

Perspectiva Histórica del Mundo Contemporáneo

Código: 103839
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2501928 Comunicación Audiovisual	FB	1	1

Contacto

Nombre: Jordi Pomés Vives

Correo electrónico: Jordi.Pomes@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

Para cursar esta asignatura, los prerequisites son relativamente sencillos: unos mínimos conocimientos de la historia contemporánea mundial (siglo XX, en especial) y, sobre todo, de Europa. Estos conocimientos se concretan en tener claras unas mínimas cronologías, eventos y secuencias históricas, situar algunos de los grandes personajes del siglo XX, tener presente las imágenes más importantes del siglo, y la voluntad de descubrir y profundizar en nuevos y viejos temas.

Objetivos y contextualización

La asignatura tiene como objetivo que el alumno consiga unos mínimos conocimientos sobre los grandes acontecimientos del siglo XX:

Se trata de llegar al final de la asignatura con cierto dominio de la cronología y los contenidos de los grandes eventos presentados y explicados en clase.

Unos mínimos conocimientos de los grandes personajes que han marcado el siglo, su actuación y su proyección pública.

Una cierta capacidad para discernir las grandes líneas de fondo, los movimientos de larga duración que mueven el siglo: desde los grandes corrientes políticas dominantes (desde los fascismos al comunismo o socialismo real, pasando por la democracia liberal), a las grandes expresiones artísticas, intelectuales o científicas.

Conseguir unos mínimos conocimientos sobre recursos bibliográficos, audiovisuales, etc., que permiten conocer el siglo XX en términos históricos, pero también desde ámbitos como el periodismo o la comunicación audiovisual.

Competencias

- Aplicar el pensamiento científico con rigor.
- Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.
- Demostrar capacidad de autoaprendizaje y autoexigencia para conseguir un trabajo eficiente.
- Demostrar que conoce el estado del mundo y su evolución histórica reciente.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en catalán y castellano como en una tercera lengua.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar el pensamiento científico con rigor.
2. Asimilar los conocimientos históricos que le permitan contextualizar la dimensión histórica de la comunicación audiovisual.
3. Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.
4. Demostrar capacidad de autoaprendizaje y autoexigencia para conseguir un trabajo eficiente.
5. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en catalán y castellano como en una tercera lengua.
6. Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

Contenido

1. Abraham Lincoln: las raíces de la hegemonía americana.
2. Lev Tolstoi: las raíces del pacifismo democrático.
3. Karl Marx: las raíces del movimiento obrero y de la lucha de clases.
4. Lenin: las raíces de la fuerza y la hegemonía soviética.
5. Gandhi: las raíces de la descolonización.
6. Atatürk: las raíces de la modernización del mundo musulmán.
7. Thomas Woodrow Wilson: las raíces de la diplomacia democrática internacional.
8. Aristide Briand: las raíces del conflicto-entendimiento entre Francia y Alemania.
- 9 y 10. Thomas Mann y Giacomo Matteotti: las raíces de la lucha antifascista.
11. Franklin Delano Roosevelt: la consolidación de la hegemonía americana.
12. Anna Eleanor Roosevelt: la lucha por los derechos humanos.
13. Nikita Kruchev: la coexistencia pacífica dentro de la Guerra Fría.
14. John Fitzgerald Kennedy: la lucha contra la segregación racial y social en EEUU.
15. Jawaharlal Nehru: las raíces del conflicto entre el 1er y el 3er mundo.
16. Gamal Abdel Nasser: las raíces de los movimientos arabistas y los neutralistas.
- 17 y 18. David Ben-Gurion y Anna Arendt: las raíces del conflicto árabe-israelí.
- 19 y 20. Robert Schuman y Jean Monnet: las raíces de la construcción europea.
- 21 y 22. Nelson Mandela y Martin Luther King: las raíces de la lucha antirracista.
23. Mijail Gorbachev: el hundimiento del sistema soviético desde dentro.
24. Václav Havel: el hundimiento del sistema soviético en Europa Oriental.

El contenido de la asignatura será sensible a los aspectos relacionados con la perspectiva de género. Estos aspectos se trabajarán especialmente en los temas 12 y 18.

Metodología

La adquisición de conocimientos y competencias por parte de los alumnos se podrá conseguir mediante tres procedimientos: las clases magistrales (fundamentales para fijar los contenidos y conocimientos básicos), la visualización de documentales y la lectura atenta, reposada, con sentido y en profundidad de las lecturas del curso de los libros que el docente recomiende a lo largo del curso. También es muy importante que el alumno busque material paralelo y complementario al de la asignatura.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Tipo: dirigidas	52	2,08	2, 5, 6
Tipo: Supervisadas			
Tipo: supervisadas	8	0,32	4, 5, 6
Tipo: Autónomas			
Tipo: autónomas	82,5	3,3	1, 3, 4, 5

Evaluación

Las pruebas teóricas consistirán en:

1. Por un lado dos exámenes parciales para evaluar los conocimientos de la materia presentada y comentada en clase.

- Examen 1: los 12 primeros temas de los Contenidos. Se hará a medio curso.
- Examen 2: los 12 siguientes temas de los Contenidos. Se hará a final de curso.

2. Y por otro lado 10 ejercicios teóricos para evaluar los conocimientos de un manual elegido por el profesor.

- Se harán a lo largo del curso. Se harán en 10 clases (uno por clase).

En cuanto a los trabajos, se tendrán que hacer uno sobre uno de los temas de los contenidos que el profesor asignará a cada alumno al inicio de curso.

En cuanto a la exposición, se deberá hacer una sobre un personaje histórico del mundo de la comunicación audiovisual. El profesor asignará a cada alumno al inicio de curso el personaje histórico concreto para ser expuesto.

evaluación:

- Pruebas teóricas:
 - los dos exámenes representan el 50% (25 y 25) de la asignatura (5 puntos),
 - y los 10 ejercicios representan el 20% (2 puntos)
- Trabajo:
 - el trabajo obligatorio un 15% (1.5 puntos).
- Exposición

- el exposició obligatoria un 15% (1.5 puntos)

La nota final de la asignatura se consigue haciendo la media de las cinco notas según los porcentajes asignados. Para poder aprobar la asignatura es necesario haber hecho los dos exámenes, el trabajo y la exposición.

El alumno que no llegue a 5 puntos en la nota media podrá ir al examen de reevaluación -siempre que haya hecho el trabajo y la exposición-. Pero no se podrá hacer nota media si hay algún parcial con menos de un 3.

En caso de que uno (o ambos) de los parciales tuviera una nota inferior a 3, no se hará la media automática y el alumno deberá ir a la reevaluación de aquel (o aquellos) parcial.

Esto no ocurre en el trabajo, exposición y los 10 ejercicios, los cuales no se podrán reevaluar y, en caso de que el alumno tenga que ir a la reevaluación de alguno o los dos parciales, el trabajo, la exposición y los 10 ejercicios continuarán haciendo nota media con la nota de la reevaluación. En cualquier caso, el alumno que tenga que ir a la reevaluación no podrá aspirar a sacar más de un 5 de nota final de la asignatura.

Otras consideraciones:

El trabajo se deberá entregar en la fecha fijada por el profesor. Por cada clase (semana) de retraso en la presentación de los trabajos se bajará dos puns la nota del trabajo.

Por cada falta de ortografía que aparezca el trabajo bajará 0,2 puntos la nota del trabajo.

Todos aquellos estudiantes que abandonen la asignatura, aunque tengan algún ejercicio evaluado, la calificación final que

obtendrán será un suspenso, y en ningún caso, un "No Evaluable"

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Exposición	15%	1	0,04	2, 5
Pruebas teóricas	70%	5	0,2	1, 4, 5
Trabajo	15%	1,5	0,06	1, 2, 3, 6

Bibliografía

- Julián Casanova, *Europa contra Europa*, Barcelona, Ed. Crítica, 2010.
- Tony Judt, *Postguerra. Una historia de Europa desde 1945*, Madrid, Taurus, 2006, primera part (1945-1953).
- Josep Fontana, *Por el bien del Imperio*, Barcelona, Pasado y Presente, 2011.
- Jean Ellenstein, *El fenómeno estaliniano*, Barcelona, Laia, 1977, capítols I-VI.
- Peter Watson, *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2010.
- Gabriel Jackson, *Civilización y barbarie en la Europa del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 1997.
- Massimo L. Salvadori, *Breve historia del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- Fernando García de Cortázar, *Breve historia del siglo XX*, Barcelona, Debolsillo, 2003.