

Lenguaje Radiofónico

Código: 103058
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2501928 Comunicación Audiovisual	OB	2	1

Contacto

Nombre: Juan José Perona Páez

Correo electrónico: JuanJose.Perona@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Estebán Crespo Haro

María Luz Barbeito Veloso

Prerequisitos

Esta asignatura no tiene prerequisitos específicos, pero sí debe ser entendida como una continuidad de algunas de las materias cursadas en primer curso. Por este motivo, se recomienda especialmente poner en práctica los conocimientos, las competencias y las habilidades adquiridas en **Lenguajes Comunicativos Escritos y Audiovisuales, Tecnologías de la Información y de la Comunicación y Narrativa Audiovisual**. También es muy importante conocer ampliamente el programa Dalet, en tanto que es el sistema de edición sonora implantado en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UAB y en las principales cadenas radiofónicas catalanas y españolas. Las sesiones se impartirán indistintamente en catalán y en castellano.

Objetivos y contextualización

Esta asignatura forma parte de la materia **Lenguaje Audiovisual**, la cual se desarrolla en diferentes cursos del Grado. Se trata de una materia formada por seis asignaturas cuyo objetivo principal es conocer y utilizar los diferentes lenguajes audiovisuales (televisor, cinematográfico, radiofónico y multimedia). En el caso concreto de **Lenguaje Radiofónico**, se pretende que las y los estudiantes hagan un uso creativo del sonido y experimenten con las múltiples posibilidades informativas y expresivas que ofrecen la voz, la música, los efectos sonoros y el silencio. Por esta razón, se prestará especial atención, entre otros aspectos, a la sintaxis sonora y la lectura expresiva, la arquitectura del ritmo sonoro, la construcción de ambientes, paisajes y perspectivas acústicas, la selección musical, la semántica y la estética del montaje sonoro, el tratamiento del tiempo, y las principales estructuras narrativas sonoras.

Una vez finalizada la asignatura, las alumnas y los alumnos deberán estar plenamente capacitadas/dos para determinar qué componentes del lenguaje radiofónico y qué técnicas de realización son más convenientes según el tipo de producto que se esté trabajando, así como para implementar innovaciones en las construcciones sonoras dominantes en la radio española y catalana.

Competencias

- Aplicar la imaginación con flexibilidad, originalidad y fluidez.
- Conocer y utilizar los distintos lenguajes audiovisuales.
- Demostrar capacidad de autoaprendizaje y autoexigencia para conseguir un trabajo eficiente.
- Demostrar capacidad de liderazgo, negociación y trabajo en equipo, así como resolución de problemas.
- Demostrar conciencia ética así como empatía con el entorno.
- Demostrar espíritu crítico y autocrítico.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en catalán y castellano como en una tercera lengua.
- Divulgar los conocimientos e innovaciones del área.
- Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
- Gestionar el tiempo de forma adecuada.
- Utilizar las tecnologías avanzadas para el óptimo desarrollo profesional.
- Valorar la diversidad y la interculturalidad como fundamento para trabajar en equipo.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar la imaginación con flexibilidad, originalidad y fluidez.
2. Aplicar los principios teóricos a los procesos audiovisuales.
3. Demostrar capacidad de autoaprendizaje y autoexigencia para conseguir un trabajo eficiente.
4. Demostrar capacidad de liderazgo, negociación y trabajo en equipo, así como resolución de problemas.
5. Demostrar conciencia ética así como empatía con el entorno.
6. Demostrar espíritu crítico y autocrítico.
7. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
8. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en catalán y castellano como en una tercera lengua.
9. Divulgar los conocimientos e innovaciones del área.
10. Dominar las herramientas tecnológicas en la producción audiovisual.
11. Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
12. Gestionar el tiempo de forma adecuada.
13. Realizar productos audiovisuales de calidad, e introducir en ellos una estética innovadora.
14. Utilizar las tecnologías avanzadas para el óptimo desarrollo profesional.
15. Valorar la diversidad y la interculturalidad como fundamento para trabajar en equipo.

Contenido

1.- EXPRESIÓN FONOESTÉSICA, SINTAXIS SONORA Y LOCUCIÓN

La voz como componente esencial del Lenguaje Radiofónico

Valores expresivos de las características acústicas básicas (tono, intensidad y timbre) y su aplicación a la locución radiofónica

La sintaxis sonora: importancia de los grupos fónicos y de las pausas

2.- ESTRUCTURAS RÍTMICAS RADIOFÓNICAS

Arquitectura del ritmo sonoro

Estructura rítmica interna y estructura rítmica melódica

Otras estructuras rítmicas radiofónicas

3.- USO CREATIVO DEL SONIDO MUSICAL

Funciones de la música en la creación radiofónica

Música y narrativa sonora

4.- AMBIENTACIÓN SONORA

Efectos sonoros

Creación de ambientes sonoros

Situaciones dramatizadas

5.- ESTÉTICA Y SEMÁNTICA DEL MONTAJE SONORO. GUIÓN RADIOFÓNICO

Figuras del montaje radiofónico. Valor estético y valor semántico

Montaje músico-verbal

Técnicas básicas para la elaboración de guiones radiofónicos

6.- PERPECTIVAS ACÚSTICAS, PAISAJES Y ESPACIOS SONOROS

Planos sonoros y perspectivas sonoras

Objectos sonoros

Construcción de paisajes y creación de espacios sonoros

7.- NARRACIÓN Y TRATAMIENTO DEL TIEMPO EN LAS CONSTRUCCIONES SONORAS

Principales tipos de narraciones

Tratamiento del tiempo

8.- EL SILENCIO COMO COMPONENTE DEL LENGUAJE RADIOFÓNICO

Uso del silencio radiofónico

Formas de representar el silencio

Valor semántico del silencio

9.- LA ESCRITURA PARA EL OÍDO

Normas básicas de redacción radiofónica

Principales técnicas de simplificación

Metodología

Aunque se trata de una asignatura fundamentalmente práctica, **Lenguaje Radiofónico** se cimenta sobre unos contenidos teóricos que se desarrollarán tanto en las diferentes sesiones magistrales programadas como en el marco de los seminarios. **Las sesiones magistrales** tendrán una duración de una hora y se llevarán a cabo en un aula convencional. Aún cuando la asistencia no será obligatoria, a lo largo de estas sesiones se plantearán problemas y cuestiones susceptibles de ser evaluadas en el examen teórico, por lo que se recomienda venir a clase regularmente.

Las "prácticas", en grupo e individuales, se harán en los estudios de radio y consistirán en la grabación de los productos sonoros que se vayan encargando. **Todas las prácticas serán obligatorias** y su preparación formará siempre parte del trabajo autónomo que conforma la dedicación a esta asignatura. También son parte del trabajo autónomo las lecturas, el análisis y la síntesis de las monografías y los artículos

relacionados en el apartado de Bibliografía. Por lo que se refiere a los **"seminarios"**, tendrán lugar, igualmente, en los estudios de radio, en grupos reducidos. Cada seminario será conducido por un/una profesor/a del equipo docente. En este caso, la asistencia también será **obligatoria, como mínimo, a un 80% de las sesiones**. Los seminarios se convertirán siempre en foros de discusión sobre las prácticas realizadas, así como sobre materiales sonoros que, por sus características, se consideren de especial relevancia para profundizar en alguna cuestión en concreto. Los y las estudiantes dispondrán en el Campus Virtual, antes de iniciarse la asignatura, de toda la planificación, con indicación de los temas a desarrollar en cada sesión de clase magistral y de las actividades a realizar en las clases prácticas y los seminarios.

Con independencia de lo explicado hasta ahora, los y las estudiantes harán uso de las tutorías, las cuales fijará el profesorado a lo largo del semestre.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales	15	0,6	2, 1, 6, 8, 10
Prácticas de Laboratorio	22,5	0,9	2, 1, 3, 4, 6, 8, 10, 12, 13
Seminarios	12	0,48	2, 1, 3, 6, 8
Tipo: Supervisadas			
Tutorías	7,5	0,3	3, 6
Tipo: Autónomas			
Lecturas, preparación de prácticas, preparación de pruebas, etc.	85,5	3,42	1, 3, 7, 6, 8, 9, 12, 13, 15

Evaluación

El sistema de evaluación continuada está integrado por tres partes diferenciadas. **Cada una de las partes debe ser aprobada, con un mínimo de 5 puntos, para superar la asignatura.** El peso es el siguiente:

- a) Examen teórico: 30%
- b) Prácticas y trabajos asociados a las prácticas (guiones, dossiers, etc.): 60%
- c) Participación en los seminarios: 10% (se recuerda que la asistencia es obligatoria como mínimo al 80% de las sesiones).

Los criterios de evaluación están íntimamente relacionados con los resultados de aprendizaje. El **examen** consistirá en el desarrollo de una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura. Esta prueba, cuya fecha aparecerá en la planificación que se podrá consultar en el Campus Virtual, constará de 5 preguntas.

Puesto que se trata de una asignatura "sumativa", en la que se incorporan progresivamente diferentes aspectos que necesariamente se tienen que ver reflejados en las **prácticas**, la calificación vendrá básicamente marcada por el resultado de la **práctica final**, así como por el **ejercicio individual práctico** anunciado, igualmente, en la planificación. Se recuerda que es obligatorio asistir a **todas** las prácticas programadas.

Los **seminarios** se valorarán en función de la frecuencia y la calidad de las intervenciones.

ACTIVIDADES DE REAVALUACIÓN

A las actividades de reevaluación, las cuales se llevarán a cabo durante las semanas fijadas en el calendario académico oficial, se podrán acoger las y los estudiantes que cumplan las siguientes condiciones:

a) Que hayan obtenido una nota entre **3 y 4,9** en el examen de teoría.

b) Que hayan obtenido una nota entre **3 y 4,9** en la práctica individual.

La práctica final no será susceptible de reevaluación (las competencias y las habilidades no adquiridas a lo largo del curso difícilmente se pueden alcanzar en un par de semanas). **Tampoco lo serán los seminarios** (una ausencia superior al 20% de las sesiones es irrecuperable).

Por otro lado, se podrán acoger a la reevaluación aquellas alumnas y aquellos alumnos que quieran mejorar su nota, siempre que la calificación GLOBAL sea superior a **8,5**. Las características de esta prueba de reevaluación serán puntualmente comunicadas y se determinarán en función del número de alumnas y alumnos que cumplan la condición necesaria. **Atención:** La presentación a esta prueba de reevaluación puede comportar, si se da el caso, una bajada de la nota final.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Calidad de las presentaciones (guiones, dossieres de prácticas, etc.), resultados de las prácticas y defensa de los trabajos	60	3,5	0,14	2, 1, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Evaluación del seguimiento de los seminarios (participación activa) y asistencia	10	2	0,08	2, 1, 3, 5, 8, 9, 12
Examen teórico	30	2	0,08	2, 1, 3, 7, 12, 13

Bibliografía

BÁSICA:

BALSEBRE TORROJA, Armand.: *El lenguaje radiofónico*. Ed. Cátedra, Madrid, 1994.

BLANCH, Margarida y LÁZARO, Patrícia: *Aula de locución*. Edt. Cátedra, 2010.

GUTIÉRREZ GARCÍA, María y PERONA PÁEZ, Juan José: *Teoría y técnica del lenguaje radiofónico*. Ed. Bosch, Barcelona, 2002.

HUERTAS BAILÉN, Amparo y PERONA PÁEZ, Juan José: *Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio*. Ed. Bosch, Barcelona, 1999.

MARTÍNEZ COSTA, María Pilar: "Radio y nuevas narrativas. De la crossradio a la transradio". En Oliveira, M y Ribeiro, F.: *Radio, Sound and Internet*. Proceedings of Net Station International Conference, 2015, pags. 168-187.

PERONA, Juan José, BARBEITO, Mª Luz y FAJULA, Anna: "Los jóvenes ante la sono-esfera digital: medios, dispositivos y consumo sonoro", Revista *Comunicación y Sociedad*, vol.27, núm. 1, 2014.

RODERO, Enma y SOENGAS, Xosé: *Ficción radiofónica*. Ed. Instituto RTVE, Madrid, 2010.

RODRÍGUEZ BRAVO, Ángel: *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Ed. Paidós, Barcelona, 1998.

COMPLEMENTARIA:

ARNHEIM, Rudolf: *Estética radiofónica*. Gustavo Gili, Barcelona, 1990.

BAREA, Pedro: *Redacción y guiones*. Servicio Universidad del País Vasco, Bilbao, 1992.

BAREA, Pedro: *La estirpe de Sautier: la época dorada de la radionovela en España (1924-1964)*. Ed. El País Aguilar, Madrid, 1994.

BELTRÁN MONER, Rafael: *La ambientación musical*. Ed. IORTV, Madrid, 1984.

BERRY, Richard: "A Golden Age of Podcasting? Evaluating *Serial* in the Context of Podcast Histories". *Journal of Radio and Audio Media*, Vol. 22, 2105, pp. 170-178.

CEBRIÁN HERREROS, Mariano: *Información radiofónica: Mediación técnica, tratamiento y programación*. Ed. Síntesis, Madrid, 1994.

FUZELLIER, Étienne.: *Le langage radiophonique*, IHEC, París, 1965.

MCLEISH, Robert: *Técnicas de creación y realización en radio*. IORTV, Madrid, 1983.

MERAYO PÉREZ, Arturo y PÉREZ, Carmen.: *La magia radiofónica de las palabras*. Ed. Librería Cervantes. Salamanca, 2001.

O'MEARA, Jennifer.: "Like Movies For Radio: Media Convergencia at he Serial Podcast Sensation". Recurso en linea:

<http://framescinemajournal.com/article/like-movies-for-radio-media-convergence-and-the-serial-podcast-sensation>

PERONA, Juan José: *El ritmo en la expresión radiofónica*. Tesis doctoral. UAB, 1992.

PERONA, Juan José: "A rádio no contexto da sono-esfera digital. Perspectivas sobreum novo cenário de recepçao sonora". *Comunicçao e Sociedade*,núm. 20, 2011. Págs. 63-76.

RODERO ANTÓN, Enma: *Producción radiofónica*, Ed. Cátedra, Madrid,2005.

TERRÓN, José Luis: *El silencio en la radio*. Tesis doctoral, UAB, 1990.