

**Narrativas e Imaginarios Colectivos**

Código: 42449  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313227 Medios, Comunicación y Cultura	OT	0	1

**Contacto**

Nombre: Lluís Albert Chillón Asensio

Correo electrónico: Albert.Chillon@uab.cat

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

**Prerequisitos**

Licenciados o graduados universitarios, previamente admitidos por la coordinación del Máster.

**Objetivos y contextualización**

Elucidación de la problemática de la narratividad a la luz de la hermenéutica, la fenomenología, la antropología filosófica y la filosofía del lenguaje. (De acuerdo con las instrucciones de la autoridad académica, el profesor introducirá la perspectiva de género siempre que ello resulte justificado.)

**Competencias**

- Dirigir y trabajar en equipos de carácter interdisciplinar.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base y oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Saber analizar el impacto de las estrategias de los grupos mediáticos en los procesos de comunicación social con el fin de promover nuevas formas de cultura y comunicación participativas.
- Saber analizar las nuevas formas de comunicación social generadas por las TIC (tecnologías de la información y de la comunicación) con el fin de innovar en las prácticas de producción mediática y cultural y resolver los problemas planteados en los nuevos entornos.

**Resultados de aprendizaje**

1. Dirigir y trabajar en equipos de carácter interdisciplinar.
2. Dominar las más importantes teorías y metodologías para el estudio de las narrativas sociales
3. Identificar la índole y función de las principales narrativas mediáticas
4. Plantear soluciones prácticas a las problemáticas previamente identificadas
5. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base y oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
6. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
7. Reconocer las más relevantes problemáticas vinculadas con los imaginarios urbanos
8. Reconocer los imaginarios colectivos y sus problemáticas esenciales

## Contenido

1. Lingüisticidad y narratividad.
2. La toma de conciencia lingüística y el giro lingüístico
3. Hermenética del relato
4. Hermenéutica de la facticidad
5. Ideación y sentido
6. Imaginación, imaginario e imaginario colectivo

## Metodología

El desarrollo de la asignatura se basará en la conjugación de clases magistrales, seminarios basados en lecturas compartidas, realización de tres pruebas parciales y tutorías en el despacho.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Clases magistrales	30	1,2	5, 2, 3, 6, 8, 7
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Tutorías	15	0,6	5, 2, 3, 6, 8
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Lecturas y trabajos de curso	105	4,2	1

## Evaluación

La evaluación constará de tres pruebas de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso:

1. Disertación de 20.000 caracteres con espacios sobre un libro, capital para la asignatura, propuesto por el profesor (20% de la nota final)
2. Disertación de 20.000 caracteres con espacios sobre un segundo libro, capital para la asignatura, propuesto por el profesor (20% de la nota final)
3. Realización de un artículo académico, a propósito de los contenidos y enfoques de la asignatura, de 40.000 caracteres con espacios, aproximadamente (40% de la nota final)

Revisión de calificaciones: aproximadamente 15 días después de la entrega de cada una de las 3 pruebas parciales, el profesor realizará una sesión de revisión de las calificaciones, en la que escuchará las observaciones de los estudiantes

Proceso de recuperación: los estudiantes podrán optar a la recuperación de la asignatura, en el caso de que haya sido suspendida, siempre que obtengan, como mínimo, una calificación media de 3,5.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Participación del estudiante	20%	0	0	5, 2, 3, 6, 8, 1
Realización de dos disertaciones y de un artículo académico supervisados por el profesor	80%	0	0	5, 2, 3, 4, 6, 7

## Bibliografía

Hans Georg Gadamer (1993): Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica, Sígueme, Salamanca

Paul Ricoeur (1987): Tiempo y narración, 3 vols. Cristiandad, Madrid

Arthur Danto (2014): Narración y conocimiento, Prometeo, Buenos Aires

Hayden White (1996): El contenido de la forma, Paidós, Barcelona

Gilbert Durand (2005): Las estructuras antropológicas de lo imaginario, Madrid, Fondo de Cultura Económica.

José Ortega y Gasset (2015): Historia como sistema, Madrid, Revista de Occidente/Alianza Editorial

Ernst Cassirer (2016): Antropología filosófica, México, Fondo de Cultura Económica

Hannah Arendt (2007): La condición humana, Barcelona, Paidós

Chillón, A., y Duch, Ll. (2012): Un ser de mediaciones. Antropología de la comunicación, I, Herder, Barcelona.

- (2016): Sociedad mediática y totalismo. Antropología de la comunicación, II, Herder, Barcelona.

Chillón, A. (1999): Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas, Aldea Global, Valencia/Barcelona.

- (2014): La palabra facticia. Literatura, periodismo y comunicación, Aldea Global, Valencia/Barcelona

Carmen Martín Gaite (1987): El cuento de nunca acabar, Madrid, Destino