

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313382 Estudis Avançats de Llengua i Literatura Catalanes	OT	0	0

Professor/a de contacte

Nom: Francesc Xavier Vall Solaz

Correu electrònic: Francesc.Vall@uab.cat

Equip docent

Núria Santamaría Roig

Francesc Xavier Vall Solaz

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Equip docent extern a la UAB

Josep M. Domingo

Prerequisits

No n'hi ha.

Objectius

S'hi analitzaran els mecanismes que regulen les relacions literàries i culturals i se n'oferiran instruments per a l'anàlisi. S'efectuarà una lectura interpretativa d'un corpus significatiu de textos que permeti establir les relacions entre literatura catalana i cultura contemporània.

Competències

- Aplicar els mètodes d'investigació propis dels àmbits lingüístic i literari.
- Construir un discurs argumentat de valoració crítica d'una anàlisi lingüística o literària.
- Produir informes sobre activitats o obres lingüístiques o literàries.
- Tenir coneixements que aportin la base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament o l'aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar textos literaris dels segles XIX i XX.
2. Demostrar una visió panoràmica de la cultura dels segles XIX i XX.
3. Identificar la funció literària dels textos dels segles XIX i XX.
4. Llegir les obres de manera crítica.

5. Produir informes crítics sobre literatura.
6. Relacionar corrents i tècniques literàries locals i universals.
7. Relacionar la literatura amb altres activitats artístiques.
8. Tenir coneixements que aportin la base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament o l'aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.
9. Utilitzar les teories literàries actuals en l'anàlisi de produccions literàries contemporànies.

Continguts

■ Bloc 1 (Josep M. Domingo, UB): Verdaguer i la crisi modernista. Un examen del darrer Verdaguer, 1893-1902

Les sessions se centren en l'examen de l'obra literària darrera de Jacint Verdaguer: de la seva interacció amb els discursos del modernisme i, en particular, dels testimonis que lliura sobre la crisi de la literatura i de la condició autorial.

■ Bloc 2 (Núria Santamaria, UAB): Els gèneres còmics en el teatre català

Es concentrarà en l'anàlisi de diverses formulacions de l'humor i la comicitat en l'escena catalana contemporània.

■ Bloc 3 (Xavier Vall, UAB): La literatura catalana i l'existencialisme

S'hi analitzarà la recepció d'aquest moviment en la literatura catalana i altres camps, en relació amb la situació històrica i il·lustrant-la amb diversos autors, no necessàriament proclius a aquesta tendència, particularment amb Manuel de Pedrolo i Maria Aurèlia Capmany.

Metodologia

El curs té un format bàsic de seminari. S'hi combinaran, doncs, algunes sessions teòriques amb la realització d'activitats pràctiques (elaboració d'anàlisis de textos i exposicions o debats col·lectius).

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
classes expositives i debats	50	2	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9
Tipus: Supervisades			
Tutorització sobre treballs	70	2,8	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9
Tipus: Autònomes			
Estudi personal i elaboració de treballs	120	4,8	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9

Avaluació

D'acord amb la normativa de la UAB:

"El procés d'avaluació continuada" inclourà "un mínim de tres activitats avaluatives, de dues tipologies diferents, distribuïdes al llarg del curs, cap de les quals pot representar més del 50% de la qualificació final".

Es precisaran a classe amb antelació suficient.

Si l'estudiant ha estat avaluat de 2/3 parts de les activitats i ha obtingut una nota global compresa entre 3,5 i 4,9, en podrà reavaluar com a mínim un 50% amb altres de similars o complementàries.

"En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0". A més, l'activitat afectada no serà reavaluable. S'aplicarà aquesta penalització a tota mena de còpia, tot i que sigui només parcial, i, en el cas del plagi, encara que se n'esmenti la font sense citar-la adequadament.

Es podran revisar totes les activitats d'avaluació.

S'obtindrà la qualificació de "no avaluable" si, sense superar el mòdul, no se n'ha suspès cap.

La nota màxima de la reavaluació serà 5.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Elaboració de treballs sobre els textos	60%	6	0,24	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Participació activa	40%	4	0,16	1, 2, 3, 6, 8, 9

Bibliografia

■ Bloc 1: Verdaguer i la crisi modernista. Un examen del darrer Verdaguer, 1893-1902

1. Obres

Verdaguer, Jacint, *Autobiografia literària*, a cura de Ricard Torrents, Vic: Eumo Editorial / Universitat de Vic, 2002.

-, *Jesús Infant* [1894], dins id., *Poemes llargs. Teatre*, a cura de Joaquim Molas i Isidor Cònsul, Barcelona: Proa («Totes les Obres» 2), 2003, p. 565-778.

-, *Roser de tot l'any* [1894], dins id., *Poesia, 1*, Barcelona: Proa («Totes les Obres» 3), 2005, p. 831-1004.

-, *En defensa pròpia* [1895-1897], a cura de Lluïsa Plans i Girabal, Vic: Eumo - Societat Verdaguer - Universitat de Vic («Jacint Verdaguer. Obres Completes» 9), 2012.

-, *Al Cel* [1903], dins id., *Poesia, 2*, a cura de Joaquim Molas i Isidor Cònsul, Barcelona: Proa («Totes les Obres» 4), 2006, p. 457-529.

2. Estudis

2.1. Jacint Verdaguer

Torrents, Ricard, *Verdaguer. Un poeta per a un poble* [2a ed., revisada], Vic: Eumo Editorial / Universitat de Vic, 2002.

2.2. Modernitat

Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad* [*All that is solid melts into air. The experience of modernity*, 1982], trad. d'Andrea Morales Vidal, México: Siglo XXI; Barcelona: Anthropos, 2013.

Calinescu, Matei, *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*, trad. de M. T. Beguiristain, Madrid: Tecnos, 1991.

Frisby, David, *Fragments de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Krakauer y Benjamin* [1985], trad. C. Manzano, Madrid: Visor, 1992.

Gay, Peter, *Modernidad. La atracci3n de la herej3a de Baudelaire a Beckett* [*Modernism. The Lure of Heresy*], trad. M. Pino, A. Corriente; C. Artime; E. Almaz3n, Barcelona: Paid3s, 2007.

Ranciere, Jacques, *Politique de la litt3rature*, Paris: Galil3e, 2007.

2.3. Modernitat i literatura catalana

Horta, Gerard, *Cos i revoluci3. L'esperitisme catal3 o les paradoxes de la modernitat*, pr. de Manuel Delgado, Barcelona: Edicions de 1984, 2004.

Panyella, Ramon (ed.), *Concepcions i discursos sobre la modernitat en la literatura catalana dels segles XIX i XX*, Lleida: Punctum - GELCC, 2010.

■ Bloc 2: Els g3neres c3mics en el teatre catal3

1. Obres (proposta inicial)

Montero, Joaquim, *Per Catalunya!*, Barcelona: Salvador Bonavia, 1921.

Oliver, Joan, *Cataclisme. Tragicom3dia en tres actes*, Barcelona: El nostre teatre, 1935.

S3nchez, Jordi, *Fum, fum, fum*, Barcelona: Emp3ries, 2001.

Escud3, Beth, *Aurora de Gollada*, Barcelona: Proa, 2006.

Boadella, Albert, *Ub3 president o els 3ltims dies de Pompeia*, Barcelona; Institut del Teatre, 2007.

2. Estudis (rudiments te3rics)

Bakhtine, Mikhaïl, *L'3uvre de Fran3ois Rabelais et la culture populaire au Moyen 3ge et sous la Renaissance* [1965], Paris: Gallimard, 1970.

Berger, Peter L., *La rialla que salva. La dimensi3 c3mica de l'experi3ncia humana*, Barcelona: La Campana, 1997.

Bergson, Henri, *Le Rire. Essai sur la signification comique* [1901], Paris: PUF, 1993.

Freud, S., *El chiste y su relaci3n con el inconsciente* [1905], Madrid: Alianza, 1969. Sala-Valldaura, Josep M., *Pensant el riure*, Santa Coloma de Queralt: URV - Obrador Ed3ndum, 2013.

■ Bloc 3 (Xavier Vall, UAB): La literatura catalana i l'existencialisme

1. Obres

Dossier de textos (*L'existencialisme est un humanisme*, de Jean-Paul Sartre, fragments d'altres assaigs d'autors estrangers i diverses mostres de la incid3ncia d'aquest corrent en la cultura catalana, particularment en la literatura i, en especial, en Pedrol3 i Capmany).

Sartre, Jean-Paul, *Huis clos (A porta tancada)*.

Camus, Albert, *L'3tranger (L'estrany)*.

Pedrol3, Manuel de, «Les finestres s'obren de nit», *Novel·les curtes. II. 1956-1958*, Barcelona: Edicions 62, 1988², p. 5-120.

-, «La m3 contra l'horitz3», *ib3d.*, p. 237-346.

-, *Homes i No. Cruma*, pr3leg i edici3 d'Antoni Carbonell, Barcelona: Edicions 62, 2011, p. 77-144, que corresponen a la primera d'aquestes peces.

<http://www.rtve.es/alicarta/videos/altres-programes-darxiu/arxiu-tve-catalunya-lletres-catalanes-homes-no/26997>

Capmany, Maria Aurèlia, «El temps passa sobre un mirall», *Obra completa 4. Narrativa breu*, a cura de Guillem-Jordi Graells, Barcelona: Columna, 1996, p. 77-82.

-, «El desert dels dies», *Obra completa 5. Teatre*, a cura de Guillem-Jordi Graells, Barcelona: Columna, 1998, p. 89-130.

2. *Estudis*

Gallén, Enric, «Notes sobre la introducció de l'existencialisme. Sartre i el teatre a Barcelona (1948-1950)», *Els Marges*, núm. 26, setembre 1982, p. 120-126.

<http://www.raco.cat/index.php/Marges/article/view/108229/157838>.

Vall, Xavier, «L'existencialisme en la literatura catalana durant el franquisme», *Catalonia*, núm. 7, 2010, p. 1-7. <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/Catalonia-7>.