

La Investigación Musical en el Entorno Urbano Contemporáneo

Código: 40829
Créditos ECTS: 10

| Titulación | Tipo | Curso | Semestre |
|--|------|-------|----------|
| 4312637 Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua | OT | 0 | 0 |

Contacto

Nombre: Francesc D Assi Cortes Mir

Correo electrónico: Francesc.Cortes@uab.cat

Equipo docente

César Calmell Piguillem

Germán Gan Quesada

Xavier Daufí i Rodergas

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Prerequisitos

Es recomendable que los estudiantes posean y/o adquieran conocimientos suficientes de análisis musical.

Sería deseable que, en el transcurso del módulo, se completara la formación de los estudiantes en pensamiento contemporáneo, especialmente por lo que respecta a la estética, los lenguajes artísticos y los grandes movimientos sociopolíticos.

Objetivos y contextualización

- Comparar los procedimientos metodológicos desarrollados en las tres últimas décadas, para el estudio de la compleja actividad musical de las sociedades contemporáneas y, especialmente, en los entornos urbanos.
- Dominar metodologías de análisis historiográfico y musicológico para el estudio de las músicas urbanas.
- Relacionar los sistemas musicale contemporáneos con sus respectivos contextos de producción y recepción.
- Buscar las vías de difusión de la investigación musicológica en temas de la época contemporánea para asegurar una transferencia óptima a la sociedad.
- Descubrir los mecanismos que rigen las relaciones entre los distintos lenguajes artísticos de la época contemporánea.
- Dominar los mecanismos de acción y manipulación social sobre la música, especialmente en los fenómenos de conflictos sociales.
- Conocer los sistemas de producción musical en el mundo lírico.
- Comprender las interrelaciones que se establecen entre el lenguaje musical y otros lenguajes artísticos y literarios en la creación lírica del mundo contemporáneo.

Contenido

1. La musicología desde los planteamientos de la Contemporaneidad
 - 1.1. "Los métodos pluridisciplinares en los análisis musicales de la contemporaneidad".
 - 1.2. "Las relaciones entre la música, la literatura y las artes en su contexto histórico: metodología general del módulo".
 - 1.3. "Un ejemplo de correspondencia entre la literatura y la música en la irrupción del Yo contemporáneo: Diderot versus Rameau".
 - 1.4. "Incidencia de la literatura y la filosofía en el romanticismo musical".
 - 1.5. "La influencia de Wagner y del concepte de *Gesamtkunstwerk* en la literatura y las artes plásticas hasta principios del siglo XX".
 - 1.6. "Las primeras vanguardia artísticas y sus correspondencias con la música".
2. Música y conflicto en el siglo XX: conflictos bélicos, conflictos de identidades.
 - 2.1. "La música com herramienta de acción y de propaganda: la utilización de los himnos i las obras líricas durante las guerras contemporáneas en la península".
3. Metodologías de análisis musical aplicadas a los repertorios del siglo XX.
 - 3.1. "Aplicaciones del análisis de la música a partir de la imagen gráfica: el caso de Granados".
4. Catalogación, digitalización y creación de espacios de investigación y difusión de archivos en el siglo XXI.
 - 4.1. "Estudios de caso en distintos archivos de Barcelona".
5. La gestión musical vinculada a la investigación
 - 5.1. "La gestión musical en el ámbito contemporáneo".
6. Técnicas de análisis aplicadas al espacio lírico
 - 6.1."Música y escena. Características y singularidades de la creación musical en el espacio teatral".
 - 6.2. "Técnicas de análisis musical para la música escénica".
- 7.1. Los inicios de una nueva vanguardia musical en Cataluña (1945-1970)
- 7.2. Lenguajes y estéticas de la música catalana de la primera posguerra. Repertorios vocales y escénicos.