

Història de l'Art Clàssic

Codi: 104199
Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2503702 Ciències de l'Antiguitat	FB	1	2

Professor/a de contacte

Nom: Montserrat Claveria Nadal

Correu electrònic: Montserrat.Claveria@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

S'ha de tenir un coneixement de llengües estrangeres en nivell de comprensió lectora per poder fer les activitats supervisades i autònomes, sobretot en anglès i italià.

Objectius

Treballar amb l'estudiant els aspectes fonamentals de l'art grec i romà i de les cultures coetànies que en van rebre influències manifestes, com ara l'etrusca o la púnica. Proporcionar a l'alumna/e coneixements sobre els modus de realització i centres productius de les obres d'art clàssic, reconeixement i comprensió de les seves imatges, així com dels ambients en els que aquestes es situaren.

L'assignatura té com objectiu principal donar a conèixer els conceptes essencials de l'**Art Clàssic**, més que presentar-ne una evolució cronològica de les obres principals, la qual s'imparteix en detall en les assignatures optatives d'aquest grau **Art Grec i Art Romà**.

Competències

- Dominar l'ús dels instruments específics per a l'anàlisi del món antic, fent especial atenció a les eines digitals.
- Interrelacionar coneixements lingüístics, històrics i arqueològics del món antic amb coneixements daltres àmbits de les humanitats, principalment de la literatura, de la filosofia i de l'art antics.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els creadors i receptors sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural
2. Analitzar les idees artístiques sobre un determinat fenomen artístic en el context cultural de les societats grega i romana.
3. Analitzar una imatge artística i situar-la al seu context cultural.
4. Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa.
5. Explicar els mecanismes de recepció d'una obra d'art.

6. Identificar i explicar escenes, motius, déus i altres personatges mítics a partir de les seves representacions artístiques al llarg de l'antiguitat grecoromana.
7. Relacionar una imatge artística amb altres fenòmens culturals de l'antiguitat grecoromana.
8. Utilitzar el vocabulari tècnic específic i d'interpretació de la disciplina.

Continguts

BLOC 1. L'ART CLÀSSIC I EL SEU ESTUDI

- Contextualització espacial i temporal de l'art clàssic
- Fonts literàries i historiografia
- L'art clàssic i la seva història.

BLOC 2. L'ART CLÀSSIC: MANIFESTACIONS I PRODUCCIÓ

- 2.1. Fonaments d'arquitectura i urbanisme clàssics: conceptes de ciutat, edificis monumentals, espai i ordres.
- 2.2. Estudi i plasmació del natural.
- 2.3. Tècniques i materials.
- 2.4. Centres productius. Tallers principals i tallers provincials. Art oficial i art privat.
- 2.5. Comitents, artistes i artesans. Vies d'intercanvi i difusió.

BLOC 3. ART CLÀSSIC I SOCIETAT

- 3.1. Iconografia clàssica.
- 3.2. Art clàssic en context.

Metodologia

- Classes teòriques
- Activitats de reconeixement de les produccions artístiques clàssiques a l'aula
- Elaboració de treballs i presentacions a classe a partir de la documentació bibliogràfica d'altres recursos d'informació especialitzada
- Seminaris
- Tutorització de les activitats a classe i del treball individual de l'estudiant

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	32	1,28	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8
Seminaris	6	0,24	2, 3, 5, 7, 8
Tutories programades de suport a l'aprenentatge	2	0,08	2, 5, 7, 8

Tipus: Autònomes

Activitats de reconeixement de l'art clàssic	3	0,12	1, 2, 3, 6, 7, 8
Estudi i treballs personals	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Avaluació

1. Activitats de reconeixement punts 2.1-2.2 del programa
2. Examen Bloc 2
3. Activitat escrita i/o oral sobre els continguts del punt 2.5 del programa
4. Activitat escrita i/o oral sobre un tema relacionat amb el punt 3.1 del programa
5. Participació activa seminari sobre punt 3.2 del programa

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Activitat escrita i/o oral sobre els continguts del punt 2.5 del programa	20%	10	0,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Activitat escrita i/o oral sobre un tema relacionat amb el punt 3.1 del programa	30%	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Activitats de reconeixement punts 2.1-2.2 del programa	10%	4	0,16	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8
Examen bloc 2	30%	20	0,8	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8
Participació activa seminari sobre punt 3.2 del program	10%	3	0,12	2, 3, 5, 7, 8

Bibliografia**DICCIONARIS I LÈXICS BÀSICS**

Fatás, Gonzalo, Borrás, Guillermo, Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática, Barcelona, 2004.

Ginouvé, René et alt., Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine, Roma-Athens, 1985.

Ocampo, Estela, Diccionario de términos artísticos y arqueológicos, Barcelona, 1988.

Aghion, Irene et alt., Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad, Madrid, 1997.

Enciclopedia dell'Arte antica, classica e orientale (=EAA), vols. I-VII et supp., Roma, 1958-1985.

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (= LIMC), vols. I-VIII, Zurich-Munich, 1981-1998.

Falcón Martínez, Constantino et alt., Diccionario de mitología clásica, 2 vols., Madrid, 2013.

Grimal, Pierre, Diccionario de mitología griega y romana, Barcelona, 2010.

MONOGRAFIES I MANUALS FONAMENTALS

Andreae, Bernard, Arte romano, Roma, 1984.

Barletta, Barbara. A., The origin of the Greek architectural orders, Cambridge, 2001.

Beard, Mary - Henderson, John, Classical art. From Greece to Rome, Oxford, 2001.

Bianchi Bandinelli, Ranuccio, Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo, Madrid, 1982.

Bianchi Bandinelli, Ranuccio, Storicità dell'arte classica, Firenze, 1950.

Bianchi Bandinelli, Ranuccio - Paribeni, Enrico, El arte de la Antigüedad clásica, Grecia. Madrid, 1998.

Boardman, John, El arte griego, Barcelona, 1997.

Ching, Francis D.K., Architecture: Form, Space and Order, Washington, 2012.

Cline, Eric H., The Oxford Handbook of the Bronze Age Aegean, Oxford, 2012.

Dunbabin, Katherine M. D., Mosaics of the Greek and Roman world, Oxford, 1999.

Fejfer, Jane, Roman portraits in context, Berlin-New York, 2008.

Gros, Pierre, L'Architecture romaine I, Paris, 1996.

Gros, Pierre, L'Architecture romaine II, Paris, 2001.

Gros, Pierre, Torelli, Mario, Storia dell'urbanistica. Il mondo romano, Roma-Bari, 1994.

Grossman, Janet, Looking at Greek and Roman sculpture in stone: A guide to terms, styles and techniques, Los Angeles, 2003.

Hellmann, Marie Christine, L'Architecture Grecque, 2 vols., Paris, 2007.

Henig, Martin, El arte romano, Barcelona, 1985.

Holscher, Tonio, Il linguaggio dell'arte romana, Torino, 1987.

Holscher, Tonio, Visual power in Ancient Greece and Rome. Between art and social reality, Berkeley, 2018.

Kousser, Rachel M., Hellenistic and Roman sculpture. The allure of the classical, Cambridge, 2008.

Lancha, Janine, Mosaïque et culture dans l'Occident romain, Ier.- Vè. siècles, Roma, 1997.

Levi, Peter, Grecia. Cuna de occidente, Madrid, 1989.

Marconi, Clemente, The Oxford handbook of Greek and Roman art and architecture, New York, 2015.

Marta, Roberto, Architettura romana. Tecniche costruttive e forme architettoniche del mondo romano, Roma, 1985.

Moreno, Paolo, Pittura greca. Da Polignoto ad Apelle, Milano, 1987.

Motta, Federico (Ed.), Pittura romana: dall'ellenismo al tardo-antico, Milano, 2002.

Pausanias, Descripción de Grecia, introducción, traducción i notes de M.C. Herrero Ingelmo, Madrid, 1994.

Pitarch, Antoni et alt. (ed.), Arte Antiguo. Próximo Oriente, Grecia y Roma. Fuentes y documentos para la Historia del Arte, Barcelona, 1982.

Sauron, Giles, L'Histoire végétalisée. Ornement et politique a Rome, Paris, 2000.

Torrego, Esperanza, Plinio el Viejo. Textos de historia del arte, Madrid, 1988.

Turcan, Robert, L'Art romain dans l'histoire: six siècles d'expressions de la romanité, Paris, 1995.

Whitley, James, The Archaeology of Ancient Greece, Cambridge, 2013.

Vitruvio, Marco Lucio Los diez libros de arquitectura, versión de José Luís OliverDomingo, Madrid, 1995.

VV.AA., Klassische Plastik. Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst, vols. I-III, Mainz am Rhein, 2004.

VV. AA., Couleurs et matières dans l'antiquité: textes, techniques et pratiques, Paris, 2006.