

**Metodologías de la Investigación en Musicología
Histórica**

Código: 40827
Créditos ECTS: 10

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4312637 Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua	OT	0	0

Contacto

Nombre: María Carmen Gómez Muntané
Correo electrónico: Carmen.Gomez@uab.cat

Equipo docente

Francesc Xavier Aleu Vazquez
Germán Gan Quesada

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Equipo docente externo a la UAB

CONFERENCIANTE POR DETERMINAR

Prerequisitos

- LICENCIATURA UNIVERSITARIA EN UNA DISCIPLINA HUMANÍSTICA, PREFERENTEMENTE LA DE MUSICOLOGÍA, O TÍTULO DE GRADO SUPERIOR DE CONSERVATORIO DE MÚSICA
- CONOCIMIENTOS MUSICALES A UN NIVEL MÍNIMO DE GRADO MEDIO DE CONSERVATORIO EN CUALQUIERA DE SUS ESPECIALIDADES
- CONOCIMIENTO FLUIDO DEL INGLÉS A NIVEL DE LECTURA

Objetivos y contextualización

- PROFUNDIZACIÓN EN EL ESTUDIO DEL REPERTORIO POLIFÓNICO DEL TRÁNSITO ENTRE EL MEDIOEVO Y EL RENACIMIENTO EN SUS ASPECTOS HISTÓRICOS, MUSICOLÓGICOS Y ESTÉTICO-LITERARIOS, CON UNA VISIÓN DE LA RECEPCIÓN DE LA MÚSICA ANTIGUA EN LA CONTEMPORÁNEA (E03 + E09)
- FAMILIARIZAR AL ALUMNO CON EL TIPO DE PRESENTACIONES HABITUALES EN LAS REUNIONES CIÉNTIFICAS DE LA ESPECIALIDAD, DESARROLLANDO SU CAPACIDAD CRÍTICA Y DE INVESTIGACIÓN

(T04 + T05)

Competencias

- Analizar e interpretar las fuentes históricas y documentales en relación a la música
- Aplicar la capacidad crítica en proyectos de investigación musicológica y en proyectos interpretativos.
- Diferenciar y aplicar las distintas metodologías de la investigación musicológica y de la investigación en educación musical orientadas a los proyectos de investigación
- Plantear propuestas innovadoras en proyectos de investigación musicológica y en proyectos interpretativos.
- Realizar actividades de investigación archivística, hemerográfica y bibliográfica, relacionadas con el ámbito de la música.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar los distintos procedimientos metodológicos de investigación que se han desarrollado en las últimas décadas en relación a la musicología de perspectiva histórica.
2. Aplicar de forma elemental estos recursos para la obtención de distintas clases de datos sobre investigación en musicología histórica
3. Aplicar la capacidad crítica en proyectos de investigación musicológica y en proyectos interpretativos.
4. Discernir la idoneidad de cada metodología analítica e interpretativa en relación con las problemáticas abordadas y con cada tipo de fuente histórica y documental.
5. Plantear propuestas innovadoras en proyectos de investigación musicológica y en proyectos interpretativos.
6. Utilizar los recursos básicos para la obtención de datos de archivo sobre investigación en musicología histórica
7. Valorar y aplicar las metodologías de investigación anteriores a cada tipo de proyecto de investigación.

Contenido

LA ASIGNATURA SE IMPARTIRÁ EN TRES BLOQUES DIFERENCIADOS.

EN EL PRIMERO SE ABORDARÁN DISTINTOS ASPECTOS QUE CONCIERNEN A LA APARICIÓN DE LA FIGURA DEL COMPOSITOR EN CUANTO A TAL EN LOS ALBORES DEL RENACIMIENTO, UNIDA AL PRIMER GRAN FLORECIMIENTO DE LOS REPERTORIOS POLIFÓNICOS EN LENGUA VERNÁCULA Y DE LOS GRANDES GÉNEROS SACROS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA EUROPEA.

EN EL SEGUNDO SE ABORDARÁN DISTINTOS ASPECTOS QUE CONCIERNEN A LA CONSOLIDACION DE LA FIGURA DEL TEÓRICO DE LA MÚSICA Y LA DIFUSIÓN DE SUS IDEAS, GRACIAS A LA IMPRENTA.

EL ÚLTIMO ESTARÁ DEDICADO A LA RECEPCIÓN EN LOS SIGLOS XX/XXI DE LOS REPERTORIOS Y LAS IDEAS QUE CONSTITUYEN LA BASE SOBRE LA QUE SE SOSTIENE LA HISTORIA DE LA MÚSICA DE OCCIDENTE QUE SE FRAGUARON EN GRAN MEDIDA EN EL SIGLO XV, EN EL TRÁNSITO DE LA EDAD MEDIA AL RENACIMIENTO.

1. Prof. Maricarmen Gómez (5 créditos)

La figura del compositor y su obra en el tránsito de la Edad Media al Renacimiento.-Si la música de fines de la Edad Media es determinante en el devenir musical de Occidente en casi todos sus aspectos, hay dos a destacar en especial: el desarrollo de la música polifónica sacra en todos sus aspectos, y muy en particular el de la Misa, y la creación por vez primera de un corpus cancioneril en las principales lenguas del Occidente europeo. Tanto en uno como en otro aspecto fue clave la figura de Guillaume Dufay (1397-1474), con el extraordinario precedente de la de Guillaume de Machaut (c.1300-1377), compositores de gran impacto en el devenir de la Historia de la Música Europea, aunque por debajo de aquellos otros que nacieron en la "era de la imprenta". Si gracias a ello, dentro de los límites del mundo culto Occidental, el impacto de la obra de un Josquin des Pres (c.1450-1521) fue global, quienes auguraban el fin del manuscrito como soporte musical escrito deberían aguardar algunos siglos hasta ver cumplidos sus vaticinios.**

Bibliografía sumaria

- Fallows, David, *Dufay* (London-Melbourne, Dent: The Master Musicians, 1987).

- King, A. Hyatt, *Four hundred years of Music printing*(London, The British Library, 1979).
- Lockwood, Lewis, *Music in Renaissance Ferrara 1400-1505*(Oxford, Clarendon. 1984).
- Owens, Ann O., *Composers at Work. The Craft of Musical Composition 1450-1600*(Oxford-New York, Oxford University Press, 1997).
- Sherr, R. *The Josquin Companion*(Oxford-New York, Oxford University Press, 2000).

** Esta parte de la asignatura se complementa con las siguientes tres actividades:

A) Jornada interdisciplinar: «Tiempos de tránsito: de la Edad Media al Renacimiento: Arte, Música y Espectáculo» / «*Temps de trànsit: de l'Edat Mitjana al Renaixement: Art, Música i Espectacle*»(UAB, Facultad de Filosofía y Letras, 4 - 6 de Abril de 2019).

B) Debate con los doctorandos de Musicología cuyas Tesis, en curso, versan sobre temas de investigación histórica de la música antigua.

C) Visita comentada a los fondos musicales antiguos de la Biblioteca del Orfeó Català.

2. Prof. Xavier Alern (4 créditos)

De tratados y tratadistas.-En de los tratados de música del siglo XVI confluyeron la herencia medieval y la de la Antigüedad, al tiempo que fueron reflejando las inquietudes e innovaciones musicales de su tiempo, un hecho que comportó la aparición de tratados teóricos de una notable embergadura y profundidad explicativa. *Dins els tractats de música del segle XVI hi van confluïr l'herència medieval i la del Món Antic. Paral·lelament i progressiva van anar reflectint també les inquietuds i innovacions musicals del seu temps, fet que comportà l'aparició de tractats teòrics d'una notable extensió i profunditat explicativa.*

Bibliografía sumaria

- Bermudo, Juan, *Declaración de instrumentos musicales*(Osuna, Juan de León, 1555).
- Blackburn, B.J., Lowinsky, E., Miller, C. (eds.), *A Correspondence of Renaissance Musicians*(Oxford, Clarendon, 1991).
- Cerone, Pietro, *El melopo y maestro*(Nápoles, G. B. Gargano-L. Nucci, 1613).
- Otaola, Paloma, *Tradición y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo*(Kassel, Reichenberger, 2000).
- Zarlino, Gioseffo, *Le Istituzione Harmoniche*(Venecia, A. Gardano, 1558).

3. Prof. Germán Gan(1 crédito)

Transcripciones, homenajes, paráfrasis: la música del siglo XV 'revisitada' en la creación contemporánea.-Discusión estética y técnica, con especial atención a los rasgos texturales (homofonía/polifonía) y armónicos (modalidad, expansión tonal y nuevas perspectivas), en torno de la presencia del repertorio del siglo XV en la música contemporánea. Dos estudios de caso: la polifonía religiosa franco-flamenca y el *corpus* profano.

Bibliografía sumaria

- Gavilán, Enrique, "La historia entre los fragmentos: el cuarteto de Luigi Nono", en *Otra historia del tiempo. La música y la redención del pasado*(Madrid, Akal, 2008), pp. 143-179.
- Higgins, Paula, "The Apotheosis of Josquin des Prez and Other Mythologies of Musical Genius", *Journal of the American Musicological Society*57/3 (2004), pp. 443-510.
- Robert, David, "Alma redemptoris mater", en *Perspectives on Peter Maxwell Davies*, R. McGregor (ed.) (Aldershot, Ashgate, 2000), pp. 1-22.

- Steib, Murray, "Ockeghem and Intertextuality: A Composer Interprets himself", en *Early Musical Borrowing*, H. Meconi (ed.) (New York-London, Routledge, 2003), pp. 37-64.

Metodología

Las clases se impartirán una vez por semana (jueves por la tarde), en sesiones de 3 horas dedicadas a la exposición, por parte del profesorado y en diálogo con los alumnos, de los temas a desarrollar. Una parte será teórica y otra práctica, con especial atención al análisis del repertorio musical objeto de estudio desde sus aspectos más relevantes, incluido el paleográfico.

Se seguirá un orden cronológico general en el desarrollo de la materia. Los profesores intervendrán en el mismo orden en el que figuran en el apartado de Contenidos, es decir: las clases que corresponden a cada uno de ellos darán comienzo una vez concluidas aquellas que correspondan al profesor especialista del periodo histórico anterior (la Jornada interdisciplinar al margen).

El primer día de clase cada profesor distribuirá al alumno un breve programa con el contenido específico de los temas a los que se referirá en sus intervenciones, junto con su bibliografía. Asimismo distribuirá un listado de posibles temas a desarrollar por parte del alumnado.

El alumno escogerá uno de los temas ofertados por los profesores del bloque I y otro de los ofertados por los profesores de los bloques II i III de la asignatura (siempre de acuerdo con ellos), que deberá desarrollar en las sesiones previstas a tal fin una vez concluidas las clases teórico-prácticas.

El desarrollo del tema escogido por el alumno será oral (salvo que el profesor lo determine de forma distinta), con apoyo de PowerPoint (imagen y sonido) y/o de otros medios previamente convenidos.

El profesor al que corresponda el tema a desarrollar por el alumno deberá guiarle en todo momento, a fin de facilitarle el aprendizaje, el desarrollo de su capacidad crítica y la superación con éxito de la asignatura. La tutorización siempre tendrá lugar en una fecha y hora previamente convenidas.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Asistencia a sesiones prácticas y participación en sesiones de evaluación	60	2,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Tipo: Supervisadas			
Preparación de Trabajos d'Exposición Pública	40	1,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Tipo: Autónomas			
Lecturas de texto a comentar	44	1,76	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Realización de transcripciones y análisis de partituras	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Evaluación

por el profesorado y bajo su supervisión y tutorización. Los temas serán dos, al menos.

La duración de las exposiciones y su desarrollo será equiparable a las habituales en los congresos y simposios musicológicos (20 minutos de exposición + 10 minutos de discusión y defensa)

A la exposición asistirán al menos dos de los profesores de la asignatura, que acordarán su calificación.

La asistencia de los alumnos a las exposiciones de sus colegas es obligatoria, salvo en circunstancias excepcionales debidamente justificadas.

La nota final será la de la calificación obtenida en la exposición a realizar por parte del alumno, matizable por su grado de participación en el desarrollo de las clases y jornadas científicas programadas.

En caso de que en una primera instancia no se supere la asignatura, se acordará con el alumno un trabajo adicional que deberá someterse a la evaluación colegiada del profesorado del módulo.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Participación en los seminarios	20 %	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Trabajo y Exposición I	40 %	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Trabajo y Exposición II	40 %	3	0,12	2, 3, 4, 5, 6, 7

Bibliografía

VÉASE EL APARTADO «CONTINGUTS»