

Esriptura Audiovisual

Codi: 103111
Crèdits: 6

Titulació	Típus	Curs	Semestre
2501933 Periodisme	OB	1	2

Professor/a de contacte

Nom: Natividad Ramajo Hernández
Correu electrònic: Natividad.Ramajo@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)
Grup íntegre en anglès: No
Grup íntegre en català: Sí
Grup íntegre en espanyol: No

Equip docent

Armand Balsebre Torroja
Vicenç Tamborero Viadiu

Prerequisits

Ser capaç d'expressar-se correctament en castellà i/o català, tant per escrit com oralment. Això implica conèixer les gramàtiques castellana i/o catalana.

Objectius

Matèria (Grau de Periodisme)

L'assignatura s'integra dins de la matèria "**Esriptura periodística**", formada per les següents assignatures:

- **Esriptura audiovisual (aquesta mateixa): 1er curs - 2on. semestre**
- *Esriptura en premsa*: 1er Curs - 2on. semestre.
- *Esriptura periodística en multimedia i interactius*: 2on. Curs - 1er. Semestre

Prèviament -al semestre anterior- o de forma simultània -durant el mateix semestre-, l'alumnat cursa la matèria "Llengua" (*Llengua catalana estàndard en els mitjans de comunicació / Estàndard oral i escrit de la llengua espanyola*) i les assignatures *Teoria i tècnica dels gèneres periodístics* (dins de la matèria "Teoria i tècnica del periodisme") i *Llenguatges comunicatius escrits i audiovisuals* (dins de la matèria "Comunicació").

Rellevància de l'assignatura

L'objectiu d'*Esriptura audiovisual* és aportar els coneixements bàsics sobre l'esriptura i la narrativa periodístiques adequades als mitjans i suports audiovisuals des d'un punt de vista teòric i pràctic. L'assignatura pretén dotar l'alumnat dels conceptes teòrics i de les tècniques bàsiques per a la redacció i transcripció oral de textos periodístics adaptats a la percepció sonora-visual i a les característiques dels gèneres audiovisuals.

L'assignatura aprofundeix sobre conceptes presentats prèviament a *Llenguatges comunicatius escrits i audiovisuals* i complementa *Teoria i tècnica dels gèneres periodístics*, ubicada al mateix semestre.

Aquesta és una assignatura obligatòria i conèixer i comprendre el seu contingut és bàsic per al correcte desenvolupament posterior de la matèria obligatòria "Producció periodística" (*Producció i expressió audiovisual i Informatius en ràdio i televisió*)

Contribució de l'assignatura a la formació del perfil professional

L'objectiu final de l'assignatura és contribuir a que l'alumnat:

(a) pugui afrontar l'escriptura periodística audiovisual i la comunicació oral a nivell professional (saber com actuar): tècniques de redacció i ús professional de la veu.

(b) i desenvolupi capacitat crítica i autocrítica davant la pràctica professional periodística a l'entorn audiovisual (saber ser).

Competències

- Aplicar l'ètica i la deontologia professionals del periodisme, així com l'ordenació jurídica de la informació.
- Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.
- Conèixer i aplicar els fonaments teòrics i pràctics de l'escriptura i la narrativa periodístiques i les seves aplicacions en els diferents gèneres, mitjans i suports.
- Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Gestionar el temps de manera adequada.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Transmetre informació periodística en el llenguatge propi de cada un dels mitjans de comunicació, en les seves formes combinades modernes o en suports digitals, i aplicar els gèneres i els diferents procediments periodístics.
- Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.

Resultats d'aprenentatge

1. Adequar els textos escrits a les necessitats específiques que impliquen la utilització de tecnologies i els seus sistemes per processar, elaborar i transmetre informació.
2. Aplicar els principis deontològics i la norma jurídica en la producció de textos periodístics.
3. Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.
4. Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
5. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
6. Distingir les teories de l'escriptura i la narrativa periodístiques per aplicar-les als gèneres periodístics en mitjans audiovisuals.
7. Escriure tot tipus de textos informatius per a premsa, ràdio, televisió i multimèdia.
8. Gestionar el temps de manera adequada.
9. Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
10. Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.

Continguts

1. Introducció: comprensió sonora i mediació tecnològica

2. Nocions bàsiques sobre l'escriptura i la narrativa audiovisual

3. Nocions bàsiques sobre l'ètica i la deontologia periodística

4. Veu, locució i prosòdia

5. Macroestructura: Fases del procés de composició d'un text periodístic audiovisual

6. Microestructura: Característiques de la redacció d'un text periodístic audiovisual (sintaxi sonora)

El contingut de l'assignatura serà sensible als aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere.

Metodologia

El desenvolupament de l'assignatura implica la realització obligatòria de diferents tipus d'activitats formatives:

- Activitats dirigides:

a) Classes magistrals: explicació dels conceptes teòrics i pràctics.

b) Seminaris. El seu objectiu és aprofundir -amb treballs en grup/individuals i activitats específiques- sobre conceptes bàsics.

c) Pràctiques al Laboratori. Els dos principals objectius són que l'alumne realitzi escrits i narracions periodístiques audiovisuals i que treballi l'ús professional de la veu. L'assistència és obligatòria.

- Activitats supervisades:

Tutories presencials individuals o en grup i avaluació de coneixements.

- Activitats autònomes.

a) Els estudiants hauran de fer les lectures indicades com a obligatòries i totes les activitats planificades per un correcte desenvolupament dels seminaris i les pràctiques al Laboratori; a més de l'estudi amb una lectura comprensiva de la bibliografia bàsica.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes magistrals amb suport TIC	15	0,6	1, 2, 3, 6, 7, 10
Pràctiques de laboratori	21	0,84	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10
Seminaris de discussió i debat de casos (produccions audiovisuals) i articles científics	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Tipus: Supervisades			
Avaluació	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Tutories	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Tipus: Autònomes			

Avaluació

Les competències d'aquesta assignatura s'avaluaran mitjançant diferents procediments:

- Examen escrit (40%)
- Proves pràctiques de laboratori d'assistència obligatòria (50%)
- Treballs lliurats i intervenció als seminaris (10%)

La nota final serà la suma de la puntuació obtinguda.

És imprescindible realitzar les tres parts corresponents a les proves d'avaluació per a superar l'assignatura. Per a fer mitjana s'han de superar, com a mínim, la teoria i la pràctica.

REVALUACIÓ OPTATIVA:

Durant les setmanes de reavaluació es procedirà a recuperar:

- a) la part pràctica suspesa.
- b) l'examen suspès.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen escrit	40%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10
Lliurament de treballs i intervenció als seminaris	10%	3,5	0,14	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10
Proves pràctiques de laboratori	50%	13	0,52	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10

Bibliografia

Bàsica:

Alsius, Salvador (1998). *Ètica i periodisme*. Editorial Pòrtic: Barcelona.

Balsebre, Armand (1994). *La credibilidad en la radio informativa*. Feed-Back Eds.: Barcelona

Blanch, Margarita y Lázaro, Patricia (2010). *Aula de Locución*. Cátedra: Madrid

Farré Pavia, Carme (2007). *Barcelona TV. Llibre d'estil*. UOC: Barcelona.

Huertas Bailén, Amparo y Perona Páez, Juan José (1999). *Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio*. Bosch: Barcelona.

Langer, John (2000). *La televisión sensacionalista. El periodismo popular y las "otras noticias"*. Paidós: Barcelona.

Mayoral, Javier (coord.); Sapag, Pablo; Huerta, Armando y Díez, Francisco Javier (2008). *Redacción periodística en televisión*. Síntesis: Madrid.

Complementaria:

Boyd, Andrew, Stewart, Peter, Alexander, Ray (2008). *Broadcast Journalism: Techniques of Radio and Television News*. Focal Press: Oxford

Cano Muñoz, Isidro (2005). *El don de la palabra: hablar para convencer*. Thomson: Madrid.

Carnegie, Dale (2009) *Cómo hablar bien en público*. Elhasa: Madrid

Cebrián Herrero, Mariano (2004). *La información en televisión. Obsesión mercantil y política*. Gedisa: Barcelona.

Charaudeau, Patrick (2003). *El discurso de la información. La construcción del espejo social*. Gedisa: Madrid.

Dobbs, Gregg (2005). *Better Broadcast writing. Better Broadcast news*. Pearson: Boston

Ginneken, Jaap Van (1998). *Understanding global news*. Sage: London.

Ortiz Sobrino, Miguel Angel y Pérez Ornia, José Ramón (2006). *Claves para elaborar la información en Radio y Television*. IORTV: Madrid

Martínez-Costa, María del Pilar (2002). "El proceso de escritura de la información radiofónica", en Martínez-Costa, María Pilar (coord.). *Información radiofónica*. Ariel: Barcelona.

Oliva, Llúcia i Sitjà, Xavier (1999). *Las noticias en televisión*. IORTV: Madrid.

Rodero, Emma (2003). *Locución Radiofónica*. IORTV: Madrid.

Roglán, Manuel y Equiza, Pilar (1996). *Televisión y lenguaje. Aportaciones para la configuración de un nuevo lenguaje periodístico*. Barcelona: Ariel.

Wulfemeyer, K. Tim (2009). *Beginning Radio and TV Newswriting: A self-instructional learning experience*. Iowa University Press: Iowa

Links d'interès:

Col·legi de periodistes de Catalunya: <http://www.periodistes.org/inici/catalunya>

Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC): <http://www.cac.cat/>

Mesa per a la diversitat en l'audiovisual: <http://www.mesadiversitat.cat/home>