

**Metodologia de la Recerca en Musicologia Històrica**

Codi: 40827

Crèdits: 10

Titulació	Típus	Curs	Semestre
4312637 Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga	OT	0	0

**Professor/a de contacte**

Nom: María Carmen Gómez Muntané

Correu electrònic: Carmen.Gomez@uab.cat

**Altres indicacions sobre les llengües**

castellà, anglès, francès

**Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

**Equip docent**

Francesc Xavier Alemn Vazquez

Germán Gan Quesada

**Equip docent extern a la UAB**

CONFERENCIANTE POR DETERMINAR

**Prerequisits**

1. LICENCIATURA UNIVERSITARIA EN UNA DISCIPLINA HUMANÍSTICA, PREFERENTEMENTE LA DE MUSICOLOGÍA, O TÍTULO DE GRADO SUPERIOR DE CONSERVATORIO DE MÚSICA

1. CONOCIMIENTOS MUSICALES A UN NIVEL MÍNIMO DE GRADO MEDIO DE CONSERVATORIO EN CUALQUIERA DE SUS ESPECIALIDADES

2. CONOCIMIENTO FLUIDO DEL INGLÉS A NIVEL DE LECTURA

**Objectius**

1. PROFUNDIZACIÓ EN EL ESTUDIO DEL REPERTORIO POLIFÓNICO DEL TRÁNSITO ENTRE EL MEDIOEVO Y EL RENACIMIENTO EN SUS ASPECTOS HISTÓRICOS, MUSICOLÓGICOS Y ESTÉTICO-LITERARIOS, CON UNA VISIÓN DE LA RECEPCIÓN DE LA MÚSICA ANTIGUA EN LA CONTEMPORÁNEA (E03 + E09)

2. FAMILIARIZAR AL ALUMNO CON EL TIPO DE PRESENTACIONES HABITUALES EN LAS REUNIONES CIÉNTIFICAS DE LA ESPECIALIDAD, DESARROLLANDO SU CAPACIDAD CRÍTICA Y DE INVESTIGACIÓN

(T04 + T05)

## Competències

- Analitzar i interpretar les fonts històriques i documentals en relació amb la música.
- Aplicar la capacitat crítica en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.
- Distingir i aplicar les diferents metodologies de la recerca musicològica i de la recerca en educació musical orientades als projectes de recerca.
- Dur a terme activitats de recerca arxivística, hemerogràfica i bibliogràfica relacionades amb l'àmbit de la música.
- Plantejar propostes innovadores en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.

## Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els diferents procediments metodològics de recerca que s'han desenvolupat en les últimes dècades en relació amb la musicologia de perspectiva històrica
2. Aplicar de manera elemental aquests recursos per a obtenir diferents classes de dades sobre recerca en musicologia històrica
3. Aplicar la capacitat crítica en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.
4. Discernir la idoneïtat de cada metodologia analítica i interpretativa en relació amb les problemàtiques abordades i amb cada tipus de font històrica i documental.
5. Plantejar propostes innovadores en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.
6. Utilitzar els recursos bàsics per a obtenir dades d'arxiu sobre recerca en musicologia històrica
7. Valorar i aplicar les metodologies de recerca anteriors a cada tipus de projecte de recerca

## Continguts

LA ASIGNATURA SE IMPARTIRÁ EN TRES BLOQUES DIFERENCIADOS.

EN EL PRIMERO SE ABORDARÁN DISTINTOS ASPECTOS QUE CONCERNEN A LA APARICIÓN DE LA FIGURA DEL COMPOSITOR EN CUANTO A TAL EN LOS ALBORES DEL RENACIMIENTO, UNIDA AL PRIMER GRAN FLORECIMIENTO DE LOS REPERTORIOS POLIFÓNICOS EN LENGUA VERNÁCULA Y DE LOS GRANDES GÉNEROS SACROS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA EUROPEA.

EN EL SEGUNDO SE ABORDARÁN DISTINTOS ASPECTOS QUE CONCERNEN A LA CONSOLIDACION DE LA FIGURA DEL TEÓRICO DE LA MÚSICA Y LA DIFUSIÓN DE SUS IDEAS, GRACIAS A LA IMPRENTA.

EL ÚLTIMO ESTARÁ DEDICADO A LA RECEPCIÓN EN LOS SIGLOS XX/XXI DE LOS REPERTORIOS Y LAS IDEAS QUE CONSTITUYEN LA BASE SOBRE LA QUE SE SOSTIENE LA HISTORIA DE LA MÚSICA DE OCCIDENTE QUE SE FRAGUARON EN GRAN MEDIDA EN EL SIGLO XV, EN EL TRÁNSITO DE LA EDAD MEDIA AL RENACIMIENTO.

### 1. Prof. Maricarmen Gómez (5 créditos)

**La figura del compositor y su obra en el tránsito de la Edad Media al Renacimiento.**-Si la música de fines de la Edad Media es determinante en el devenir musical de Occidente en casi todos sus aspectos, hay dos a destacar en especial: el desarrollo de la música polifónica sacra en todos sus aspectos, y muy en particular el de la Misa, y la creación por vez primera de un corpus cancioneril en las principales lenguas del Occidente europeo. Tanto en uno como en otro aspecto fue clave la figura de Guillaume Dufay (1397-1474), con el extraordinario precedente de la de Guillaume de Machaut (c.1300-1377), compositores de gran impacto en el devenir de la Historia de la Música Europea, aunque por debajo de aquellos otros que nacieron en la "era de la imprenta". Si gracias a ello, dentro de los límites del mundo culto Occidental, el impacto de la obra de un Josquin des Pres (c.1450-1521) fue global, quienes auguraban el fin del manuscrito como soporte musical escrito deberían aguardar algunos siglos hasta ver cumplidos sus vaticinios.\*\*

### Bibliografía sumaria

- Fallows, David, *Dufay* (London-Melbourne, Dent: The Master Musicians, 1987).

- King, A. Hyatt, *Four hundred years of Music printing*(London, The British Library, 1979).
- Lockwood, Lewis, *Music in Renaissance Ferrara 1400-1505*(Oxford, Clarendon. 1984).
- Owens, Ann O., *Composers at Work. The Craft of Musical Composition 1450-1600*(Oxford-New York, Oxford University Press, 1997).
- Sherr, R. *The Josquin Companion*(Oxford-New York, Oxford University Press, 2000).

\*\* Esta parte de la asignatura se complementa con las siguientes tres actividades:

A) Jornada interdisciplinar: «Tiempos de tránsito: de la Edad Media al Renacimiento: Arte, Música y Espectáculo» / «*Temps de trànsit: de l'Edat Mitjana al Renaixement: Art, Música i Espectacle*»(UAB, Facultad de Filosofía y Letras, 4 - 6 de Abril de 2019).

B) Debate con los doctorandos de Musicología cuyas Tesis, en curso, versan sobre temas de investigación histórica de la música antigua.

C) Visita comentada a los fondos musicales antiguos de la Biblioteca del Orfeó Català.

## 2. Prof. Xavier Alern (4 créditos)

**De tratados y tratadistas.**-En de los tratados de música del siglo XVI confluyeron la herencia medieval y la de la Antigüedad, al tiempo que fueron reflejando las inquietudes e innovaciones musicales de su tiempo, un hecho que comportó la aparición de tratados teóricos de una notable embergadura y profundidad explicativa. *Dins els tractats de música del segle XVI hi van confluïr l'herència medieval i la del Món Antic. Paral·lelament i progressiva van anar reflectint també les inquietuds i innovacions musicals del seu temps, fet que comportà l'aparició de tractats teòrics d'una notable extensió i profunditat explicativa.*

### Bibliografía sumaria

- Bermudo, Juan, *Declaración de instrumentos musicales*(Osuna, Juan de León, 1555).
- Blackburn, B.J., Lowinsky, E., Miller, C. (eds.), *A Correspondence of Renaissance Musicians*(Oxford, Clarendon, 1991).
- Cerone, Pietro, *El melopo y maestro*(Nápoles, G. B. Gargano-L. Nucci, 1613).
- Otaola, Paloma, *Tradición y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo*(Kassel, Reichenberger, 2000).
- Zarlino, Gioseffo, *Le Istituzione Harmoniche*(Venecia, A. Gardano, 1558).

## 3. Prof. Germán Gan(1 crédito)

**Transcripciones, homenajes, paráfrasis: la música del siglo XV 'revisitada' en la creación contemporánea.**-Discusión estética y técnica, con especial atención a los rasgos texturales (homofonía/polifonía) y armónicos (modalidad, expansión tonal y nuevas perspectivas), en torno de la presencia del repertorio del siglo XV en la música contemporánea. Dos estudios de caso: la polifonía religiosa franco-flamenca y el *corpus* profano.

### Bibliografía sumaria

- Gavilán, Enrique, "La historia entre los fragmentos: el cuarteto de Luigi Nono", en *Otra historia del tiempo. La música y la redención del pasado*(Madrid, Akal, 2008), pp. 143-179.
- Higgins, Paula, "The Apotheosis of Josquin des Prez and Other Mythologies of Musical Genius", *Journal of the American Musicological Society*57/3 (2004), pp. 443-510.
- Robert, David, "Alma redemptoris mater", en *Perspectives on Peter Maxwell Davies*, R. McGregor (ed.) (Aldershot, Ashgate, 2000), pp. 1-22.

- Steib, Murray, "Ockeghem and Intertextuality: A Composer Interprets himself", en *Early Musical Borrowing*, H. Meconi (ed.) (New York-London, Routledge, 2003), pp. 37-64.

## Metodologia

Las clases se impartirán una vez por semana (jueves por la tarde), en sesiones de 3 horas dedicadas a la exposición, por parte del profesorado y en diálogo con los alumnos, de los temas a desarrollar. Una parte será teórica y otra práctica, con especial atención al análisis del repertorio musical objeto de estudio desde sus aspectos más relevantes, incluido el paleográfico.

Se seguirá un orden cronológico general en el desarrollo de la materia. Los profesores intervendrán en el mismo orden en el que figuran en el apartado de Contenidos, es decir: las clases que corresponden a cada uno de ellos darán comienzo una vez concluidas aquellas que correspondan al profesor especialista del periodo histórico anterior (la Jornada interdisciplinar al margen).

El primer día de clase cada profesor distribuirá al alumno un breve programa con el contenido específico de los temas a los que se referirá en sus intervenciones, junto con su bibliografía. Asimismo distribuirá un listado de posibles temas a desarrollar por parte del alumnado.

El alumno escogerá uno de los temas ofertados por los profesores del bloque I y otro de los ofertados por los profesores de los bloques II i III de la asignatura (siempre de acuerdo con ellos), que deberá desarrollar en las sesiones previstas a tal fin una vez concluidas las clases teórico-prácticas.

El desarrollo del tema escogido por el alumno será oral (salvo que el profesor lo determine de forma distinta), con apoyo de PowerPoint (imagen y sonido) y/o de otros medios previamente convenidos.

El profesor al que corresponda el tema a desarrollar por el alumno deberá guiarle en todo momento, a fin de facilitarle el aprendizaje, el desarrollo de su capacidad crítica y la superación con éxito de la asignatura. La tutorización siempre tendrá lugar en una fecha y hora previamente convenidas.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
<b>Tipus: Dirigides</b>			
Assistència a les sessions pràctiques i participació a sessions d'avaluació	60	2,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
<b>Tipus: Supervisades</b>			
Preparació del Treballs d'Exposició pública	40	1,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
<b>Tipus: Autònomes</b>			
Lectura dels Textos a Comentar	44	1,76	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Realització de transcripcions i anàlisis de partitures	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

## Avaluació

La asistencia a clase es obligatoria, salvo en circunstancias excepcionales debidamente justificadas (enfermedad, etc.). La asistencia a la Jornada interdisciplinar es obligatoria.

Una vez finalizadas las clases teórico-prácticas, se fijarán las fechas para la exposición oral por parte de los alumnos -cada uno de forma individual- de los temas escogidos para su desarrollo entre los ofertados por el profesorado y bajo su supervisión y tutorización. Los temas serán dos, al menos.

La duración de las exposiciones y su desarrollo será equiparable a las habituales en los congresos y simposios musicológicos (20 minutos de exposición + 10 minutos de discusión y defensa)

A la exposición asistirán al menos dos de los profesores de la asignatura, que acordarán su calificación.

La asistencia de los alumnos a las exposiciones de sus colegas es obligatoria, salvo en circunstancias excepcionales debidamente justificadas.

La nota final será la de la calificación obtenida en la exposición a realizar por parte del alumno, matizable por su grado de participación en el desarrollo de las clases y jornadas científicas programadas.

En caso de que en una primera instancia no se supere la asignatura, se acordará con el alumno un trabajo adicional que deberá someterse a la evaluación colegiada del profesorado del módulo.

### Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Participació als seminaris	20	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Treball i Exposició I	40%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Treball i Exposició II	40	3	0,12	2, 3, 4, 5, 6, 7

### Bibliografia

VÉASE EL APARTADO «CONTINGUTS»