

Teoría y Técnica de los Géneros Periodísticos

Código: 103113
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2501933 Periodismo	OB	1	2

Contacto

Nombre: David Vidal Castell

Correo electrónico: David.Vidal@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Francesc Burguet Ardiaca

José Vicente Rabadán Perea

Ezequiel Ramón Pinat

Catalina Gaya Morla

Antoni Vall Karsunke

David Fleta Monzon

Prerequisitos

Para cursar la asignatura es necesario que la alumna tenga sensibilidad, interés y conocimiento del mundo, capacidad de análisis y capacidad de síntesis.
Es necesario, también, que haya aprovechado el aprendizaje de la asignatura de Periodismo.

Objetivos y contextualización

- Conocer y reflexionar sobre las funciones del periodismo de calidad y de los géneros interpretativos: qué es el periodismo y que aporta a una sociedad democrática que quiere ser crítica y progresista?

Estudiar los géneros periodísticos desde una perspectiva analítica y descriptiva y no normativa y catalogadora.

Profundizar específicamente en tres géneros periodísticos: crónica, entrevista y reportaje: analizarlos, describirlos y escribirlos.

Reflexionar sobre las aptitudes y los criterios éticos del buen periodista (neutralidad, rigor, sensibilidad, empatía ...)

Profundizar en las habilidades expresivas del buen periodista.

Competencias

- Aplicar la ética y deontología profesional del periodismo, así como el ordenamiento jurídico de la información.
- Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.
- Diseñar los aspectos formales y estéticos en medios escritos, gráficos, audiovisuales y digitales, y usar técnicas informáticas para la representación de información mediante sistemas infográficos y documentales.
- Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
- Transmitir información periodística en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación, en sus modernas formas combinadas o en soportes digitales, y aplicar los géneros y los diferentes procedimientos periodísticos.

Resultados de aprendizaje

1. Adecuar la presentación de las noticias a las necesidades establecidas por el espacio redaccional.
2. Buscar fuentes informativas, seleccionarlas y aplicar criterios de valoración crítica.
3. Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.
4. Comentar y editar correctamente textos u otras producciones mediáticas relacionadas con la periodística.
5. Elaborar de noticias, crónicas y reportajes con sus respectivos subgéneros.
6. Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
7. Reconocer la virtualidad y los límites de la libertad de expresión al valorar procesos informativos.
8. Tratar los hechos informativos en el género periodístico más adecuado.

Contenido

-El periodismo como labor intelectual y el periodista en calidad de emparaulador de la realidad. Habilidades, aptitudes y actitudes del buen periodista: criterios éticos y habilidades expresivas. -Los géneros y su lógica de funcionamiento y de evolución (la hibridación y la innovación como tendencia) -Estudio de la crónica, la entrevista y el reportaje desde una perspectiva analítica y descriptiva. -Las bases textuales (narración, descripción y diálogo) como base de estos géneros periodísticos. -Identificación y construcción del evento periodístico: criterios de tematización y condicionantes. -La investigación a través de la propia experiencia. Como escribimos desde la propia vivencia? -La investigación a través del testimonio de los demás: las fuentes documentales y las fuentes personales. -Los estilos periodísticos y la búsqueda de una 'voz propia'. -La convocatoria de la voz ajena. Como el periodista da paso a la voz de las fuentes en el relato? -Algunos procedimientos de composición en el relato periodístico (tipo de narrador y el punto de vista, construcción de la trama, caracterización del espacio y de los personajes ...)

- El contenido de la asignatura será sensible a los aspectos relacionados con la perspectiva de género.

Metodología

La asignatura cuenta con dos horas de teoría semanales y una de práctica.

a) En la clase de teoría, el método fundamental es la exposición del / la | Asimismo, el / la docente dará referencias bibliográficas concretas que le | Son, por un lado, aportaciones hechas especialmente desde la Comunic

b) En la clase práctica se harán dos tipos de actividades:
-Seminarios de lectura y análisis de:

Textos periodísticos canónicos -cròniques, reportajes, entrevistas- de au
 Textos periodísticos de actualidad -cròniques, entrevistas en reportajes-
 Estas serán clases de discusión oral y que requieren la participación de
 - Prácticas instrumentales. Se harán en el aula y serán ejercicios para tr
 En las clases prácticas se combinará, pues, el trabajo personal tanto diri
 -Las sesiones prácticas se aplicarán a la escritura de tres géneros perio

SESIONES DE EVALUACIÓN A TEORÍA

La parte teórica de la asignatura se puede seguir con evaluación continu
 CALENDARIO CONCRETO: SESIONES PUNTUABLES de EVALUACI
 - Los encargos puntuables serán 3, como ya se ha apuntado, que se ela
 - La 4ª trabajo evaluable en la práctica serán los trabajos de aula que he
 - Las 3 prácticas puntuables se entregan alrededor de:
 - la 5ª o 6ª sesión de prácticas la primera (entrevista);
 - alrededor de la 10ª-11ª sesión (crónica)
 - y en la última sesión de prácticas del curso (reportaje).
 - Tal como indica la normativa de evaluación continua, ninguna de ellas '

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Explicaciones teóricas del profesorado	10	0,4	1, 2, 3, 5, 7, 8
Seminaris de lectures	10	0,4	1, 2, 4, 6, 7, 8
Tipo: Supervisadas			
Tutories presencials i/o virtuals sobre teoria i sobre les pràctiques	7	0,28	2, 3, 8
Tipo: Autónomas			
Escritura de los textos periodísticos (crónica, entrevista y reportaje). Este tiempo incluye las labores de investigación, observación, entrevistas y trabajo de fuentes.	20	0,8	6, 7, 8
Lectura, comprensión y estudio de las referencias bibliográficas para preparar los seminarios y la teoría	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 8

Evaluación

Las competencias de la asignatura serán evaluadas a través:

De una prueba teórica.

De la escritura de una crónica, de una entrevista y de un reportaje.

Del análisis de las lecturas de textos teóricos y piezas periodísticas.

Para aprobar la asignatura es necesario haber asistido al 80% de las sesiones.

La reevaluación de la materia sólo se hará en los casos que se haya obtenido un aprobado.

Si la alumna suspende las dos partes de la asignatura o alguna de las dos partes.

Si la alumna no se presenta en la cabeza o en alguna de las dos partes.

REVISIÓN DE CALIFICACIONES

TEORÍA

Para el procedimiento de revisión de calificaciones del estudiante podrá solicitar la revisión de la prueba teórica.

PRÁCTICA

Dado que es una asignatura en la que la escritura práctica se evalúa en el momento de la entrega de la obra, no se permite la revisión de calificaciones.

(***) El marco general de la evaluación y la re-evaluación de esta asignatura sigue las instrucciones ad hoc aprobadas por el departamento.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Escritura de la crónica, la entrevista y el reportaje, y análisis y comentario de textos	60%	40	1,6	1, 2, 4, 5, 8
Prueba teórica	40%	28	1,12	1, 4, 5, 6, 7, 8
Re-evaluación de la asignatura	40%	15	0,6	1, 3, 4, 5, 7, 8

Bibliografía

BÁSICA:

Balsebre, Armand; Mateu, Manuel, i Vidal, David (1998): *La entrevista en radio, televisión y prensa*, Madrid, Cátedra.

Burget, Francesc (2015): *El mejor libro jamás escrito sobre entrevistas*, Barcelona, UOC.

- Burguet, Francesc (2004): *Les trampes dels periodistes*, Barcelona, Edicions 62.
- Cassany, Daniel (1993): *La cocina de la escritura*, Barcelona Anagrama.
- Chillón, Albert (2015): *La palabra facticia, literatura, periodismo y comunicación*. Barcelona, València, Castelló, UAB-UV-UJI.
- Chillón, Albert (1994): *La literatura de fets*, Barcelona: Llibres de l'Índex.
- Chéjov, Anton P. (2005): *Unos buenos zapatos y un cuaderno de notas. Cómo hacer un reportaje*, Barcelona, Alba Editorial.
- Chiappe, Domenico (2010): *Tan real como la ficción*, Barcelona, Laertes.
- DD.AA. (2002): 'Comunicació periodística: un canvi de paradigma?', monogràfic de la revista *Anàlisi. Quaderns de comunicació i cultura*, n. 28
- Echevarría, Begoña (2002) *Las W de la entrevista*. València: Universidad San Pablo.
- Gayà, Catalina (2017) *El mar es tu espejo*. Madrid: Libros del K.O.
- Gueriero, Leila (2009) *Frutos extraños*. Madrid: Alfaguara.
- Gomis, Llorenç (1989): *Teoria dels gèneres periodístics*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, CEDIC.
- Hoyos, Juan José (2003): *El arte y el oficio de narrar en periodismo*, Universidad de Antioquia.
- Montero, Rosa (1998) *Entrevistas*. Madrid: El País-Aguilar.
- Núñez Ladevéze, Luis (1995): *Introducción al periodismo escrito*, Barcelona, Ariel.
- Saavedra, Gonzalo (1999): *Voces con poder*, TD, UAB.
- Toutain, Ferran (2000): *Sobre l'escriptura*, Barcelona, Papers d'Estudi.
- Vidal, David (2005): *El malson de Chandos. La crisi acadèmica i professional del periodisme des de la crisi postmoderna de la paraula*, Barcelona, València, Castelló, Aldea Global.
- Wolfe, Tom (1974): *El nuevo periodismo*, Barcelona, Anagrama.

COMPLEMENTÀRIA:

- Aleksiévix, Svetlana (2016) *La pregària de Txenòbyl*. Barcelona: Raig verd.
- Arfuch, Leonor (1994): *La entrevista, una invención dialógica*, Barcelona, Paidós
- Bly, Nellie (2018) *La vuelta al mundo en 72 días*. Madrid: Capitán Swing.
- Borrat, Héctor (1989): *El periódico, actor político*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Castells, Manuel (2009): *Comunicación y poder*, Madrid, Alianza Editorial
- Duch, Lluís i Chillón, Albert (2121): *Un ser de mediaciones. Antropología de la comunicación*, Barcelona, Herder.
- DD.AA. (2000): 'Narrativitat i comunicació', monogràfic de la revista *Anàlisi. Quaderns de comunicació i cultura*, n.25.
- Gaye Tuchmann (1983): *La producción de la noticia. Un estudio sobre la construcción de la realidad*, Barcelona, Gustavo Gili

López García, Ángel (1996): *Escritura e información*, Madrid, Cátedra.

Sáez, Albert (1999): *De la representació a la realitat*, Barcelona, Dèria.

Teruel, Elvira (1997): *Retòrica, informació i metàfora*, Barcelona, UAB.