

Llenguatge Televisiu i Cinematogràfic

Codi: 103685

Crèdits: 6

Titulació	Típus	Curs	Semestre
2501928 Comunicació Audiovisual	OB	2	1

Professor/a de contacte

Nom: Elisabet García Altadill

Correu electrònic: Elisabet.Garcia.Altadill@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Aquesta assignatura no té prerequisits específics, ja que s'entén com una continuïtat de diverses matèries cursades a primer curs. En aquest sentit, es recomana aplicar els coneixements, les competències i les habilitats adquirides a les assignatures *Llenguatges comunicatius escrits i audiovisuals*, *Narrativa audiovisual* i *Tecnologies en comunicació audiovisual*.

L'alumnat ha de tenir coneixements bàsics de programari d'edició de vídeo. Durant el curs, s'hauran de familiaritzar en concret, amb el programa Première que és el programa d'edició de vídeo implantat a la Facultat.

Les sessions s'impartiran en català, tot i que algun professor pugui utilitzar abastament el castellà

Objectius

L'assignatura s'integra dintre de la matèria "Llenguatge audiovisual" que proporciona coneixements específics sobre l'estructura expressiva de les formes sonores i visuals que caracteritzen els missatges audiovisuals i capacita l'alumnat en l'aprenentatge de les rutines expressives d'aquest llenguatge.

Aquesta matèria, en el grau de Comunicació Audiovisual, la formen les següents assignatures:

- Llenguatge televisiu i cinematogràfic (aquesta matèria): 2on curs 1er semestre
- Llenguatge radiofònic: 2on curs 1er semestre
- Llenguatge multimèdia: 2on curs 2on semestre
- Locució i presentació : Optativa, 3er curs 1er semestre
- Teoria de l'expressió sonora: Optativa, 4rt curs 2on semestre (Menció Teoria, Anàlisi i Crítica Audiovisual)

El principal objectiu de l'assignatura és conèixer la teoria i la tècnica de l'expressió televisiva i cinematogràfica en els seus diferents formats i aplicar aquests principis a la realització de productes televisius i cinematogràfics.

Competències

- Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.

- Conèixer i utilitzar els diferents llenguatges audiovisuals.
- Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
- Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.
- Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
- Demostrar esperit crític i autocrític.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
- Divulgar els coneixements i les innovacions de l'àrea.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Gestionar el temps de manera adequada.
- Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.
- Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar els principis teòrics als processos audiovisuals.
2. Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
3. Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
4. Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.
5. Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
6. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
7. Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
8. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
9. Divulgar els coneixements i innovacions de l'àrea.
10. Dominar les eines tecnològiques a la producció audiovisual.
11. Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
12. Gestionar el temps de manera adequada.
13. Realitzar productes audiovisuals de qualitat i introduir-hi una estètica innovadora.
14. Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.
15. Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Continguts

1. La construcció del discurs

- El procés de muntatge/edició
- El ritme
- Algunes convencions. La continuïtat visual i sonora

1. El muntatge. Aspectes narratius

- Estructurar la narració
- Tipus de muntatge
- Procediments narratius

1. Els elements sonors

- La percepció del so i la creació de la banda sonora
- Els sistemes sonors i no sonors

1. La retòrica audiovisual

- La retòrica, un segon nivell de lectura
- Els trops
- Les figures

1. Organitzar la producció

- Tècniques de treball monocàmera
- Tècniques multicàmera
- Funcions professionals
- El guió
- La realització a la pràctica

Metodologia

L'adquisició de coneixements es farà a través de diversos procediments metodològics que inclouen classes magistrals, seminaris i pràctiques de laboratori.

En les sessions teòriques es farà l'exposició dels continguts del programa, propiciant d'aquesta manera els elements necessaris per dur a terme els exercicis dels seminaris. Pel que fa a les pràctiques, es realitzaran en grup als estudis de televisió i a les sales SIVA/Première i serviran per aplicar a casos reals allò après a les sessions prèvies. El seu disseny i preparació -junt amb les diferents lectures i treballs encarregats per l'equip docent- formaran part del treball autònom previst a l'assignatura.

Es farà una prova escrita al final del període lectiu per conèixer, tant el grau d'assoliment dels coneixements teòrics, com la capacitat per aplicar-los

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura i es penjarà al Campus Virtual. A través del Campus virtual, l'alumnat també podrà accedir a la descripció detallada dels exercicis i pràctiques, als diversos materials docents i a qualsevol informació necessària per a l'adequat seguiment de l'assignatura.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	15	0,6	
Pràctiques de laboratori	21	0,84	
Seminaris	15	0,6	
Tipus: Supervisades			
Tutories	7,5	0,3	
Tipus: Autònomes			
Lectures, preparació de pràctiques, preparació de proves etc.	84	3,36	

Avaluació

Les competències d'aquesta assignatura s'avaluaran mitjançant diferents procediments:

- Examen escrit (30%)
- Proves pràctiques de laboratori (50%)

- Exercicis lliurats i intervenció als seminaris (20%)

Per a superar l' assignatura és imprescindible realitzar les tres parts (seminaris, pràctiques i examen). La nota final resultarà de la suma de la puntuació obtinguda en les diferents proves. No es farà la mitjana automàtica si teoria i pràctica -ambdues- estan suspeses. Tampoc no es farà mitjana automàtica si hi ha una part suspesa amb nota inferior a 4

Les persones que tinguin absències superiors als 2/3 del total de sessions de seminaris i pràctiques es consideraran no presentades

REVALUACIÓ OPTATIVA:

Durant el període de recuperació, l'alumnat que hagi participat en un mínim de 2/3 parts del total d'activitats avaluables es podrà presentar a la revaluació. Aspectes a tenir en compte:

- Cal haver obtingut una nota mínima de 3,5 en la mitjana de l'assignatura
- No es poden revaluar individualment pràctiques o exercicis realitzats en grup

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen	30 %	2	0,08	1, 3, 8
Presentació de treballs i participació als seminaris	20 %	2	0,08	3, 6, 7, 8, 9, 12, 15
Pràctiques de laboratori	50 %	3,5	0,14	2, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 15

Bibliografia

Bibliografia bàsica

- BARROSO, Jaime (2008). *Realización audiovisual*, Madrid: Ed. Síntesis
- BORDWELL David & THOMPSON, Kristin (1995) "*El arte cinematográfico*". Barcelona: Ed. Paidós.
- BORRÀS , Jesus i COLOMER, Antoni (2010), *El llenguatge cinematogràfic. Tot el que s'ha de saber per realitzar un film de ficció*, Barcelona : Ed. UOC
- MARTIN, Marcel (2008) *El lenguaje del cine*. Barcelona: Ed. Gedisa.
- MILLERSON, Gerald. (2009). *Realización y producción en televisión*, Barcelona: Ed. Omega

Bibliografia complementària

- AUMONT, Jacques. et alt. (1989) *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Barcelona, Ed. Paidós
- BARROSO, Jaime (1996): *Realización de los Géneros Televisivos*, Madrid, Síntesis
- BESTARD, Maria (2011) *Realización audiovisual*, Barcelona, Editorial UOC
- BURCH, Noel (1970) *Praxis de cine*. Madrid, Fundamentos
- CHION, Michel (1993) *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Ed. Paidós Comunicación.

- CURY, Ivan (2009) *Dirección y producción en televisión. Un enfoque basado en el formato*, Andoain: Escuela de Cine y Vídeo
- FERNANDEZ, Federico. i MARTINEZ, José (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Barcelona: Ed. Paidós
- KATZ, Steven (2000), *Plano a plano, de la idea a la pantalla*, Madrid : Plot, 2000
- MASCELLI, Joseph. V.(1998), *Los cinco principios básicos de la cinematografía* , Barcelona: Ed. Bosch
- METZ, Christian (1973) *Lenguaje y cine*. Barcelona, Planeta.
- MILLER, Pat P. (1987). *La supervisión del guión*, Madrid: Instituto Oficial Radio y Televisión
- MORALES , Fernando (2013), *Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control*, Barcelona: Ed. UOC
- QUINTANA, Angel (2011) *Después del cine. Imagen y realidad en la era digital*. Barcelona, Acantilado
- REISZ Karel. (2003) *Técnica del montaje cinematográfico* , Madrid: Plot
- ROWLANDS, Avril (1985), *El guión en el rodaje y la producción*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión
- SAINZ, Miguel (2002) *El productor audiovisual*, Madrid: Ed. Síntesis
- WARD, Peter (1997) *Composición de la imagen en cine y televisión*. Madrid, IORTV
- ZUÑIGA, Jose , (2006). *Realización en televisión*, Andoain: Escuela de Cine y Vídeo