

**Tecnologías en Comunicación Audiovisual**

Código: 103030  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2501928 Comunicación Audiovisual	OB	1	1

### Contacto

Nombre: Juan Bautista Hernández Gómez

Correo electrónico: JoanBautista.Hernandez@uab.cat

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: No

### Equipo docente

Francesc J. Rueda Gallardo

Rafael Uya Puigmartí

### Prerequisitos

No hay

### Objetivos y contextualización

La adquisición de unos conocimientos teórico/prácticos que sirvan de base para comprender la tecnología audiovisual, su evolución histórica, situación actual y perspectivas de futuro.

### Competencias

- Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.
- Demostrar capacidad de autoaprendizaje y autoexigencia para conseguir un trabajo eficiente.
- Demostrar espíritu crítico y autocrítico.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Dominar la tecnología audiovisual para la elaboración de contenidos.
- Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
- Gestionar el tiempo de forma adecuada.
- Utilizar las tecnologías avanzadas para el óptimo desarrollo profesional.

### Resultados de aprendizaje

1. Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.
2. Demostrar capacidad de autoaprendizaje y autoexigencia para conseguir un trabajo eficiente.
3. Demostrar espíritu crítico y autocrítico.

4. Desarrollar destrezas operativas.
5. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
6. Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
7. Gestionar el tiempo de forma adecuada.
8. Identificar los rasgos más relevantes del impacto de la innovación tecnológica en el sistema mediático y en la sociedad.
9. Utilizar de los dispositivos tecnológicos de forma óptima en función de cada producción.
10. Utilizar las tecnologías avanzadas para el óptimo desarrollo profesional.

## Contenido

1. Tecnología audiovisual: introducción
2. Fotografía: fundamentos, evolución tecnológica y desarrollo

Prácticas

3. Cine: fundamentos, evolución tecnológica y desarrollo
4. Radio: fundamentos, evolución tecnológica y desarrollo

Prácticas

5. Televisión: fundamentos, evolución tecnológica y desarrollo

Prácticas

6. Digitalización

## Metodología

Clases magistrales

Seminarios

Prácticas

Tutorías

Trabajo autónomo

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Prácticas	22,5	0,9	1, 2, 4, 5, 3, 6, 7, 8, 9, 10
Seminarios	15	0,6	1, 2, 4, 5, 3, 6, 7, 8, 9, 10
Teoría	15	0,6	1, 2, 4, 3, 7
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Tutorías	7,5	0,3	1, 2, 4, 5, 3, 6, 7, 8, 9, 10

### Tipo: Autónomas

---

Trabajo autónomo	82,5	3,3	1, 2, 4, 5, 3, 6, 7, 8, 9, 10
------------------	------	-----	-------------------------------

---

## Evaluación

En el examen se evalúan los contenidos impartidos en teoría y en prácticas. El dossier, y las lecturas que se indiquen son obligatorias pueden también ser objeto de evaluación. Para obtener una evaluación favorable en la asignatura se debe aprobar el examen teórico. Nota mínima para optar a reevaluación: 3,5

No presentarse a examen determina no ser evaluado. Las prácticas no son revaluables.

La revisión de calificaciones se efectúa en horas de despacho. Se debe concertar cita previa a través de correo electrónico.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Dossier seminarios	0	0	0	1, 2, 5, 3, 7
Examen	40%	3	0,12	2, 3, 7
Producción audiovisual	60% -20% fotografía + 20% radio + 20% televisión-	4,5	0,18	1, 2, 4, 5, 3, 6, 7, 8, 9, 10

## Bibliografía

Briggs, ASa y Burke, Peter *De Gutenberg a Internet una historia social de los medios de comunicación*. Taurus, 2002

Martínez Abadía, José *Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos*. Paidós, 2005

Millerson, Gerald *Realización y producción en televisión*. IORTV, 2009

Rodero Anton, Enma *Producción radiofónica*. Cátedra, 2005

Samuelson, David *El manual técnico del cine*. ECVA, 2002

VVAA *Manual de fotografía de Langford*. Omega, 2006