

La Praxi Interpretativa de la Música Antiga

Codi: 42206
Crèdits: 10

Titulació	Típus	Curs	Semestre
4312637 Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga	OT	0	2

Professor/a de contacte

Nom: Jordi Rifé Santaló

Correu electrònic: Jordi.Rife@uab.cat

Altres indicacions sobre les llengües

castellà, anglès, francès, italià

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Equip docent extern a la UAB

David Catalunya

Emilio Morenoa

Josep Borràs

Marc Heilbron

Prerequisits

El mòdul incideix principalment en l'aplicació pràctica de la informació que ens proporcionen les fonts històriques i documentals de la música antiga. Aquest mòdul complementa i amplia

d'altres de caire més teòric, presentant les especificitats de les diferents vessants performatives del repertori, així com les seves diverses possibilitats d'execució.

Objectius

El mòdul de *Praxi interpretativa de la música antigat* té per objectiu dotar a l'estudiant d'eines i coneixements per argumentar, afrontar i desenvolupar un criteri propi sobre els diferents aspectes que planteja la pràctica interpretativa històrica.

Competències

- Analitzar les músiques segons àrees culturals i segons els contextos socials en què es manifesten i es desenvolupen per aplicar-ho a la recerca i als projectes interpretatius.
- Demostrar habilitats d'autoaprenentatge en l'àmbit d'estudi de la musicologia, l'educació musical i la interpretació.
- Distingir els contextos (socials, econòmics, històrics, artístics) que intervenen en la professió musical per dur a terme projectes interpretatius

- Dur a terme activitats de recerca arxivística, hemerogràfica i bibliogràfica relacionades amb l'àmbit de la música.
- Participar en un treball interpretatiu col·lectiu amb un alt grau d'excel·lència instrumental
- Plantejar propostes innovadores en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.

Resultats d'aprenentatge

1. Adaptar els resultats de l'anàlisi contextual a les diferents realitats socials implicades en una pràctica musical contemporània en relació amb la música antiga.
2. Aplicar de manera elemental aquests recursos per a obtenir diferents classes de dades de música antiga.
3. Demostrar habilitats d'autoaprenentatge en l'àmbit d'estudi de la musicologia, l'educació musical i la interpretació.
4. Desenvolupar un estil i una proposta estètica concreta i d'excel·lència dins de les produccions de música antiga en què participa l'estudiant
5. Discernir característiques distintives de diverses etapes de la música antiga i de la seva variabilitat cultural i geogràfica
6. Discernir les diferents metodologies i recursos bàsics per a obtenir dades d'arxiu sobre música antiga
7. Dominar eines d'anàlisi historiogràfica adaptades a l'estudi etnomusicològic
8. Plantejar propostes innovadores en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.
9. Relacionar sistemes musicals de la música antiga amb els seus respectius contextos de producció i recepció

Continguts

S'abordaran temes essencials de la interpretació com l'ornamentació, el baix continu, les danses de la suite, les disminucions, el fraseig i l'articulació, a partir del tema proposat en cada una de les sessions.

Metodologia

Tenint com a punt de partida els tractats, escrits i altres fonts històriques i referencials, es plantejarà una discussió crítica sobre la praxis musical que se'n pot derivar, amb exemples directes interpretats pels estudiants i/o el professor.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes magistrals	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Sessions pràctiques	40	1,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tipus: Supervisades			
Classes en grups de cambra	80	3,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Discussió de models teòrics versus models interpretatius pràctics	10	0,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tipus: Autònomes			
Assaig i estudi	80	3,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Avaluació

En tractar-se d'una assignatura eminentment pràctica, es tindrà molt en compte l'evolució dels estudiants en el dia a dia, i la seva participació i assistència activa. Els percentatges seran com segueix:

ASSISTENCIA: 50%

PARTICIPACIÓ: 25%

TREBALLS: 25%

Només es podrà reavaluar el treball lliurat dins els terminis establerts, i aquells casos que acreditin una assistència i participació mínima establerta pel professorat. Es tractaran de manera individual els diferents tipus de reavaluació, en funció dels objectius que no s'hagin assolit

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Audicions ens grups i individual	Molt important	10	0,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Realització de treballs sobre mètodes i teòrics	Molt important	10	0,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Bibliografia

Bibliografia orientativa:

-ARBEAU, Thoinot (1589). *Orchesographie*. De l'edició de Paris de 1888. Bologna: Arnaldo Forni Editore.

[-BACH, Carl Philipp Emmanuel](#) (1753). *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*. Berlin: C. F. Henning.

-CORELLI, Arcangelo (1700). *12 sonates per a violí opus 5*.

-FRISCH, Jean Christophe (2014). *Le Baroque Nomade*. Arles: Actes Sud.

-HAYNES, Bruce (2007). *The End of Early Music*. Oxford: Oxford University Press.

-QUANTZ, Johann Joachim (1752). *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*. Berlin: Johann Friedrich Voß.

-LITTLE, Meredith Ellis i JENNE, Nathalie (1991): *Dance and the Music of J.S. Bach*. Bloomington, Indiana: Indiana University Press.

-MATHER, Betty Bang (1987): *Dance Rhythms of the French Baroque: A Handbook for Performance*. Bloomington: Indiana University Press.

-RAMEAU, Pierre (1725): *Le maître à danser*. Paris: Chez Rollin Fils.