

Técnicas de Guión Audiovisual

Código: 103062
Créditos ECTS: 6

| Titulación | Tipo | Curso | Semestre |
|----------------------------------|------|-------|----------|
| 2501928 Comunicación Audiovisual | OT | 4 | 0 |

Contacto

Nombre: Celia Andreu Sánchez

Correo electrónico: Celia.Andreu@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: Sí

Prerequisitos

Se requieren conceptos básicos de la creación de un guion, obtenidos a través de asignaturas como Narrativa Audiovisual, Guion Audiovisual de Ficción, Guion Audiovisual de No Ficción, Dramaturgia y Guion Cinematográfico y Géneros televisivos.

Se requiere tener una buena comprensión de inglés, tanto oral como leída.

Objetivos y contextualización

El principal objetivo de la asignatura es profundizar en herramientas utilizadas en el guion audiovisual. Se trata de conocer distintas estrategias de redacción de guiones audiovisuales televisivos. Esta asignatura es altamente práctica, entendiendo que el alumnado ya posee conocimientos teóricos del guion, obtenidos en asignaturas cursadas con anterioridad.

Se requiere un alto grado de implicación y participación del alumnado para diseñar escaletas y redactar guiones y diálogos, tanto durante las sesiones de clase como fuera de ellas, para poder desarrollar un aprendizaje completo y práctico de las técnicas de guion audiovisual.

Competencias

- Aplicar la imaginación con flexibilidad, originalidad y fluidez.
- Aplicar las habilidades narrativas y expositivas específicas de los contenidos audiovisuales.
- Demostrar capacidad de autoaprendizaje y autoexigencia para conseguir un trabajo eficiente.
- Demostrar capacidad de liderazgo, negociación y trabajo en equipo, así como resolución de problemas.
- Demostrar conciencia ética así como empatía con el entorno.
- Demostrar espíritu crítico y autocrítico.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en catalán y castellano como en una tercera lengua.
- Divulgar los conocimientos e innovaciones del área.
- Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
- Gestionar el tiempo de forma adecuada.
- Valorar la diversidad y la interculturalidad como fundamento para trabajar en equipo.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar la imaginación con flexibilidad, originalidad y fluidez.
2. Demostrar capacidad de autoaprendizaje y autoexigencia para conseguir un trabajo eficiente.
3. Demostrar capacidad de liderazgo, negociación y trabajo en equipo, así como resolución de problemas.
4. Demostrar conciencia ética así como empatía con el entorno.
5. Demostrar espíritu crítico y autocrítico.
6. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
7. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en catalán y castellano como en una tercera lengua.
8. Desarrollar una sensibilidad estética para la creación de productos audiovisuales.
9. Divulgar los conocimientos e innovaciones del área.
10. Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
11. Gestionar el tiempo de forma adecuada.
12. Idear, planificar y desarrollar cualquier proyecto de comunicación.
13. Promover innovaciones en la confección de narrativas audiovisuales.
14. Valorar la diversidad y la interculturalidad como fundamento para trabajar en equipo.

Contenido

- Creación formal de escaletas, tratamientos y guiones completos
- El guionista: léxico y funciones
- Técnicas y estructuras recurrentes
- El guion en las series de ficción
- El guion en las sitcoms
- Los personajes y sus relaciones
- Estructuras programas de televisión de distintos géneros

Metodología

La asignatura consta de clases de presentación de contenidos, de seminarios con alta participación del estudiantado y de sesiones prácticas con trabajo en clase. Las clases son altamente prácticas, por ello es imprescindible la presencialidad del alumnado.

Actividades

| Título | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|---|-------|------|---|
| Tipo: Dirigidas | | | |
| Clases | 15 | 0,6 | 7, 8, 11, 12, 13 |
| Prácticas de laboratorio | 22,5 | 0,9 | 1, 3, 6, 5, 7, 9, 10, 11, 14 |
| Seminarios | 15 | 0,6 | 3, 4, 6, 5, 9, 10, 12 |
| Tipo: Supervisadas | | | |
| Tutorías | 7,5 | 0,3 | 1, 3, 10, 11 |
| Tipo: Autónomas | | | |
| Lecturas, análisis y trabajo fuera del aula | 82,5 | 3,3 | 1, 2, 3, 4, 6, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 |

Evaluación

La evaluación consta de:

- Examen 30%
- Seminarios 10%
- Trabajos prácticos 60%

Es necesario aprobar el examen y los trabajos prácticos para poder hacer media y superar la asignatura. Las faltas de ortografía se penalizarán con -0,5 puntos cada una. Para poder presentarse a la recuperación es necesario obtener un 3 en la primera convocatoria. Los seminarios no tienen recuperación.

Actividades de evaluación

| Título | Peso | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|--------------------|------|-------|------|--|
| Examen | 30% | 3 | 0,12 | 1, 4, 11, 12, 13 |
| Seminarios | 10% | 1 | 0,04 | 1, 4, 6, 9, 10, 12 |
| Trabajos prácticos | 60% | 3,5 | 0,14 | 1, 2, 3, 4, 6, 5, 7, 8, 11, 12, 13, 14 |

Bibliografía

Durante el curso se darán contenidos, bibliografía y referencias que complementen el trabajo realizado en clase. Alguna bibliografía básica es:

Balló, Jordi & Pérez, Xavier (2004). *La semilla inmortal*. Barcelona, Anagrama.

Comparato, Doc (1988). *De la creación al guión*. Madrid, Instituto Oficial RTVE.

Comparato, Doc (1988). *El guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión*. Madrid, Instituto Oficial RTVE.

Propp, Vladimir (1985). *Morfología del cuento literario*. Madrid, Akal.