

**Historia del Cine**

Código: 103051  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2501928 Comunicación Audiovisual	OB	2	1

**Contacto**

Nombre: Joaquín Puig González

Correo electrónico: Joaquin.Puig.Gonzalez@uab.cat

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

**Equipo docente**

Rosa Maria Palencia Villa

Ludovico Longhi

**Prerequisitos**

La asignatura de "Historia del cine" es el primer contacto del alumnado con la materia de " Historia y estética de la Comunicación Audiovisual". Por tanto no son necesarios más prerequisites previos que los conocimientos y la educación conseguida hasta el inicio del segundo curso del grado

**Objetivos y contextualización**

La asignatura de "Historia del cine" es una introducción básica a los criterios artísticos de los movimientos cinematográficos así como a las técnicas que han contribuido a su desarrollo. Es también una explicación de la evolución histórica del cine desde sus orígenes hasta la actualidad en sus facetas estéticas, tecnológicas, institucionales y sociales.

La asignatura tiene como objetivos formativos que el alumnado adquiera la capacidad de diferenciar cada una de las etapas de la evolución del cine así como las características principales y distintivas de los principales movimientos cinematográficos

**Competencias**

- Aplicar el pensamiento científico con rigor.
- Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.
- Contextualizar los medios audiovisuales y su estética desde una dimensión histórica.
- Demostrar capacidad de autoaprendizaje y autoexigencia para conseguir un trabajo eficiente.
- Demostrar conciencia ética así como empatía con el entorno.
- Demostrar espíritu crítico y autocrítico.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.

- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en catalán y castellano como en una tercera lengua.
- Diferenciar las principales teorías de la disciplina, sus campos, las elaboraciones conceptuales así como su valor para la práctica profesional.
- Divulgar los conocimientos e innovaciones del área.
- Gestionar el tiempo de forma adecuada.

## Resultados de aprendizaje

1. Aplicar el pensamiento científico con rigor.
2. Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.
3. Conocer la evolución histórica de los medios audiovisuales.
4. Demostrar capacidad de autoaprendizaje y autoexigencia para conseguir un trabajo eficiente.
5. Demostrar conciencia ética así como empatía con el entorno.
6. Demostrar espíritu crítico y autocrítico.
7. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
8. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en catalán y castellano como en una tercera lengua.
9. Divulgar los conocimientos e innovaciones del área.
10. Gestionar el tiempo de forma adecuada.
11. Identificar las interacciones entre la historia, la estética y la comunicación audiovisual.
12. Identificar los fenómenos y plantear los problemas teóricos relativos a la comunicación audiovisual.

## Contenido

### TEMARIO DE LA ASIGNATURA

1. Presentación y planificación de la asignatura
2. Del precine al tipo de representación primitivo
3. Méliès , Segundo de Chomón y Escuela de Brighton
4. La creación del lenguaje: del tipo de representación primitivo al tipo de representación institucional
5. Las Vanguardias
6. Hollywood
7. Del tipo de representación institucional al tipo de representación moderno: los nuevos cines
8. Nuevo Hollywood, postmodernidad y digitalización
9. Aproximación al cine español

## Metodología

La asignatura de " Historia del cine" está consituida por clases teóricas, tutorías y seminarios.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
--------	-------	------	---------------------------

**Tipo: Dirigidas**

Clases teóricas	37,5	1,5
Seminarios	15	0,6

**Tipo: Supervisadas**

Lecturas, análisis y síntesis de textos y documentos, preparación y realización de trabajos	7,5	0,3
---	-----	-----

**Tipo: Autónomas**

Tutorías	82,5	3,3
----------	------	-----

## Evaluación

### EVALUACION

La **nota final** de la asignatura es la suma resultante de las notas obtenidas en tres apartados diferentes:

una prueba en grupo con apuntes en la que entrará la teoría explicada en clase, la presentación individual de dos críticas cinematográficas y

la participación en los seminarios. Aunque la puntuación será de 0 a 10 puntos en todos los casos, hay que decir que no todos estos elementos

de evaluación tienen el mismo valor porcentual: la prueba vale un 20% de la nota final, los seminarios un 20% y las críticas un 50%

Se han de aprobar los tres elementos para superar la asignatura.

**Reevaluación:** El alumnado que haya realizado la evaluación continuada y suspenda la prueba de teoría podrá recuperarla siempre que haya obtenido

un mínimo de tres puntos y haya realizado la revisión ordinaria. En el mismo caso y en las mismas condiciones se encontrará el alumnado que haya

suspendido las dos críticas o la participación en los seminarios. La recuperación tendrá como máxima nota en los tres casos un 6 y esta nota obtenida podrá ponderarse

igual que el resto que configuran la nota final de la asignatura

**Actividad extracadémica optativa:**

Como complemento de las clases puede ser de utilidad para los alumnos el visionado de

films clásicos en una sala de cine. Esta es una actividad voluntaria y cabe decir que se podrá obtener cualquier

buena nota final (notable, excelente o matrícula de honor) sin necesidad de asistir a alguna de las actividades propuestas a continuación:

a) El visionado de 8 películas dentro de las actividades del Aula de cine de la Filmoteca de Cataluña. Esta actividad será

supervisada y supondrá añadir un punto a la nota final

b) El visionado de 8 películas dentro del ciclo que se proyectará en la Sala de Cine de la UAB. Como en el caso anterior, esta actividad

será supervisada y supondrá añadir un punto a la nota final

En el caso de que una persona quiera hacer esta actividad pero por razones laborales no pueda ir ni a las proyecciones de la Filmoteca

ni a las realizadas en la UAB tendrá que hablar con el responsable de la asignatura, el profesor Quim Puig, que le propondrá una

alternativa. Esta persona también tendrá que aportar el contrato o certificado de vida laboral ( la misma documentación que se pide

en Gestión Académica para cambios de asignatura)

### **ADVERTENCIA:**

-Se ha de escoger entre la actividad a) o la actividad b) pero no se pueden hacer las dos. Tampoco se pueden combinar las películas de una y otra

- El visionado de films es una actividad no obligatoria y , por tanto, no puede ser utilizada como excusa o justificación para no asistir a las

clases, a las tutorías o a cualquier otra actividad académica.

### **Actividades de evaluación**

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Prueba teórica	20%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 12, 11
Seminarios	30%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 12, 11
Trabajo autónomo	50%	4	0,16	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 12, 11

### **Bibliografía**

#### **Bibliografía**

#### **Referentes bibliogràficos sobre el estilo:**

Altman, Rick *Los géneros cinematográficos*, Barcelona, Ed. Paidós, 2000

Autmont Jacques, Bargala Alain., Marie Michel, Vernet Marc, *La estética en el cine. Espacio fílmico, montaje, narración y lenguaje*, Barcelona Ed. Paidós, 1985

Burch, Noël *El tragaluz del infinito. Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico* Madrid, Ed. Catedra, 1987

Bordwell, David, Staiger Janet, Thompson, Kristin *El cine clásico de Hollywood*, Barcelona, Ed. Paidós, 1996

Bordwell, David *El arte cinematográfico: una introducción*, Paidós, Barcelona, 1995

Català, Josep M<sup>a</sup>: Cerdán, Josetxo y Torreiro, Casimiro. *Imagen, memoria y fascinación: notas sobre el documental en España*, Ocho y medio. Madrid,, 2001

- Català, Josep. M<sup>a</sup>. *Pasión y conocimiento: el nuevo realismo melodramático*, Cátedra, Madrid, 2009
- Cerdán, Josetxo, Torreiro Casimiro Torreiro, (eds) *Documental y vanguardia*, Madrid, Ed. Cátedra 2005
- Company, Juan Miguel y Marzal, Jose Javier: *La mirada cautiva: formas de ver el cine contemporáneo*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1999
- Costa, Antonio *Saber ver el cine*, Paidós, Barcelona, 1991
- Deleuze Gilles *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1* Barcelona Ed. Paidós, 1994
- Deleuze Gilles. *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2* Barcelona. Paidós, 2002
- Nichols, Bill *La representación de la realidad* Barcelona, Paidós 1997
- Quintana Ángel *Fábulas de lo visible* Barcelona, Acantilado, 2003
- Riambau, Esteve *Hollywood en la era digital. De Jurassic Park a Avatar*. Madrid, Ed. Cátedra 2011-09-06
- Sánchez Biosca, Vicente, *Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros, fronteras*, Barcelona, Ed. Paidós 2004

### **Referentes bibliográficos sobre el contexto tecnológico de producción**

- Aguilar, Carlos *Guía del cine español*, Anaya, Madrid, 2007
- Caparrós Lera, José M<sup>a</sup> *Historia del cine español*, T&B editorial, Madrid, 2007
- Cousins, Mark *Historia del cine*, Blume, Barcelona, 2005
- Dixon Wheeler W. y Foster Gwendolyne A. *Breve historia del cine*, Ma Non Troppo, Barcelona, 2009
- Ebert , Roger *Las grandes películas*, Ma Non Troppo, Barcelona, 2003
- Ebert , Roger *Las grandes películas 2*, Ma Non Troppo, Barcelona, 2006
- Ebert , Roger *Las peores películas de la historia*, Ma Non Troppo, Barcelona, 2008
- Epstein, Edward *La gran ilusión. Dinero y poder en Hollywood*, Barcelona, Tusquets, 2007
- Gasca, Luis *Un siglo de cine español*, Alianza, Madrid, 1998
- Gubern, Romà *Historia del cine*, Lumen, Barcelona, 2006
- Gubern, Romà (*Espejo de fantasmas*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993
- Gubern, Romà, Monterde José Enirique ; Pérez Perucha, Julio, Riambau, Esteve. y Torreiro, Casimiro. *Historia del cine español*, Cátedra, Madrid, 2009
- Mitry, Jean *Historie du cinema*, Editions Universitaires, Paris, 1967
- Riambau, Esteve *El cine francés 1958-1998. De la Nouvelle Vague a la final de la escapada* Paidós, Barcelona, 2002
- Riambau Esteve, y Torreiro Casimiro *La escuela de Barcelona. El cine de la gauche divine*, Anagrama, Barcelona, 1999
- Sánchez Noriega, José Luis. *Historia del cine*, Alianza Editorial, Madrid, 2002
- VVAA *Historia general del cine vols. I-XII*, Cátedra, Madrid, 1996
- VVAA *Diccionario del cine español*, Alianza editorial, Madrid, 1998

**Referentes bibliográficos relacionados con el contexto ideológico, económico y de moral social:**

Bordwell, David, *El cine de Eisenstein: teoría y práctica*, Barcelona, Paidós, 1999

Ferro, Marc *El cine, una visión de la historia*, Madrid, Ed. Akal, 2008

Gubern, Romà. *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas*, Barcelona, Ed. Anagrama, 2005

Gubern, Romà *La caza de brujas en Hollywood*, Barcelona, Ed. Anagrama, 1997

Godard, Jean Luc *Pensar entre imágenes*, Barcelona, Ed. Genérico, 2010

Morin, Edgar *Las Stars. Servidumbres y mitos*. Barcelona, Dopesa, 1972

Kracauer, Siegfried *De Caligari a Hitler: Una historia psicológica del cine alemán*. Barcelona, Paidós, 1995

Romaguera Joaquín, Alsina Homero *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Ed. Cátedra, 1989