

Fonaments Teòrics de la Interpretació de la Música Antiga

Codi: 42201
Crèdits: 10

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4312637 Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga	OT	0	0

Professor/a de contacte

Nom: Jordi Rifé Santaló

Correu electrònic: Jordi.Rife@uab.cat

Altres indicacions sobre les llengües

Castellà, anglès, francès, italià

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Equip docent extern a la UAB

Marc Heilbron

Rubén López Cano

Prerequisits

El mòdul està concebut com una reflexió sobre la relació entre teoria i pràctica de la interpretació amb criteris històricament informats. Els eixos del mòdul són els fonaments teòrics, la història de l'interpretació de la música antiga i la reflexió sobre alguns textos emblemàtics.

Objectius

- Conèixer els orígens històrics de *l'Early Music*
- Conèixer els fonaments teòrics de la interpretació musical i dels criteris d'interpretació de la Música Antiga.
- Desenvolupar un sentit crític respecte als criteris d'interpretació de la música antiga

Competències

- Analitzar i interpretar les fonts històriques i documentals en relació amb la música.
- Aplicar la capacitat crítica en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.
- Distingir i aplicar les diferents orientacions interpretatives de música antiga
- Dur a terme activitats de recerca arxivística, hemerogràfica i bibliogràfica relacionades amb l'àmbit de la música.
- Plantejar propostes innovadores en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.
- Treballar en contextos interdisciplinaris relacionats amb la musicologia, l'educació musical i la interpretació.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar de manera elemental aquests recursos per a obtenir diferents classes de dades de música antiga.
2. Aplicar la capacitat crítica en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.
3. Aplicar les metodologies de recerca més adequades a cada tipus de projecte interpretatiu sobre música antiga
4. Discernir les diferents metodologies i recursos bàsics per a obtenir dades d'arxiu sobre música antiga
5. Identificar els procediments metodològics bàsics de les diferents perspectives aplicables a la recerca sobre música antiga.
6. Plantejar propostes innovadores en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.
7. Treballar en contextos interdisciplinaris relacionats amb la musicologia, l'educació musical i la interpretació.
8. Valorar la idoneïtat de cada metodologia analítica i interpretativa en relació amb les problemàtiques tractades en la interpretació de la música antiga i en relació amb cada tipus de font històrica i documental.

Continguts

- Fonaments teòrics i crítics de la interpretació musical.
- L'*Early Music*: Orígens i evolució. El panorama internacional i hispànic
- Anàlisi d'interpretacions històriques i els seus criteris.
- Anàlisi d'alguns textos històrics d'interpretació musical.

Metodologia

- Anàlisi d'exemples d'interpretació
- Comentari crític de textos
- Classe magistral

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Anàlisi d'exemples d'interpretació	40	1,6	1, 3, 4, 5, 8
Classe magistral	60	2,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Tipus: Supervisades			
Comentari crític de textos	40	1,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Tipus: Autònomes			
Estudi sobre tractats i comparació amb interpretacions	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Avaluació

L'assistència a un mínim del 80% dels continguts és imprescindible per aprovar el mòdul.

L'avaluació es realitzarà a partir del desenvolupament de dos treballs: Una recensió de les diferents sessions del mòdul i un comentari d'un tractat teòric d'interpretació.

Només es reavaluaran els treballs dels estudiants que hagin seguit el mínim d'assistència exigida. La reavaluació consistirà en un nou treball que assoleixi els mínims exigits al mòdul.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Comentari d'un tractat teòric d'interpretació	Molt important	40	1,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Treball de recensió de les sessions	Molt important	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Bibliografia

- BUTT, John: *Playing With History: The Historical Approach to Musical Performance*. Cambridge University Press, 2002.
- HAYNES, Bruce: *The End of Early Music. A Period Performer's History of Music for the Twenty-First Century*. Oxford University Press, 2007.
- KELLY, Thomas Forrest: *Early music: a very short introduction*. Oxford, Oxford University Press, 2001.
- KIVY, Peter: *Authenticities: Philosophical Reflections on Musical Performance*. Cornell University Press, 1995.
- TARUSKIN, Richard: *Text and Act: Essays on Music and Performance*. Oxford University Press, 1995.