

Instrumentos de Acceso y Difusión Cultural

Código: 42963
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313816 Biblioteca Escolar y Promoción de la Lectura	OB	0	A

Contacto

Nombre: Maria Neus Real Mercadal

Correo electrónico: Neus.Real@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Prerequisitos

Ninguno.

Objetivos y contextualización

Este módulo relaciona la biblioteca escolar y las actividades de promoción lectora con las formas sociales de acceso cultural. Se dedica especial atención a la propia formación de los mediadores a través de la participación en actividades culturales (clubes de lectura, cine foro, exposiciones artísticas, representaciones teatrales, audiciones musicales, rutas literarias, etc.), y se desarrollan estrategias de diseño y difusión de las actividades planificadas por la biblioteca o los planes de promoción a través de instrumentos analógicos y digitales (recomendaciones, blogs, etc).

Competencias

- Desarrollar estrategias de cooperación para el trabajo en equipo.
- Desarrollar estrategias de innovación, creatividad y emprendimiento en el ámbito de la biblioteca escolar y el fomento de la lectura.
- Desarrollar valores profesionales que incluyan la ética en la práctica profesional.
- Dominar y aplicar las TIC en los procesos de gestión y difusión en un contexto de biblioteca 2.0.
- Incorporar las TIC para aprender, comunicar y compartir en contextos educativos.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Relacionar y difundir las actividades culturales y de lectura, tanto de los proyectos propios, como del contexto social, a través de los instrumentos adecuados.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar y enseñar comportamientos éticos en las formas de acceso a los productos culturales, especialmente a los digitales.
2. Conocer las posibilidades de las TIC y aplicarlas en las actividades diseñadas
3. Desarrollar estrategias de cooperación para el trabajo en equipo.
4. Desarrollar habilidades de narración oral y otros recursos comunicativos lingüísticos, plásticos y multimodales.
5. Identificar y planificar las posibilidades de relación entre las actividades culturales del entorno y la biblioteca escolar o los proyectos de promoción lectora.

6. Implementar estrategias de difusión de las actividades de lectura a través de instrumentos analógicos y digitales.
7. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
8. Realizar propuestas creativas e innovadoras en la difusión y relación de las actividades culturales de la biblioteca y el contexto externo.
9. Reconocer la diversidad de formas artísticas, culturales y científicas y participar personalmente en las actividades sociales a que dan lugar.
10. Utilizar las TIC para el acceso cultural i para la relación entre colectivos e instituciones
11. Utilizar las TIC para la difusión de las actividades de lectura.

Contenido

1. La participación en actividades culturales y sociales desde la biblioteca escolar y los planes de promoción lectora. Literatura y música. Literatura y cine. Teatro: textos y representaciones. Exposiciones artísticas y literarias. Literatura y territorio: las rutas. Actualidad y efemérides.
2. La narración oral y otros recursos comunicativos lingüísticos, plásticos y multimodales. La programación de actividades.
3. Estrategias de difusión de las actividades de lectura: instrumentos analógicos y digitales. Los blogs de las bibliotecas escolares.

El tratamiento de estos contenidos se hace teniendo en cuenta la perspectiva de género.

Metodología

- Explicaciones teóricas.
- Asistencia activa a las visitas y actos culturales externos y de aula.
- Análisis crítico de las visitas y actos culturales externos y de aula.
- Elaboración y presentación pública de actividades y propuestas creativas de difusión y relación cultural aprovechando las posibilidades de las TIC.
- Tutorías en línea.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Presencial en gran grupo	18	0,72	1, 2, 3, 4, 8, 5, 6, 9, 10, 11
Tipo: Supervisadas			
Actividades y lecturas durante el desarrollo del módulo	82	3,28	1, 2, 3, 4, 8, 5, 6, 7, 9, 10, 11
Tipo: Autónomas			
Trabajo individual del módulo	50	2	1, 2, 3, 4, 8, 5, 6, 7, 9, 10, 11

Evaluación

La evaluación de la asignatura se hará mediante las actividades que se señalan, que se concretarán según la selección de textos, visitas y espectáculos de cada curso.

La nota final será el promedio ponderado de las actividades previstas. Para poder aplicar este criterio será necesario obtener al menos un 5 de cada una.

La asistencia a clase es obligatoria. Para poder obtener una evaluación final positiva del estudiante deberá haber asistido a un mínimo de un 80% de las clases.

Los comentarios orales en el aula y las intervenciones escritas en foros virtuales se llevarán a cabo durante el desarrollo completo del módulo, y el trabajo de programación se entregará la semana siguiente al fin de las clases presenciales.

Si alguna persona suspendiera el módulo, la recuperación se llevaría a cabo en junio mediante la entrega de otro trabajo programación y una entrevista personal destinada a evaluar los conocimientos y las competencias adquiridos.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Comentario oral, en el aula, de lecturas teóricas y productos culturales	15%	0	0	1, 5, 7, 9
Intervenciones escritas, en foros virtuales, sobre obras literarias	10%	0	0	1, 4, 5, 7, 9
Trabajo de programación de una actividad de biblioteca escolar que relacione la lectura con alguna manifestación cultural	45%	0	0	1, 2, 3, 4, 8, 5, 6, 7, 9, 10, 11
Asistencia y participación activa	30%	0	0	3, 8, 5, 7, 9

Bibliografía

REFERENCIAS GENERALES

BIBLIOGRAFIA

Balló, J.; Pérez, X. (1995). *La llavor immortal*. Barcelona: Empúries

Borràs, L. (2011). *Per què llegir els clàssics avui?* Badalona: Ara Llibres

Calvino, I. (1993). *Por qué leer los clásicos*. Barcelona: Tusquets

Carreño, Ò. (2015). *El eco de las lecturas*. Santiago de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Centelles, J. (2005). *La biblioteca, el cor de l'escola*. En línia:
<http://www.xtec.cat/sgfp/llicencies/200304/memories/823m.pdf>

Cueto, R. (1996). *Cien bandas sonoras en la historia del cine*. Madrid: Nuer

DDAA (2005). "Cine y literatura", *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura* 40, 9-80

Fontich, X. (2013). "Cine y literatura en secundaria para trabajar la interpretación literaria conjuntamente", *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura* 37, 121-131

Pagès, V. (1998). *Un tramvia anomenat text*. Barcelona: Empúries

Pennac, D. (2008). *Com una novel·la*. Barcelona: Empúries

Proust, M. (1996). *Sobre la lectura*. Barcelona: Quaderns Crema

Teixidor, E. (2007). *La lectura i la vida*. Barcelona: Columna

Todorov, T. (2007). *La literatura en perill*. Barcelona: Galàxia Gutemberg

ENLACES

<http://www.epdip.com/>

<http://lletra.uoc.edu/ca/tema/cinema-i-literatura-catalana>

<http://www.espaisescrits.cat/home.php?op=43&module=rutes>

<http://www.agendacentrosobrasociallacaixa.es/ca>

<http://www.mapaliterari.cat/ca/>

<http://www.contacontes.cat>

<http://www.espectaclesinfantils.cat/conatcontes.asp>

<http://tantagora.net>

<http://cosdelletra.blogspot.com.es/>

<http://jaumecentelles.cat>

<http://www.traces.uab.es/tracesbd>

<http://www.butxaca.com>

<http://www20.gencat.cat/portal/site/CulturaDepartament/menuitem.a698cbe5a26e56a65a2a63a7b0c0e1a0/?vgn>

<http://casalector.fundacionsr.com/>

<http://www.filmoteca.cat/web/>

<http://www.museudelcinema.cat/cat/index.php>

<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/>

www.mundobso.com

<http://www.xtec.cat/~xripoll/cine0.htm>

<http://www.tnc.cat>

<http://www.teatrevictoria.com/ca/espectacles-amb-classe/>

<http://www.viuelteatre.com/temporada-escolar-2013-2014/>

<http://www.teatrelliure.com/ca/programacio/temporada-1314/galeria-201314>

<http://www.jtregina.com/>

<http://www.jovespectacle.cat/>

La bibliografía y los enlaces más específicos se concretarán a partir de la selección específica de textos teóricos y literarios, visitas y espectáculos del curso.