

**Estrategias y Recursos Educativos para el
Profesorado de Música**

Código: 40828
Créditos ECTS: 10

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4312637 Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua	OT	0	0

Contacto

Nombre: Cristina Gonzalez Martin

Correo electrónico: Cristina.Gonzalez.Martin@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Equipo docente

Ricardo Gimeno Abad

Cecilia Gassull Bustamante

Cristina Gonzalez Martin

Laia Viladot Vallverdu

Jessica Perez Moreno

Prerequisitos

Tener un título universitario oficial español o un título superior de música u otro expedido por una institución superior del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). O de terceros países que en el país expendedor del título faculte para el acceso a las enseñanzas de máster.

Disponer de conocimientos profundos en teoría e interpretación musical.

Objetivos y contextualización

- Profundizar sobre la práctica docente en diferentes ámbitos fundamentales de la educación musical: la audición, las TIC Y la voz.
- Analizar cada uno de los ámbitos en relación al currículo y la formación del profesorado.
- Conocer y aprender estrategias y recursos didácticos de los ámbitos citados.
- Conocer el planteamiento de la didáctica de la audición en el aula a través de un repertorio de música contemporánea y músicas del mundo.
- Analizar diversos recursos de educación musical a partir de la utilización de las TIC.
- Conocer y aplicar las TIC en el desarrollo de recursos multimedia y el tratamiento y obtención de datos.
- Concienciar y conocer la función de la voz como herramienta de comunicación en la práctica docente.
- Analizar las características de una buena actitud corporal en una fonación eficiente y sana.

Competencias

- Analizar las músicas según áreas culturales y según los contextos sociales donde se manifiestan y desarrollan para desarrollar adecuadamente las labores de investigación y el desarrollo de proyectos interpretativos

- Aplicar la capacidad crítica en proyectos de investigación musicológica y en proyectos interpretativos.
- Demostrar habilidades de autoaprendizaje en el ámbito de estudio de la musicología, la educación musical y la interpretación.
- Trabajar en contextos interdisciplinarios relacionados con la musicología, la educación musical y la interpretación.
- Utilizar a nivel de usuario los distintos software de música disponibles en el mercado para desarrollar adecuadamente las labores de investigación y los proyectos interpretativos

Resultados de aprendizaje

1. Analizar y obtener resultados de alta calidad en el proceso de transmisión de conocimientos y prácticas musicales
2. Aplicar la capacidad crítica en proyectos de investigación musicológica y en proyectos interpretativos.
3. Aplicar la tecnología software más adecuada para el desarrollo de un proyecto educativo determinado en relación al tratamiento de datos y edición de partituras
4. Demostrar habilidades de autoaprendizaje en el ámbito de estudio de la musicología, la educación musical y la interpretación.
5. Discernir las características distintivas de varias culturas musicales
6. Relacionar sistemas musicales con sus respectivos contextos de producción y recepción
7. Trabajar en contextos interdisciplinarios relacionados con la musicología, la educación musical y la interpretación.
8. Utilizar correctamente los programas de gestión de fuentes documentales musicales más habituales en la práctica profesional de la pedagogía

Contenido

1. Bases psicopedagógicas para la didáctica de la música

El trabajo de este bloque consistirá en examinar las propias concepciones sobre el aprendizaje y la enseñanza a la luz de teorías y perspectivas vigentes, con el objetivo de fundamentar y reflexionar sobre la práctica docente.

2. Didáctica de la música: audición, creación y recursos materiales

En este bloque se trabajarán las tres grandes competencias de la didáctica de la música: escuchar, interpretar y crear. Se hablará sobre la didáctica de la música en la etapa infantil y primaria. El análisis de la práctica que se realice nos conducirá a reflexionar sobre el papel de las tres grandes competencias del área de música, de los recursos materiales en la formación musical en la escucha y del aprendizaje de la música a través de la escucha. El conocimiento del repertorio se llevará a cabo con interacciones con el aprendizaje de metodologías y recursos didácticos. En este bloque también se trabajar obras de compositores contemporáneos y de músicas del mundo.

3. Recursos TIC en los procesos de enseñanza - aprendizaje musical

Se reflexionará sobre el potencial que tienen las TIC en la educación musical, a partir de recursos web, de materiales multimedia, etc. También se harán ejercicios prácticos de aplicación de programas específicos.

4. Comunicación vocal

El trabajo combina la teoría con la práctica teniendo como referencia la voz como herramienta fundamental del docente. Se parte de la concepción que todo el cuerpo es el instrumento de la voz y se analizan desde la práctica las cualidades del sonido vocal, los fundamentos de un buen control corporal y vocal y su papel dentro de la comunicación educativa.

Metodología

Dado el contenido del módulo, las sesiones serán fundamentalmente prácticas. El aprendizaje se llevará a cabo a través de la propia experimentación en el aula, que además se alternará con:

- Lecturas propuestas, obligatorias y/o opcionales.
- Debate y reflexión colectiva o en pequeño grupo sobre temáticas del programa.
- Ejercicios prácticos sobre los contenidos del curso.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Conferencias y debates	40	1,6	2, 7
Presenciales con todo el grupo	50	2	4, 5, 6, 7, 8
Seminarios a partir de lecturas	35	1,4	2, 5, 6, 7
Tipo: Supervisadas			
Recensiones bibliográficas y análisis de documentos	25	1	4, 5, 7, 8
Tipo: Autónomas			
Diseño de proyectos	40	1,6	3, 4, 5, 7

Evaluación

Per l'avaluació es trindrà en compte la participació activa en les activitats de les sessions presencials.

Per tal de superar l'avaluació del mòdul és imprescindible acreditar l'assistència a un mínim d'un 75% de les sessions (normativa general del Màster)

Les tasques per a l'avaluació de cada una de les parts* del Mòdul són les següents:

- Didàctica: Disseny d'una proposta didàctica a l'entorn d'una audició d'acord amb els criteris i principis didàctics tractats. Reflexions sobre diferents lectures.
- TIC: Utilització de recursos TIC (qüestionaris, partitures, material multimèdia...) i saber-los integrar en un blog o en una plataforma de comunicació.
- Veu: Disseny d'una rutina preparació corporal-vocal i realització de tasques concretes derivades del treball de classe.

Es valorarà la competència dels alumnes en els tres blocs conjuntament a través d'una presentació oral al finalitzar el mòdul.

(*) La nota final s'obté segons el següent percentatge

- Didàctica de la música: 50%
- TIC: 20%
- Veu: 30%

Concreció de les activitats d'avaluació

Tasca d'avaluació	Tipologia d'activitat	Data d'avaluació	Data recuperació
Anàlisi d'un principi psicopedagògic	Individual	22/03/19	
Elaboració proposta didàctica sobre audició	Individual	31/05/19	
Reflexions d'articles sobre didàctica de la música	Individual/grupal	31/05/19	
Presentació oral utilitzant recursos didàctics, TIC i projecció de la veu	Individual	17/05/19	
Creació-elaboració material didàctic	Individual/grupal	17/05/19	

VEU

Tasca d'avaluació	Tipologia d'activitat	Data d'avaluació	
Presentació oral utilitzant recursos didàctics, TIC i projecció de la veu	Individual	17/05/19	
Elaboració de rutina de reparació corporal-vocal	Individual	17/05/19	

TIC

Tasca d'avaluació	Tipologia d'activitat	Data d'avaluació	
Presentació oral utilitzant recursos didàctics, TIC i projecció de la veu	Individual	17/05/19	

Les tasques d'avaluació que estiguin suspeses es podran recuperar el 14/06/19

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Comunicación vocal	30	20	0,8	1, 4
Didáctica de la audición	50	30	1,2	2, 4, 5, 6, 7, 8
Recursos TIC	20	10	0,4	3, 4, 7, 8

Bibliografía

DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

CASAS, A. i POZO, J. I. (2008): ¿Cómo se utilizan las partituras en la enseñanza y el aprendizaje de la música? *Cultura y Educación*, 20 (1), 49-62.

CARRILLO, C. i VILAR, M. (2012): Las competencias profesionales del profesorado de música: opiniones de una muestra de docentes. *Cultura y Educación*, 24 (3): 319-335.

COLL, C.; COLOMINA, R.; ONRUBIA, J. i ROCHERA, M. J. (1992): Actividad conjunta y habla: una aproximación al estudio de los mecanismos de influencia educativa. *Infancia y aprendizaje*, 59, 189- 232

COLL, C., PALACIOS, J. i MARCHESI, A. (Comp.) (2004): *Desarrollo psicológico y educación: psicología de la educación escolar*. Madrid: Alianza Editorial.

CUBERO, R. (2005): *Perspectivas constructivistas: la intersección entre el significado, la interacción y el discurso*. Barcelona: Graó.

ESCOLTAR MÚSICA A L'ESCOLA: <https://sites.google.com/site/escoltarmusiques/>

GLUSCHANKOF, C. i PÉREZ-MORENO, J. (2017). *La música en la educación infantil: investigación y práctica*. Madrid: Dairea Ediciones.

GOETZE, M. (2000). Challenges of Performing Diverse Cultural Music. *Music Educators Journal*, 87 (1), p. 23-25

GÓMEZ, I. (2000): Bases teóricas de una propuesta didáctica para favorecer la comunicación en el aula. En J. JORBA, I. GÓMEZ, I A. PRAT: *Hablar y escribir para aprender*. Madrid: Síntesis.

LINES, D. K. (2009). *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid. Morata.

MALAGARRIGA, T. i MARTÍNEZ, M. (Eds.) (2010): *Tot ho podem expressar amb música*. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.

MALAGARRIGA, T. i MARTÍNEZ, M. (2006): *Els músics més petits: unitats didàctiques per l'alumnat de 4 i 5 anys d'escola de música* (2 vol). Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.

MALAGARRIGA, T.; PÉREZ, J.; BALLBER, L. i ROCA, C. (2011): *Tireu confits! Propostes per a fer música amb infants de 0 a 3 anys* (vol I), els més petits. Barcelona: Amalgama Edicions.

MERCER, N. (2001): *Palabras y mentes. Cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. Barcelona: Paidós.

PÉREZ, J. i MALAGARRIGA, T. (2010): Materiales para hacer música en las primeras edades: ejes del triángulo formación, innovación e investigación. *Revista Complutense de Educación*, 21 (2), 389-403.

PINSSON, M. (2003). *Écouter la musique du XXe siècle à l'école, au collège et au lycée*. SCEREN. Reims

POZO, J. I. et al. (2006): *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje: las concepciones de profesores y alumnos*. Barcelona: Graó.

SANMARTÍ, N. (2007): *Evaluar para aprender. 10 ideas clave*. Barcelona: Graó.

VALLS, A., CALMELL, C. (2010). *La música contemporània catalana a l'escola*. Barcelona. Dinsic

VIDAL, J.; DURAN, D. i VILAR, M. (2010): Aprendizaje musical con métodos de aprendizaje cooperativo. *Cultura y Educación*, 22 (3), 363-378.

VILADOT, L. (2012): De la poesia a la composició musical col·lectiva: una experiència a l'escola de música. *Temps d'Educació*, 42, 93-110.

VILADOT, L.; GÓMEZ I. i MALAGARRIGA T. (2010): Sharing Meanings in the Music Classroom. *European Journal of Psychology of Education*, 25 (1): 49-65.

VILADOT, L. i PÉREZ-MORENO, J. (2016): Pon, pon, dinerito en el bolsón: un paseo pored juego musical en la etapa infantil. Dins de EDO, M; BLANCH, S. i ANTÓN, M. (coord.). *El juego en la primera infancia*. Barcelona: Octaedro.

WERTSCH, J. (1988): *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona: Paidós.

ZARAGOZÁ, J. LL. (2009): *Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. Barcelona: Graó.

VOZ

BERTHERAT, T., BERSNTEIN, C.(1990). *El cuerpo tiene sus razones*. Barcelona: Paidós.

BUSTOS, I. (2007). *La voz. La técnica y la Expresión*. Badalona (Barcelona)

CALAIS, B (2013). *Anatomía de la Voz*. La liebre de marzo (Barcelona)

CALAIS, B (2006). *La respiración. Anatomía para el movimiento, Vol. IV*. La liebre de marzo (Barcelona)

PAIDOTRIBO MCCALLION, M. (1999): *El libro de la voz*. Barcelona: Urano.

Center Of Voice Disorders: www.bgsu.edu/voice Centre Roy Hart: www-elec.enst.fr/~dufour/royhart/rhfrançais.html Cesari, U.: "Voicelabnews" www.voxneapolis.it/it_news0497.html National Association Teachers Of Singing: www.nats.org The Voice Foundation: www.voicefoundation.org

TIC

BUSQUETS, A., SABADELL i BOSCH, M. (2010). TIC-TAC EEES: educar per transformar: transformar per educar: reflexions metodològiques i adaptació a un entorn virtual d'aprenentatge. Barcelona: UOC. Accés des de http://cataleg.uab.cat/record=b1829268~S1*cat

MARÍN DE LA IGLESIA, J. L. (2010). Web 2.0: una descripció muy sencilla de los cambios que estamos viviendo. Oleiros (La Coruña): Netbiblo. Accés des de http://cataleg.uab.cat/record=b1810686~S1*cat

MIRALPEIX, A. (2014). Aproximació a les competències digitals musicals i la seva didàctica als estudis de Grau de mestre en Educació Primària. Tesis doctoral. Barcelona: Universitat Ramon Llull.