

**Lenguaje Televisivo y Cinematográfico**

Código: 103685  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2501928 Comunicación Audiovisual	OB	2	1

## Contacto

Nombre: Elisabet García Altadill

Correo electrónico: Elisabet.Garcia.Altadill@uab.cat

## Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

## Prerequisitos

Esta asignatura no tiene pre-requisitos específicos, ya que se entiende como una continuidad de diversas materias cursadas en primer curso. En este sentido, se recomienda aplicar los conocimientos, las competencias y las habilidades adquiridas en las asignaturas *Lenguajes comunicativos escritos y audiovisuales*, *Narrativa audiovisual* y *Tecnologías en comunicación audiovisual*.

El alumnado ha de tener conocimientos básicos de programario de edición de vídeo. Durante el curso, se deberán familiarizar con el programa *Première* que es el programa de edición de vídeo implantado en la Facultad

Las sesiones se impartirán mayoritariamente en catalán, aunque algún profesor pueda utilizar corrientemente el castellano

## Objetivos y contextualización

La asignatura se integra en la materia "Lenguaje audiovisual" que proporciona conocimientos específicos sobre la estructura expresiva de las formas sonoras y visuales que caracterizan los mensajes audiovisuales y capacita al alumnado en el aprendizaje de las rutinas expresivas de este lenguaje .

Esta materia, en el grado de Comunicación audiovisual, la forman las siguientes asignaturas:

- Lenguaje televisivo y cinematográfico (esta materia): 2º curso 1er semestre
- Lenguaje radiofónico: 2º curso 1er semestre
- Lenguaje multimedia: 2º curso 2º semestre
- Locución y presentación : Optativa, 3r curso 1er semestre
- Teoría de la expresión sonora: Optativa, 4º curso 2º semestre (Mención Teoría, análisis y crítica audiovisual)

El principal objetivo de la asignatura es conocer la teoría y la técnica de la expresión televisiva y cinematográfica en sus diferentes formatos y aplicar estos principios a la realización de productos televisivos y cinematográficos.

## Competencias

- Aplicar la imaginación con flexibilidad, originalidad y fluidez.
- Conocer y utilizar los distintos lenguajes audiovisuales.
- Demostrar capacidad de autoaprendizaje y autoexigencia para conseguir un trabajo eficiente.
- Demostrar capacidad de liderazgo, negociación y trabajo en equipo, así como resolución de problemas.
- Demostrar conciencia ética así como empatía con el entorno.
- Demostrar espíritu crítico y autocrítico.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en catalán y castellano como en una tercera lengua.
- Divulgar los conocimientos e innovaciones del área.
- Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
- Gestionar el tiempo de forma adecuada.
- Utilizar las tecnologías avanzadas para el óptimo desarrollo profesional.
- Valorar la diversidad y la interculturalidad como fundamento para trabajar en equipo.

## **Resultados de aprendizaje**

1. Aplicar la imaginación con flexibilidad, originalidad y fluidez.
2. Aplicar los principios teóricos a los procesos audiovisuales.
3. Demostrar capacidad de autoaprendizaje y autoexigencia para conseguir un trabajo eficiente.
4. Demostrar capacidad de liderazgo, negociación y trabajo en equipo, así como resolución de problemas.
5. Demostrar conciencia ética así como empatía con el entorno.
6. Demostrar espíritu crítico y autocrítico.
7. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
8. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en catalán y castellano como en una tercera lengua.
9. Divulgar los conocimientos e innovaciones del área.
10. Dominar las herramientas tecnológicas en la producción audiovisual.
11. Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
12. Gestionar el tiempo de forma adecuada.
13. Realizar productos audiovisuales de calidad, e introducir en ellos una estética innovadora.
14. Utilizar las tecnologías avanzadas para el óptimo desarrollo profesional.
15. Valorar la diversidad y la interculturalidad como fundamento para trabajar en equipo.

## **Contenido**

### **1. La construcción del discurso**

- El proceso de montaje/edición
- El ritmo
- Algunas convenciones. La continuidad visual y sonora

### **1. El montaje. Aspectos narrativos**

- Estructurar la narración
- Tipos de montaje
- Procedimientos narrativos

### **1. Los elementos sonoros**

- La percepción del sonido y la creación de la banda sonora
- Los sistemas sonoros y no sonoros

### **1. La retórica audiovisual**

- La retórica, un segundo nivel de lectura
- Los tropos
- Las figuras

## 1. Organizar la producción

- Técnicas de trabajo monocámara
- Técnicas multicámara
- Funciones profesionales
- El guion
- La realización en la práctica

El contenido de la asignatura será sensible a los aspectos relacionados con la perspectiva de género

## Metodología

La adquisición de conocimientos se hará a través de diversos procedimientos metodológicos que incluyen clases magistrales, seminarios y prácticas de laboratorio.

En las sesiones teóricas se hará la exposición de los contenidos del programa, propiciando de esta manera los elementos necesarios para llevar a cabo los ejercicios de los seminarios. En cuanto a las prácticas, se realizarán en grupo en los estudios de televisión y en las salas SIVA/Première y servirán para aplicar a casos reales lo aprendido en las sesiones previas. Su diseño y preparación -junto con las diferentes lecturas y trabajos encargados por el equipo docente- formaran parte del trabajo autónomo previsto en la asignatura.

Al final del período lectivo se llevará a cabo una prueba escrita con el objetivo de conocer el grado de conocimientos teóricos alcanzado, así como la capacidad para aplicarlos

El calendario detallado con el contenido de las diferentes sesiones se expondrá el día de presentación de la asignatura y se colgará en el Campus Virtual. A través del Campus virtual, el alumnado también podrá acceder a la descripción detallada de los ejercicios y prácticas, a los diversos materiales docentes y a cualquier información necesaria para el adecuado seguimiento de la asignatura.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Clases teóricas	15	0,6	
Prácticas de laboratorio	21	0,84	
Seminarios	15	0,6	
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Tutorías	7,5	0,3	
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Lecturas, preparación de prácticas, preparación de pruebas etc.	84	3,36	

## Evaluación

Las competencias de esta asignatura se evaluarán mediante diferentes procedimientos:

- Examen escrito (30%)
- Pruebas prácticas de laboratorio (50%)

- Ejercicios presentados e intervención en los seminarios (20%)

Para superar la asignatura es imprescindible realizar las tres partes (seminarios, prácticas y examen). La nota final resultará de la suma de la puntuación obtenida en las diferentes pruebas. No se hará la mediana automática si teoría y práctica -ambas- están suspendidas. Tampoco no se hará mediana automática si hay una parte suspendida con una nota inferior a 4

Las personas que tengan ausencias superiores a los 2/3 del total de sesiones de seminarios y prácticas se considerarán no presentadas

#### REVALUACIÓN OPTATIVA:

Durante el período de recuperación, el alumnado que haya participado en un mínimo de 2/3 partes del total de actividades evaluables se podrá presentar a la revaluación. Aspectos a tener en cuenta:

- Es necesario haber obtenido una nota mínima de 3,5 en la mediana de la asignatura
- No se pueden revaluar individualmente prácticas o ejercicios realizados en grupo

### Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen	30%	2	0,08	2, 3, 8
Presentación de trabajos y participación en seminarios	20%	2	0,08	3, 7, 6, 8, 9, 12, 15
Prácticas de laboratorio	50%	3,5	0,14	1, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15

### Bibliografía

#### Bibliografía básica

- BARROSO, Jaime (2008). *Realización audiovisual*, Madrid: Ed. Síntesis
- BORDWELL David & THOMPSON, Kristin (1995) "*El arte cinematográfico*". Barcelona: Ed. Paidós.
- BORRÀS , Jesus i COLOMER, Antoni (2010), *El llenguatge cinematogràfic. Tot el que s'ha de saber per realitzar un film de ficció*, Barcelona : Ed. UOC
- MARTIN, Marcel (2008) *El lenguaje del cine*. Barcelona: Ed. Gedisa.
- MILLERSON, Gerald. (2009). *Realización y producción en televisión*, Barcelona: Ed. Omega

#### Bibliografía complementària

- AUMONT, Jacques. et alt. (1989) *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Barcelona, Ed. Paidós
- BARROSO, Jaime (1996): *Realización de los Géneros Televisivos*, Madrid, Síntesis
- BESTARD, Maria (2011) *Realización audiovisual*, Barcelona, Editorial UOC
- BURCH, Noel (1970) *Praxis de cine*. Madrid, Fundamentos
- CHION, Michel (1993) *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Ed. Paidós Comunicación.

- CURY, Ivan (2009) *Dirección y producción en televisión. Un enfoque basado en el formato*, Andoain: Escuela de Cine y Video
- FERNANDEZ, Federico y MARTINEZ, José (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Barcelona: Ed. Paidós
- KATZ, Steven (2000), *Plano a plano, de la idea a la pantalla*, Madrid : Plot, 2000
- MASCELLI, Joseph. V.(1998), *Los cinco principios básicos de la cinematografía* , Barcelona: Ed. Bosch
- METZ, Christian (1973) *Lenguaje y cine*. Barcelona, Planeta.
- MILLER, Pat P. (1987). *La supervisión del guion*, Madrid: Instituto Oficial Radio y Televisión
- MORALES, Fernando (2013), *Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control*, Barcelona: Ed. UOC
- QUINTANA, Angel (2011) *Después del cine. Imagen y realidad en la era digital*. Barcelona, Acantilado
- REISZ Karel. (2003) *Técnica del montaje cinematográfico* , Madrid: Plot
- ROWLANDS, Avril (1985), *El guion en el rodaje y la producción*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión
- SAINZ, Miguel (2002) *El productor audiovisual*, Madrid: Ed. Síntesis
- WARD, Peter (1997) *Composición de la imagen en cine y televisión*. Madrid, IORTV
- ZUÑIGA, José, (2006). *Realización en televisión*, Andoain: Escuela de Cine y Video