

Perspectiva Històrica del Món Contemporani

Codi: 103839
Crèdits: 6

Titulació	Típus	Curs	Semestre
2501928 Comunicació Audiovisual	FB	1	1

Professor/a de contacte

Nom: Jordi Pomés Vives

Correu electrònic: Jordi.Pomes@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Altres indicacions sobre les llengües

En cas que hi hagi alumnes que no entenguin el català, les primeres classes es faran en castellà

Prerequisits

Per cursar aquesta assignatura, els prerequisits són relativament senzills: uns mínims coneixements de la història contemporània mundial (segle XX, especialment) i, sobretot, d'Europa. Aquests coneixements es concreten en tenir clares unes mínimes cronologies, esdeveniments i seqüències històriques, situar alguns dels grans personatges del segle XX, tenir present les imatges més importants del segle, i la voluntat de descobrir i aprofundir en nous i vells temes.

Objectius

L'assignatura té com a objectiu que l'alumne aconsegueixi uns mínims coneixements sobre els grans esdeveniments del segle XX:

- Es tracta d'arribar al final de l'assignatura amb un cert domini de la cronologia i dels continguts dels grans esdeveniments presentats i explicats a classe.
- Uns mínims coneixements dels grans personatges que han marcat el segle, la seva actuació i la seva projecció pública.
- Una certa capacitat per discernir les grans línies de fons, els moviments de llarga durada que mouen el segle: des dels grans corrents polítics dominants (des dels feixismes al comunisme o socialisme real, passant per la democràcia liberal), a les grans expressions artístiques, intel·lectuals o científiques.
- Aconseguir uns mínims coneixements sobre recursos bibliogràfics, audiovisuals, etc., que permeten conèixer el segle XX en termes històrics, però també des d'àmbits com el periodisme o la comunicació audiovisual.

Competències

- Aplicar el pensament científic amb rigor.
- Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.

- Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
- Demostrar que es coneix l'estat del món i la seva evolució històrica recent.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar el pensament científic amb rigor.
2. Assimilar els coneixements històrics que permetin contextualitzar la dimensió històrica de la comunicació audiovisual.
3. Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.
4. Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
5. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
6. Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

Continguts

1. Abraham Lincoln: les arrels de l'hegemonia americana.
2. Lev Tolstoi: les arrels del pacifisme democràtic.
3. Karl Marx: les arrels del moviment obrer i de la lluita de classes.
4. Lenin: les arrels de la força i l'hegemonia soviètica.
5. Gandhi: les arrels de la descolonització.
6. Atatürk: les arrels de la modernització del món musulmà.
7. Thomas Woodrow Wilson: les arrels de la diplomàcia democràtica internacional.
8. Aristide Briand: les arrels del conflicte-entesa entre França i Alemanya.
- 9 i 10. Thomas Mann i Giacomo Matteotti: les arrels de la lluita antifeixista.
11. Franklin Delano Roosevelt: la consolidació de l'hegemonia americana.
12. Anna Eleanor Roosevelt: la lluita pels drets humans.
13. Nikita Kruchev: la coexistència pacífica dins la Guerra Freda.
14. John Fitzgerald Kennedy: la lluita contra la segregació racial i social als EUA.
15. Jawaharlal Nehru: les arrels del conflicte entre el 1er i el 3er món.
16. Gamal Abdel Nàsser: les arrels dels moviments arabistes i els neutralistes.
- 17 i 18. David Ben-Gurion i Anna Arendt: les arrels del conflicte àrabo-israelí.
- 19 i 20. Robert Schuman i Jean Monnet: les arrels de la construcció europea.
- 21 i 22. Nelson Mandela i Martin Luther King: les arrels de la lluita antiracista.
23. Mijail Gorbachev: l'enfonsament del sistema soviètic des de dins.
24. Václav Havel: l'enfonsament del sistema soviètic a l'Europa Oriental.

El contingut de l'assignatura serà sensible als aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere. Aquests aspectes es treballaran especialment en els temes 12 i 18.

Metodologia

L'adquisició de coneixements i competències per part dels alumnes es podrà aconseguir mitjançant tres procediments: les classes magistrals (fonamentals per a fixar els continguts i coneixements bàsics), la visualització de documentals i la lectura atenta, reposada, amb sentit i en profunditat de les lectures del curs dels llibres que el docent recomani al llarg del curs. També és molt important que l'alumne busqui material paral·lel i complementari al de l'assignatura.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	52	2,08	2, 5, 6
Tipus: Supervisades			
Tutories i consultes individuals o en grup	8	0,32	4, 5, 6
Tipus: Autònomes			
Treball dels alumnes (lectures, preparació de l'assignatura i de l'avaluació, cerca de materials complementaris)	82,5	3,3	1, 3, 4, 5

Avaluació

Les proves teòriques consistiran en:

1. Per una banda dos exàmens parcials per avaluar els coneixements de la matèria presentada i comentada a classe.

- Examen 1: els 12 primers temes dels Continguts. Es farà a mig curs.
- Examen 2: els 12 següents temes dels Continguts. Es farà a final de curs.

2. I per altra banda 10 exercicis teòrics per avaluar els coneixements d'un manual triat pel professor.

- Es faran al llarg del curs. Es faran en 10 classes (un per classe).

Pel que fa als treballs, se n'hauran de fer un sobre un dels temes dels continguts que el professor assignarà a cada alumne a l'inici de curs.

Pel que fa a l'exposició, se n'haurà de fer una sobre un personatge històric del món de la comunicació audiovisual. El professor assignarà a cada alumne a l'inici de curs el personatge històric concret per ser exposat.

Avaluació:

- Proves teòriques:

- els dos exàmens representen el 50% (25 i 25) de l'assignatura (5 punts),
- i els 10 exercicis representen el 20% (2 punts)
- Treball:
- el treball obligatori un 15% (1.5 punts).
- Exposició
- l'exposició obligatòria un 15% (1.5 punts)

La nota final de l'assignatura s'aconsegueix fent la mitjana de les cinc notes segons els percentatges assignats. Per poder aprovar l'assignatura cal haver fet els dos exàmens, el treball i l'exposició.

L'alumne que no arribi a 5 punts en la nota mitjana podrà anar a l'examen de reavaluació -sempre que hagi fet el treball i l'exposició-. Però no es podrà fer nota mitjana si hi ha algun parcial amb menys d'un 3.

En el cas que un (o els dos) dels parcials tingués una nota inferior a 3, no es farà la mitjana automàtica i l'alumne haurà d'anar a la reavaluació d'aquell (o aquells) parcial.

Això no passa en el treball, exposició i els 10 exercicis, els quals no es podran reavaluar i, en cas que l'alumne hagi d'anar a la reavaluació d'algun o dels dos parcials, el treball, l'exposició i els 10 exercicis continuaran fent nota mitjana amb la nota de la reavaluació. En qualsevol cas, l'alumne que hagi d'anar a la reavaluació no podrà aspirar a treure més d'un 5 de nota final de l'assignatura.

Altres consideracions:

El treball s'haurà d'entregar en la data fixada pel professor. Per cada classe (setmana) de retard en la presentació dels treballs s'abaixarà dos punts la nota del treball.

Per cada falta d'ortografia que aparegui al treball s'abaixarà 0,2 punts la nota del treball.

Tots aquells estudiants que abandonin l'assignatura, encara que tinguin algun exercici avaluat, la qualificació final que

obtidran serà un suspens, i en cap cas, un "No Avaluable"

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Exposició	15%	1	0,04	2, 5
Proves teòriques	70%	5	0,2	1, 4, 5
Treball	15%	1,5	0,06	1, 2, 3, 6

Bibliografia

- Julián Casanova, *Europa contra Europa*, Barcelona, Ed. Crítica, 2010.
- Tony Judt, *Postguerra. Una historia de Europa desde 1945*, Madrid, Taurus, 2006, primera part (1945-1953).
- Josep Fontana, *Por el bien del Imperio*, Barcelona, Pasado y Presente, 2011.

- Jean Ellenstein, *El fenómeno estaliniano*, Barcelona, Laia, 1977, capítols I-VI.
- Peter Watson, *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2010.
- Gabriel Jackson, *Civilización y barbarie en la Europa del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 1997.
- Massimo L. Salvadori , *Breve historia del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- Fernando García de Cortázar, *Breve historia del siglo XX*, Barcelona, Debolsillo, 2003.