

**Literatura Catalana Contemporànea**

Código: 103078  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2501933 Periodismo	OT	4	0

**Contacto**

Nombre: Francesc Foguet Boreu

Correo electrónico: Francesc.Foguet@uab.cat

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

**Prerequisitos**

Recomendamos a los y a las estudiantes que aprovechen las vacaciones y el tiempo libre para leer a los clásicos catalanes contemporáneos.

**Objetivos y contextualización**

La asignatura, de carácter optativo y cuatrimestral, se programa en la mención de Periodismo especializado en cultura y sociedad (cuarto curso). Su objetivo formativo es que el/la estudiante, además de gozar de la lectura, sepa contextualizar los grandes corrientes de la literatura catalana contemporánea en relación con las tradiciones literarias universales. Asimismo, el/la estudiante debe conocer los autores y las obras más relevantes y familiarizarse con la bibliografía fundamental del período y con las estrategias de lectura que le permitan elaborar un discurso crítico.

**Competencias**

- Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.
- Demostrar un conocimiento adecuado de la realidad socio-comunicativa de Cataluña en el contexto español, europeo y mundial.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento críticos y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en catalán y castellano como en una tercera lengua.
- Divulgar los conocimientos e innovaciones del área.
- Expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las dos lenguas oficiales de manera oral y escrita.

**Resultados de aprendizaje**

1. Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.
2. Demostrar que conoce el contexto cultural catalán, español y europeo y aplicarlo al estudio de los movimientos literarios contemporáneos, especialmente a través de las colaboraciones de escritores profesionales en la prensa.
3. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento críticos y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en catalán y castellano como en una tercera lengua.

4. Divulgar los conocimientos e innovaciones del área.
5. Expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en la lengua catalana de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.
6. Leer y analizar textos y documentos especializados de cualquier tema relevante y saber resumirlos o adaptarlos mediante un lenguaje o léxico comprensible para un público mayoritario.

## Contenido

### **1. La posguerra (1939-1959). La ruptura del franquismo y la recuperación cultural y literaria. Periodización (1939-1946-1959). Descripción histórica y cultural**

1.1. La poesía. Predominio y función. La adaptación de la poética possimbolista (Josep Carner, Carles Riba, J. V. Foix, Màrius Torres, Joan Vinyoli). La tradición de vanguardia (Joan Brossa, Josep Palau i Fabre). "Realismo" y desmitificación (Pere Quart, Jordi Sarsanedas, Vicent Andrés Estellés, Miquel Martí i Pol). Poesía y mito (Salvador Espriu, Agustí Bartra).

1.2. La narrativa. El impacto del exilio. La reanudación. Continuidad y evolución de los modelos de posguerra (Carles Soldevila, Miquel Llor, Sebastià Juan Arbó). La incidencia del exilio: entre el realismo testimonial y el mito (Agustí Bartra, Vicenç Riera Llorca, Lluís Ferran de Pol, C. A. Jordana, Pere Calders). La novela católica (de Joan Sales a Blai Bonet). La narrativa fantástica (Joan Perucho). El cuento (Jordi Sarsanedas, Pere Calders).

1.3. El teatro. Proceso de reanudación. Teatro profesional y teatro independiente. La reformulación de los esquemas tradicionales (Josep M. de Sagarra, Joan Oliver). Vías de experimentación (Manuel de Pedrolo y el teatro del absurdo, Joan Brossa y la poesía escénica). El teatro de Salvador Espriu.

1.4. El ensayo y la prosa no imaginativa: memorialismo, crónica periodística, etc. (Josep Pla, Gazieli).

### **2. El realismo histórico (1959-1968) como programa de transformaciones y como estética. El intento de configuración de un movimiento literario y propuestas alternativas. Descripción histórica y cultural**

2.1. La poesía. Continuidad y evolución de los modelos anteriores (Salvador Espriu y Pere Quart). Los diversos modelos del "realismo": de Francesc Vallverdú a Miquel Bauçà. El caso de Gabriel Ferrater.

2.2. La narrativa. Los modelos de Llorenç Villalonga y Mercè Rodoreda. Las diversas utilizaciones del realismo: Manuel de Pedrolo, Baltasar Porcel, Josep M. Espinàs y Maria Aurèlia Capmany.

2.3. El teatro. Esfuerzos institucionalizadores desde el teatro independiente. Brecht y el "teatro épico". Las propuestas de Ricard Salvat, Feliu Formosa y Jaume Melendres.

2.4. El ensayo y la prosa no imaginativa: Josep Pla y la revisión de su obra. Joan Fuster.

### **3. La década de los setenta y las derivaciones posteriores. La "generación" de los setenta y los nuevos modelos literarios. Un nuevo intento de institucionalización de la cultura**

3.1. La poesía. Variedad de poéticas. El concepto de "poesía de la experiencia" y las propuestas de Narcís Comadira y Francesc Parcerisas. Una reanudación de la poética possimbolista (Pere Gimferrer). La recuperación de Miquel Martí i Pol. La diversidad posterior y el concepto de postmodernidad.

3.2. La narrativa. Las nuevas voces y la progresiva consolidación (Terenci Moix, Carme Riera, Jaume Cabré, Quim Monzó, Montserrat Roig). Referentes históricos y novela de género (de Jaume Fuster a Jesús Moncada). Las últimas tendencias.

3.3. El teatro. Entre el espacio escénico (Els Joglars, Comediants) y el texto teatral (Josep M. Benet i Jornet, Jordi Teixidor, Rodolf Sirera, Manuel Molins). La vía institucional, las estrategias comerciales y las propuestas alternativas: del Teatre Nacional al Obrador de la Sala Beckett: Sergi Belbel, Jordi Galceran, Lluïsa Cunillé. Dagoll Dagom y los límites del teatro musical.

\* El contenido de la asignatura es sensible a los aspectos relacionados con la perspectiva de género. Prueba de ello son las lecturas de curso.

## Metodología

Las tres horas de cada día de clase se distribuyen en sesiones teóricas (1 h.) y prácticas (2 h.) según la tipología y la temporalización siguientes:

Sesión 1: Presentación de la asignatura

Sesión 2: clase teórica y monográfico dedicado a Josep Pla

Sesión 3: clase teórica y monográfico dedicado a Salvador Espriu

Sesión 4: clase teórica, exposiciones de libros y monográfico dedicado a Pere Calders

Sesión 5: clase teórica, exposiciones de libros y monográfico dedicado a Joan Fuster

Sesión 6: clase teórica, exposiciones de libros y monográfico dedicado a Manuel de Pedrolo

Sesión 7: clase teórica, exposiciones de libros y seminario de lectura de la obra de Aurora Bertrana

Sesión 8: clase teórica, exposiciones de libros y seminario de lectura de la obra de Mercè Rodoreda

Sesión 9: clase teórica, exposiciones de libros y seminario de lectura de la obra de Maria Aurèlia Capmany

Sesión 10: clase teórica, exposiciones de libros y seminario de lectura de la obra de Montserrat Roig

Sesión 11: clase teórica, exposiciones de libros y seminario de lectura de la obra de Maria Mercè Marçal

Sesión 12: clase teórica, exposiciones de libros y presentación de trabajos en grupo

Sesión 13: clase teórica, exposiciones de libros y presentación de trabajos en grupo

Sesión 14: clase teórica, exposiciones de libros y presentación de trabajos en grupo

Sesión 15: prueba escrita

## Lecturas del curso

1. Aurora Bertrana, *Tres presoners* (1957)

2. Mercè Rodoreda, *Jardí vora el mar* (1967)

3. Maria Aurèlia Capmany, *Preguntes i respostes sobre la vida i la mort de Francesc Layret, advocat dels obrers de Catalunya* (1970)

4. Montserrat Roig, *El temps de les cireres* (1976)

5. Maria Mercè Marçal, *Cau de llunes* (1977)

\* Es necesario que el día del seminario de cada lectura el/la estudiante venga a clase con el libro en las manos, la obra leída y las notas de lectura a punto para intervenir activamente en el debate.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
--------	-------	------	---------------------------

**Tipo: Dirigidas**

Clases magistrales	15	0,6
Seminarios especializados	20	0,8

**Tipo: Supervisadas**

Presentación de trabajos y debate	10	0,4
-----------------------------------	----	-----

**Tipo: Autónomas**

Trabajo autónomo del estudiante	102	4,08
---------------------------------	-----	------

## Evaluación

### 1. Continuada

1.1. Una exposición oral, en clase, sobre una obra literaria del período (excepto las consignadas como lecturas de curso). Hay que hacer un comentario crítico de esta obra durante 10 minutos aproximadamente. 5 %

1.2. Un cuestionario de lectura sobre las cinco obras prescriptivas. 10 %

1.3. Una reseña de uno de los libros de lectura obligatoria. Extensión: 2100 caracteres con espacios. Hay que entregarla en papel. 25 %

1.4. Una actitud receptiva y participativa en clase. 10 %

### 2. Final

2.1. Un trabajo en grupo de 2 alumnos: una entrevista en profundidad a un escritor actual, que tendrá que presentarse en clase en formato audiovisual (15 minutos) y debate posterior. 25 %

2.2. Una prueba escrita sobre la parte teórica, en la que hay que responder una pregunta abierta sobre un aspecto del temario y un comentario crítico de un fragmento de las lecturas comentadas en clase. También incluirá varias preguntas breves sobre los trabajos de grupo presentados en el aula. 25 %

Para superar la asignatura, el/la estudiante tendrá que seguir punto por punto esta evaluación en los plazos previstos. En caso contrario, será considerado NO EVALUABLE. No se admitirán trabajos presentados fuera de plazo. Cualquier forma de plagio total o parcial supondrá un suspenso inmediato.

Sólo podrán participar en la reevaluación los/las estudiantes que tengan una mediana de curso superior a 3,5 e inferior a 5. En este caso, el/la estudiante tendrá que hacer una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura.

### Calendario

1. Exposiciones de libros: sesiones 4-14
2. Entrega de las reseñas y cuestionario de lectura: sesión 7
3. Presentación de trabajos en grupo: sesiones 12-14
4. Prueba escrita: sesión 15

### Nota sobre la entrevista

Los objetivos de la entrevista a un escritor o a una escritora tendrían que ser, como mínimo:

- 1) dar a conocer la trayectoria y las constantes más destacadas de la obra literaria de la persona entrevistada;
- 2) comentar a fondo el sentido de sus obras, a partir de una documentación previa cuanto más exhaustiva y pormenorizada mejor (lectura de obras, investigación sobre el autor, etc.).

Hay que cuidar que la presentación sea atractiva y que el visionado funcione técnicamente. Una vez editadas, las entrevistas se han de publicar en un portal virtual para poderlas recuperar en clase y evitar problemas técnicos.

Podéis entrevistar cualquier escritor en activo que forme parte de la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (<http://www.escriptors.cat/>).

Podéis inspiraros en los referentes periodísticos siguientes: Montserrat Roig, Josep Maria Espinàs, Baltasar Porcel o Bernard Pivot. Se valorará sobre todo el contenido, la cohesión y la coherencia del resultado.

### Criterios de cualificación

1. Reseña y exposición oral: capacidad de profundización crítica, análisis y escritura / expresión cuidada.
2. Intervención en clase: participación en el debate, lecturas críticas y consultas pertinentes.
3. Trabajo de grupo: documentación, profundidad y coherencia de la entrevista.
4. Prueba escrita: capacidad de análisis y síntesis, relación de ideas, escritura cuidada.

### Procedimientos de evaluación

La evaluación de los cuestionarios de lectura y de las reseñas se hará de modo personalizado y también se valorarán en el aula los resultados globales. En el caso de los cuestionarios, se comentarán los errores y los aciertos en las respuestas. En cuanto a las reseñas, los aspectos positivos y los mejorables. Respecto a las exposiciones en grupo, se incentivará un debate posterior y se evaluará cada grupo de acuerdo con los criterios mencionados. Sobre el calendario de las actividades, véase más arriba. La revisión de las notas finales se llevará a cabo de modo presencial y personalizado en el despacho del profesor.

### Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
1 comentario de texto	25%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6
Expresión oral	15%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6
Intervención en seminarios	10%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6
Prueba escrita	25%	0	0	3, 5
Trabajo de grupo	25%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6

### Bibliografía

#### Ediciones recientes de las obras de lectura de curso

1. Bertrana, Aurora, *Tres presoners*, Barcelona, Club Editor, 2007.
2. Rodoreda, Mercè, *Jardí vora el mar*, Barcelona, Club Editor, 2010.
3. Capmany, Maria Aurèlia, *Preguntes i respostes sobre la vida i la mort de Francesc Layret, advocat dels obrers de Catalunya*, Tarragona, Arola, 2011.

4. Roig, Montserrat, *El temps de les cireres*, Barcelona, Edicions 62, 2016.
5. Marçal, Maria Mercè, *Cau de llunes en Llengua abolida*, Barcelona, Labutxaca, 2016.

### **Bibliografia complementaria**

Autors Diversos, *Història de la literatura catalana*, 4 vols., Barcelona: Edicions 62 / Orbis, 1984.

Glòria Bordons, Jaume Subirana (eds.), *Literatura catalana contemporània*, Barcelona: Edicions de la Universitat Oberta / Proa, 1999.

Enric Bou (dir.), *Nou diccionari 62 de la literatura catalana*, Barcelona: Edicions 62, 2000.

Enric Bou (dir.), *Panorama crític de la literatura catalana. Volum VI - Segle XX. De la postguerra a l'actualitat*, Barcelona: Vicens Vives, 2009.

Àlex Broch (dir.), *Diccionari de la literatura catalana*, Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2008.

Jordi Castellanos (ed.), *Guia de literatura catalana contemporània*, Barcelona: Edicions 62, 1973.

Joan Fuster, *Literatura catalana contemporània*, Barcelona: Curial, 1972.

Albert Manent, *La literatura catalana a l'exili*, 2a ed., Barcelona: Curial, 1989.

Joaquim Molas (dir.), *Història de la literatura catalana. Part moderna*, vols. VIII. IX, X i XI, Barcelona: Ariel, 1986-1987.

### **Webgrafia bàsica**

Traces. Base de datos de lengua y literatura catalanas <http://traces.uab.cat/>

Otros recursos <http://www.traces.uab.es/tracesbd/altresrecursos/literatura.html>