

Art i Comerç

Codi: 43007

Crèdits: 10

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313768 Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic	OT	0	2

Professor/a de contacte

Nom: Buenaventura Bassegoda Hugas

Correu electrònic: Bonaventura.Bassegoda@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Altres indicacions sobre les llengües

Els exercicis d'avaluació es poden presentar en català o en castellà.

Equip docent

Buenaventura Bassegoda Hugas

Victòria Solanilla Demestre

Rafael Cornudella Carré

Ricard Bru Turull

Equip docent extern a la UAB

Elena Escolar

Enric Carranco

Francesc Fontbona

Jaume Barrachina

Jordi de Nadal

Laura Bartolomé

Pere Canal

Teresa Montaner

Vicenç Furió

Violant Porcel

Prerequisits

Cap.

Objectius

Aquest mòdul es proposa oferir unes nocions bàsiques a l'entorn del funcionament del mercat i el col·leccionisme dels objectes artístics de valor patrimonial. Hi ha una part del mòdul de caràcter més històric que intenta explicar els mecanismes que han configurat el col·leccionisme d'art i els museus a Catalunya des del segle XIX fins a l'actualitat amb tres sessions a càrrec de B.Bassegoda i una més que presenten la història i l'evolució de les galeries d'art a càrrec de F.Fontbona. La resta de les sessions tenen un caràcter més obert i d'orientació professional. S'explica un cas pràctic de presentació i disseny d'un projecte museogràfic (R.Cornudella). I es preveu la participació de diversos professionals relacionats amb el mercat i el col·leccionisme: un conservador d'una gran col·lecció particular (J.Barrachina), un antiquari (A.Ramon), una experta en el mercat de l'art contemporani (V.Porcel), una professional d'una casa de subhastes (L.Alsina), un col·leccionista (V.Furió), un pèrit i assessor de col·leccionistes (Jordi de Nadal), una conservadora de museu (L. Bartolomé) i un mosso d'esquadra de la unitat de Patrimoni (P.Canal). El curs es completa amb dues visites a col·leccions particulars o museus (V.Solanilla) i amb una visita a la Fundació Miró per conèixer els protocols de certificació d'autenticitat de les obres gràfiques de Miró (T.Montaner).

Competències

- Conèixer i comprendre els recursos i les habilitats indispensables per exercir en els diversos àmbits professionals de l'historiador de l'art o de l'especialista en el patrimoni artístic, i desenvolupar capacitats de resolució dels reptes que es puguin presentar en l'àmbit de la custòdia, l'estudi i la gestió del patrimoni artístic.
- Conèixer i comprendre els sistemes d'anàlisi propis i aliens de la investigació del patrimoni artístic, la teoria i la història de l'art.
- Discriminar entre investigació rellevant i divulgació cultural.
- Dominar la llengua, l'expressió i els recursos retòrics en l'elaboració i presentació d'investigacions, projectes i tasques professionals.
- Explorar noves estratègies interdisciplinàries per al desenvolupament professional de l'historiador de l'art.
- Que els estudiants tinguin les habilitats d'aprenentatge que els permetin continuar estudiant d'una manera que haurà de ser, en gran manera, autodirigida o autònoma.
- Sintetitzar i integrar de manera sistemàtica els principals elements d'informació significativa per a l'activitat investigadora i professional.
- Transferir la recerca historicoartística a la societat.

Resultats d'aprenentatge

1. Comprendre l'experiència i la tasca investigadora que suposa l'expertització i el peritatge d'una obra d'art.
2. Conèixer casos concrets d'expertització d'obres d'art.
3. Conèixer els diferents sistemes d'anàlisi que intervenen en l'expertització i el peritatge d'una obra d'art.
4. Conèixer i establir connexions entre els sistemes d'anàlisi propis de la història de l'art, els arqueomètrics i els procediments tècnics propis de la restauració.
5. Discriminar entre investigació rellevant i divulgació cultural.
6. Dominar la llengua, l'expressió i els recursos retòrics en l'elaboració i presentació d'investigacions, projectes i tasques professionals.
7. Practicar casos senzills de peritatge.
8. Que els estudiants tinguin les habilitats d'aprenentatge que els permetin continuar estudiant d'una manera que haurà de ser, en gran manera, autodirigida o autònoma.
9. Sintetitzar i integrar de manera sistemàtica els principals elements d'informació significativa per a l'activitat investigadora i professional.

Continguts

Programa:

1. La formació del sistema dels museus públics i dels museus diocesans de Catalunya B. Bassegoda. 12 de febrer de 2019.

2. El comissariat d'exposicions d'art no contemporani. Estudi de casos. Ricard Bru. 19 de febrer de 2019.
3. L'elaboració d'un projecte museològic d'art no contemporani. Estudi de casos. Rafael Cornudella. 26 de febrer de 2019.
4. L'estudi del fenomen col·leccionista. Estat de la qüestió a Catalunya. 5 de març de 2019.
5. El mercat i les galeries d'art a Barcelona dels orígens fins al segle XX. Francesc Fontbona (Historiador de l'Art. Institut d'Estudis Catalans) 12 de març de 2019.
6. El mercat de l'art contemporani. Les grans fires internacionals d'art. Violant Porcel (Galerista) 19 de març de 2019.
7. La gestió dels patrimonis artístics particulars. Les assegurances d'obres d'art i la gestió de vendes i adquisicions. Jordi de Nadal (Assessor i pèrit per a col·leccionistes d'art) 26 de març de 2019
8. La persecució dels delictes contra el patrimoni artístic i arqueològic. Pere Canal (Unitat central de Patrimoni Històric. Mossos d'Esquadra, Generalitat de Catalunya) 2 d'abril de 2019
9. Les vendes en subhastes públiques. L'experiència de la casa Balclis. Enric Carranco (Balclis, Barcelona) 9 d'abril de 2019.
10. Visita a una col·lecció. Victòria Solanilla. 26 d'abril de 2019 .
11. El col·leccionisme com experiència d'estudi. La col·lecció Furió de gravat antic. Vicenç Furió (Professor del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona) 30 d'abril de 2019.
12. La gestió d'una gran col·lecció particular d'art d'alta època. Jaume Barrachina (Director del Museu del Castell de Peralada) 7 de maig de 2019.
13. El peritatge de les obres d'art. El cas de l'obra de Joan Miró. Teresa Montaner i Elena Escolar (Conservadores de la Fundació Joan Miró) 14 de maig de 2019.
14. El concepte "original" en l'escultura contemporània. El cas de Salvador Dalí. Laura Bartolomé (Conservadora del Museu Dalí, Figueras) 21 de maig de 2019.
15. Visita al *Museu de les cultures del món* de Barcelona. Ricard Bru. 31 de maig de 2019
16. Les exposicions d'art retrospectiu i el desenvolupament de la Història de l'Art als segles XIX i XX. B.Bassegoda. 4 de juny de 2019.

Metodologia

Classes expositives a l'aula, obertes a la participació dels estudiants, i sortides per visitar col·leccions, galeries, cases de subhastes, etc.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Sortides per visitar col·leccions, galeries i cases de subhastes.	18	0,72	1, 2, 3, 6, 7, 9

Avaluació

Assistència i participació activa a classe.

Tutories i seguiment d'un treball individual.

Un treball breu que demostrï la capacitat de l'alumne per desenvolupar coneixement i capacitats a l'entorn d'aquests temes. Pot ser un estudi sobre un col·leccionista, un museu, una galeria, un antiquari; o també un exercici pràctic de catalogació i taxació d'una obra d'art, o de gestió d'un tema legal o promocional en relació a una peça o col·lecció, etc. El tema escollit caldrà determinar-lo de comú acord entre el coordinador del mòdul i l'alumne el més aviat possible un cop iniciades les classes.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Assistència i participació activa a classe.	20 %	50	2	1, 3, 4, 6, 8, 9
Tutories i seguiment d'un treball individual	30%	20	0,8	5, 6, 8, 9
Un treball breu que demostrï la capacitat de l'alumne per desenvolupar coneixement i capacitats a l'entorn dels temes del Mòdul.	50 %	162	6,48	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Bibliografia

La bibliografia s'oferirà i comentarà a classe.