir a un mínimo de un 80% de clases, en caso contrario se considerará no presentado.
- En los debates se valorará el grado de participación y el nivel de reflexión de las aportaciones.
- De acuerdo a la normativa UAB, el plagio o copia de algún trabajo se penalizará con un 0 como nota de este trabajo perdiendo la posibilidad de recuperarla, posibilidad de recuperarla, tanto si es un trabajo individual como en grupo (en este caso, todos los miembros del grupo tendrán un 0). Si durante la realización de un trabajo individual en clase, el profesor considera que un alumno está intentando copiar o se le descubre algún tipo de documento o dispositivo no autorizado por el profesorado, se calificará el mismo con un 0, sin opción de recuperación.

### Concreción de las actividades de evaluación

Actividad de evaluación	Tipología de actividad	Fecha de evaluación	Fecha recuperación
Examen de lenguaje	Individual	19/12/18	

Examen de audición	Individual	7/01/19	
Tareas diversas en relación a la audición	Individual	Cada lunes de octubre a noviembre	
Trabajo de audición	Individual	7/01/19	
			Las actividades de evaluación que no queden superadas se podrán recuperar el 28/01/19

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Debates	15	0	0	3, 11, 7, 12, 14
Exámenes	40	0	0	3, 10, 6, 13, 14, 12
Tareas individuales	30	0	0	1, 2, 3, 6, 9, 13, 12
Trabajo en grupo	15	0	0	2, 3, 4, 5, 8, 9, 14, 12

## Bibliografía

- Aguilar, M. C. (2002). *Aprender a escuchar música*. Madrid: Aprendizaje
- Alsina, P., Sesé, P. (1995). *Evolució de la música*. Barcelona: Graó
- Artigues, M., Barjau, I., Bonal, D. (1983). *51 Audicions*. Barcelona: Teide
- Bennett, R. (1998). *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal
- Bennett, R. (1999). *Forma y diseño* Madrid: Akal
- Bennett, R. (1999). *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid: Akal
- Bernstein, L. (2002). *El mestre us convida a un concert*. Madrid: Siruela
- Candé, R. (1967). *Diccionari de la música*. Barcelona: Edicions 62
- Corneloup, M. (1969). *L'orquestra i els seus instruments*. Barcelona: Joan Gili.
- Cripps, C. (1999). *La música popular en el siglo XX*. Madrid: Akal
- Eufonía (1996). *Monogràfic/gener sobre l'audició musical*. Barcelona: Graó.
- Giménez, M. T. (1981). *La música a l'escola . Audicions per a 1ª i 2ª etapa d'EGB*. Barcelona: Edicions 62.
- Kramer, J. (1993). *Invitación a la música*. Buenos Aires: Javier Vergara
- Malagarriga, T., Valls, A. (2003): *La audición musical en la educación infantil* . Barcelona: Ediciones CEAC de Planeta de Agostini.
- Maideu, J. (1988). *Assaig*. Vic: EUMO Editorial
- Mestres, J., Aramon, N. (1983). *Vocabulari català de música*. Barcelona: Millà
- Palacios, F. (1997). *Escuchar. 20 reflexiones sobre música y educación musical*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria
- Rapin J. (1973). *A la découverte de la Musique I / II*. París: Hachette.
- Riera, C., Galofre, F., Escalas, R. (1994): *Audicio 1* .Barcelona: Dinsic.
- Riera, C., Galofré, F., Escalas, R. (1996): *Audicio 2*. Barcelona: Dinsic.
- Ruault, J., Blin, R. (1976). *Commentaires d'oeuvres musicales*. Paris: Armand Colin.

- Sharma, E. (2006). *Músicas del mundo* Madrid: Akal
- Tranchefort, F. (2002). *Guia de la Música simfònica*. Madrid: Alianza Editorial..
- Valls, A., Calmell, C. (2010) *La música contemporània catalana a l'escola*. Barcelona: Dinsic
- AA.VV. Colecció *Escolta l'Auditori* -llibre i CD- Guia didàctica [www.auditori.org/serveieducatiu](http://www.auditori.org/serveieducatiu)
- AA.VV. (2004): *La música en la escuela: la audición*. Barcelona. Graó