

**Literatura Comparada: Tradiciones Literarias**

Código: 42316  
Créditos ECTS: 10

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313178 Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales	OT	0	2

## Contacto

Nombre: Gonzalo Pontón Gijón

Correo electrónico: Gonzalo.Ponton@uab.cat

## Equipo docente

Jordi Cerdà Subirachs

Eduard Vilella Morató

## Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

## Equipo docente externo a la UAB

Domingo Ródenas de Moya

Neus Rotger Cerdà

## Prerequisitos

Tener cierta familiaridad con textos literarios occidentales anteriores a 1850 y con categorías teóricas e histórico-literarias propias de esta tradición (períodos, géneros, temas, motivos, etc.).

Ser capaz de asumir la tarea de leer semanalmente una cantidad significativa de textos (unas 30 páginas al día).

## Objetivos y contextualización

Organizado fundamentalmente en torno a textos que van desde la Edad Media a la Modernidad literaria, el presente módulo presta particular atención a los fenómenos literarios de larga duración y a la forma como determinadas modalidades (géneros, temas, motivos) se articulan en el tiempo, en una tensión permanente entre continuidad y discontinuidad. Se pretende ofrecer a los estudiantes buena parte del instrumental teórico-comparatista para una adecuada aproximación a obras anteriores a la Modernidad, sin perder de vista los discursos sucesivos contemporáneos -incluidos los de los creadores- desde los que se las interroga y explica, ni las maniobras de corte institucional que explican y garantizan su perduración. En última instancia, el curso aspira a constituir una reflexión sobre la historia, los contenidos, el sentido y la significación de lo que denominamos "tradición literaria occidental", siempre en estrecha relación con el estudio en detalle de unos géneros y textos concretos, así como de su actualización i reescritura a lo largo de los siglos.

## Contenido

El curso 2018-2019 estará consagrado a la reflexión y ejemplificación en torno a una noción teórica específica: la de reescrituras -y contraescrituras- de la tradición, entendidas como reformulaciones dialécticas y críticas de obras pertenecientes al "canon occidental" por parte de otras manifestaciones artísticas (literarias o no).

Se trata de un ámbito de estudio especialmente sensible a la aproximación comparatística, entendida no como análisis de fuentes o correspondencias estrictas, ni como mera yuxtaposición, sino como una interrogación sobre los discursos sucesivos -incluidos los de los creadores- desde los que se construye, describe e interroga a la tradición literaria, así como sobre las maniobras de corte institucional que explican y garantizan su perduración.

#### Programa

1. El problema de la tradición: clásico, canon, identidad literaria europea, *world literature*
2. Reescribir y contraescribir la tradición literaria occidental
3. Arte y naturaleza, civilización y barbarie: *The Tempest*, de Shakespeare, ante su posteridad
4. Pervivencia de los relatos artúricos: de Chrétien de Troyes a *Las Nieblas de Avalon*
5. El recinto del otro: Joseph Conrad, Francis F. Coppola... y más allá
6. El *Quijote* como casa de la ficción: de Kafka y Unamuno a Paul Auster y Javier Marías, sin olvidar a Milan Kundera ni a Carlos Fuentes
7. Los desafíos narrativos de la modernidad y de la postmodernidad: Gustave Flaubert y Julian Barnes, reescritura y creación