

Crítica i Difusió de l'Art

Codi: 43009

Crèdits: 10

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313768 Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic	OT	0	2

Professor/a de contacte

Nom: Jaime Vidal Oliveras

Correu electrònic: Jaime.Vidal@uab.cat

Equip docent

Marina Carbonell Ferrando

Joan Maria Minguet Batllori

Jaime Vidal Oliveras

Nuria Llorens Moreno

David Gutierrez Torres

Valentín Roma Serrano

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Equip docent extern a la UAB

Daniel Giralt-Miracle

Inés Martínez-Ribas

Jesús Galdón

Teresa Grandas

Txema Romero

Prerequisits

Cap.

Objectius

Fer visible l'art contemporani: la crítica i el comissariat d'exposicions. Aquest mòdul es planteja com un taller sobre la crítica d'art centrat en el comissariat i la gestió d'exposicions d'art des dels nostres dies. El mòdul conté sessions de tipus teòric, sessions de seminari on professionals del sector expliquen els seus projectes (alguns dels quals es veuran "in situ" i un projecte pràctic. Aquest projecte consisteix en el disseny i elaboració en comú d'un projecte d'exposició amb material del fons artístic, documental o patrimonial de la UAB. L'exposició tindrà lloc a l'espai d'exposicions de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General i s'inaugurarà al públic al finalitzar el curs

Competències

- Avaluar d'una manera realista i honesta el grau de rigor del treball propi.
- Conèixer i comprendre els recursos i les habilitats indispensables per exercir en els diversos àmbits professionals de l'historiador de l'art o de l'especialista en el patrimoni artístic, i desenvolupar capacitats de resolució dels reptes que es puguin presentar en l'àmbit de la custòdia, l'estudi i la gestió del patrimoni artístic.
- Conèixer i comprendre els sistemes d'anàlisi propis i aliens de la investigació del patrimoni artístic, la teoria i la història de l'art.
- Discriminar entre investigació rellevant i divulgació cultural.
- Dominar la llengua, l'expressió i els recursos retòrics en l'elaboració i presentació d'investigacions, projectes i tasques professionals.
- Explorar noves estratègies interdisciplinàries per al desenvolupament professional de l'historiador de l'art.
- Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, encara que sigui incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants sàpiguin comunicar les seves conclusions, i els coneixements i les raons últimes en què es basen al públic especialitzat i al no especialitzat d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Reconstruir i analitzar críticament les posicions dels principals investigadors actuals del patrimoni artístic, utilitzant les categories i el lèxic que els caracteritzen.
- Relacionar conceptes i coneixements de diferents àrees de l'estudi de la història de l'art que habitualment estan dissociats.
- Sintetitzar i integrar de manera sistemàtica els principals elements d'informació significativa per a l'activitat investigadora i professional.
- Tenir i comprendre coneixements que els aportin una base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament i l'aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.
- Transferir la recerca historicoartística a la societat.
- Treballar en equip i en grups interdisciplinaris.

Resultats d'aprenentatge

1. Avaluar d'una manera realista i honesta el grau de rigor del treball propi.
2. Comprendre la tasca del crític d'art.
3. Conèixer i analitzar els principals corrents en l'elaboració de documentals sobre art.
4. Conèixer i analitzar les posicions dels principals corrents actuals en relació amb la crítica de l'art.
5. Conèixer i aplicar els sistemes d'anàlisi del crític d'art de l'àmbit audiovisual relacionat amb el documental d'art i l'exposició d'art virtual.
6. Discriminar entre investigació rellevant i divulgació cultural.
7. Distingir els diversos sistemes de difusió del patrimoni artístic en museus, fundacions i centres d'art. Aplicar-ne alguns.
8. Dominar la llengua, l'expressió i els recursos retòrics en l'elaboració i presentació d'investigacions, projectes i tasques professionals.
9. Elaborar una crítica d'art o d'una exposició virtual.
10. Establir connexions entre els coneixements sobre història de l'art i les tècniques informàtiques i audiovisuals.
11. Establir connexions entre la crítica i difusió de l'art i altres informacions i desenvolupaments presentats durant el màster.
12. Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, encara que sigui incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
13. Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.

14. Que els estudiants sàpiguem comunicar les seves conclusions, i els coneixements i les raons últimes en què es basen al públic especialitzat i al no especialitzat d'una manera clara i sense ambigüitats.
15. Sintetitzar i integrar de manera sistemàtica els principals elements d'informació significativa per a l'activitat investigadora i professional.
16. Tenir i comprendre coneixements que els aportin una base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament i l'aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.
17. Treballar en equip i en grups interdisciplinaris.

Continguts

Crítica, comissariat i difusió de l'art

Programa

1. Presentació del mòdul. L'ecosistema de l'art i les funcions i models de la crítica de l'art. De la crítica de l'art al comissariat d'exposicions. Encàrrec de ressenyes d'exposicions i encàrrec d'un projecte d'exposició. Primer contacte amb els materials i recursos disponibles per realitzar l'exposició. Jaume Vidal Oliveras.
2. Noció i pràctica del comissariat I. Valentín Roma (UAB i Director de La Virreina Centre de la Imatge).
3. Noció i pràctica del comissariat II. Teresa Grandas (Conservadora Museu d'Art Contemporani de Barcelona).
4. Noció i pràctica del comissariat III. Daniel Giralt-Miracle (Comissari, historiador i crític d'art).
5. Noció i pràctica del comissariat IV. David G. Torres (UAB i crític i comissari independent).
6. Presentació, correcció i debat col·lectiu dels comentaris crítics dels alumnes. Lliurament del projecte d'exposició. Jaume Vidal Oliveras.
7. Síntesi dels diversos guions d'exposició. Proposta d'encàrrec. Inici de la sol·licitud de préstec de les peces, de les autoritzacions, assegurança, encàrrecs de materials o treballs de muntatge. Jaume Vidal Oliveras i Jesús Galdón (Dissenyador).
8. Comunicació i difusió. Inés Martínez-Ribas (Consultora de comunicació independent).
9. Proposta muntatge. Debat. Jaume Vidal Oliveras i Jesús Galdón.
10. Seguiment exposició. Tancament de processos. Textos, materials web, dossier de premsa. Sol·licituds, tràmits i assegurança. Jaume Vidal Oliveras.
11. Seguiment exposició. Tancament de processos. Jaume Vidal Oliveras.
12. Crítica institucional i polítiques culturals. Joan Minguet (UAB).
13. Filmar l'art: un recorregut a través del documental d'art, les seves tipologies i funcions I. Núria Llorens (UAB).
14. Filmar l'art: un recorregut a través del documental d'art, les seves tipologies i funcions I. Núria Llorens.
15. Trasllat de peces, registre i muntatge de l'exposició. Jaume Vidal Oliveras i Jesús Galdón.
16. Estratègies i procediments administratius en la gestió i producció d'exposicions. Txema Romero (Director del Museu d'Art de Cerdanyola).
17. Preparació i exhibició d'exposicions virtuals I. Marina Carbonell (Servei de Biblioteques UAB).
18. Preparació i exhibició d'exposicions virtuals II. Marina Carbonell (Servei de Biblioteques UAB).

Metodologia

Aquest mòdul es concep com un taller de crítica d'art i de comissariat, que conté tant sessions de tipus teòric o seminari com una sèrie de pràctiques. Durant el període de classes del mòdul, l'estudiant haurà de visitar una sèrie d'exposicions i de redactar el corresponent comentari crític. I també haurà de dissenyar i elaborar en comú un projecte d'exposició sobre la premsa gràfica amb material de l'Hereroteca General de la UAB. L'exposició tindrà lloc a l'espai d'exposicions de la Biblioteca de Comunicació i Hereroteca General i s'inaugurarà al públic al finalitzar el curs.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Supervisades			
Elaboració d'un projecte d'exposició	12	0,48	1, 5, 8, 12, 13, 14, 17
Tipus: Autònomes			
Visita a exposicions	12	0,48	1, 2, 4, 5, 9, 11, 12, 14

Avaluació

Es demanaran ressenyes de les exposicions que es visitin i de les sessions impartides pels professionals convidats i es valorarà la participació en el projecte d'exposició.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Assistència i participació activa a classe	20 %	0	0	12, 13, 16
Elaboració del treball corresponent a la realització del projecte expositiu portat a terme conjuntament pels alumnes i coordinat pel coordinador del mòdul	50 %	126	5,04	1, 6, 8, 12, 13, 14, 16, 17
Entrega de projectes individuals	30 %	100	4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17

Bibliografia

La bibliografia corresponen al Mòdul s'oferirà a classe.