

Migraciones y Ciudadanía

Código: 43148
Créditos ECTS: 12

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313769 Antropología: Investigación Avanzada e Intervención Social	OT	0	A

Contacto

Nombre: Hugo Valenzuela García

Correo electrónico: Hugo.Valenzuela@uab.cat

Equipo docente

Silvia Carrasco Pons

Maria Montserrat Clua Fainé

Jorge Grau Rebollo

Ignacio Fradejas Garcia

Miquel Martorell Faus

Josep Lluís Mateo Dieste

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Prerequisitos

No hay prerequisites.

Objetivos y contextualización

Este módulo forma parte de la especialidad E2 "Espacios y relaciones transnacionales"; pretende la formación sobre los principales conceptos y teorías explicativas de las migraciones, la exclusión e inclusión, minorías y ciudadanía. Desarrollo de una perspectiva de análisis comprensiva, comparativa y crítica en el abordaje de estas temáticas. Específicamente, se profundiza en el campo de las migraciones y la educación a partir de estudios etnográficos y comparativos, las características del Magreb y de su específico proceso migratorio y de la población romaní y el análisis de las nociones identidad, nación y ciudadanía a partir de los distintos tipos de discursos.

Objetivos:

- Identificar y describir los principales conceptos y teorías explicativas de las migraciones.
- Analizar los modelos principales, los retos y tendencias en gestión de la inmigración y la diversidad, y algunos de los debates implicados.
- Analizar fenómenos migratorios y de exclusión en relación con ámbitos temáticos y áreas etnográficas específicas.
- Desarrollar una perspectiva de análisis comprensiva, comparativa y crítica sobre los fenómenos estudiados.

Competencias

- Conocer los desarrollos epistemológicos metodológicos relativos a la investigación en antropología y a la intervención social en contextos de diversidad cultural.
- Defender argumentos y justificar una idea con claridad y precisión de una manera apropiada al contexto, valorando las aportaciones de otras personas
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Realizar investigaciones etnográficas y teóricas sobre temas antropológicos vinculados con las identidades y las transnacionalidades.
- Relacionar de manera sistemática conceptos, teorías y orientaciones teóricas de la disciplina para analizar contextos etnográficos específicos.
- Utilizar con eficacia las tecnologías de la información y de la comunicación en la recogida, la elaboración y la transmisión de conocimiento

Resultados de aprendizaje

1. Analizar ejemplos específicos de fenómenos transnacionales y sus contextos etnográficos específicos.
2. Analizar el contexto histórico y cultural de una orientación teórica o una teoría antropológica.
3. Aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos de intervención particulares, en el trabajo antropológico documental.
4. Combinar de forma original las ideas, fruto de la posesión y comprensión de los conocimientos adquiridos, en trabajos de investigación de antropología e intervención social.
5. Diferenciar los conceptos teóricos, los conceptos propios de la cultura del antropólogo y los conceptos propios de la cultura que se estudia.
6. Escoger los argumentos adecuados en las presentaciones orales y escritas y justificarlos con claridad y precisión, de forma apropiada al contexto y valorando las aportaciones de otras personas,.
7. Estudiar las relaciones que establecen los grupos con los hábitos culturales de sus lugares de origen.
8. Identificar los factores principales que intervienen en los procesos migratorios y/o de movilidad. Identificar los factores principales que intervienen en los procesos migratorios y/o de movilidad.
9. Identificar situaciones socioculturales particulares y su relación con fenómenos globales en investigaciones antropológicas específicas.
10. Reconocer y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de acuerdo al contexto etnográfico de investigación y/o intervención escogido.

Contenido

El módulo se divide en 5 bloques temáticos:

1. Etnografías multisituadas en campos transnacionales

[Prof. Responsable: Dr. Hugo Valenzuela-García (6 sesiones, 12 horas)]

1. Teorías de transnacionalismo y etnografía
2. Etnografía multisituada y globalización
3. Técnicas de investigación en etnografía multisituada
4. Etnografía multisituada: casos, ejemplos y discusiones

2. Identidades y ciudadanía: discursos de inclusión y exclusión en el mundo contemporáneo

[Prof. Responsable: Dra. Montserrat Clua] (6 sesiones, 12 horas)

1. Identidad - nacionalidad - ciudadanía: discursos y prácticas de inclusión y exclusión en la globalidad transnacional
2. El concepto de identidad en la modernidad occidental
3. La construcción de las razas y el racismo
4. De la raza a la etnia; del racismo a la etnicidad y la xenofobia

5. La nación, el nacionalismo y el estado-nación moderno

3. Migraciones, (in)movilidades e infancia

[Prof. Responsables: Dra. Silvia Carrasco i Miquel Martorell Faus (EMIGRA, CER-Migracions)] (10 horas)

1. Introducción a la antropología de la infancia + Regímenes de movilidad: un marco de análisis
2. Presentación de un proyecto de investigación: *Imaginario de (in)movilidad de niños y niñas en entornos desfavorecidos. Un estudio etnográfico en el sur de Europa*
3. Niños y niñas afectados por la movilidad (I): migraciones y relaciones transnacionales
4. Niños y niñas afectados por la movilidad (II): crisis económica, inseguridad habitacional y escolarización

4. Migraciones, (in)movilidades y humanitarismo

[Prof. Responsables: Ignacio Fradejas-García y JL Molina (6 sesiones, 12 horas)]

1. Introducción a la antropología del humanitarismo en relación con procesos migratorios y de (in)movilidad (I).
2. Introducción a la antropología del humanitarismo en relación con procesos migratorios y de (in)movilidad (II).
3. El verano de la migración: respuestas humanitarias a la llamada crisis de los refugiados de 2015 (I).
4. El verano de la migración: respuestas humanitarias a la llamada crisis de los refugiados de 2015 (II).

5. Migraciones marroquíes a Europa: entre dos orillas

[Prof. Responsable: Dr. Josep Lluís Mateo] (6 sesiones, 12 horas)

1. Repensando la historia migratoria: del colonialismo a los *Gastarbeiter*
2. La emigración cantada: las canciones como fuente de análisis
3. Vivir en Europa, casarse en Marruecos
4. Barbas, velos y la reconstrucción cultural
5. El cuerpo transnacional: demonios a ambos lados del Estrecho

6. Antropología audiovisual

[Prof. Responsable: Dr. Jordi Grau] (7 sesiones, 14 horas)

1. La Antropología Audiovisual y su estudio: cuestiones teóricas generales
2. El texto audiovisual. La inserción de productos audiovisuales en proyectos de investigación
3. Etnografía y documental
4. El ámbito de la ficción. Reflejos y refracciones
5. Ejemplos de investigación combinando documentaletnográfico, filme de ficción y etnografía.
Tecnologías audiovisuales para la investigación antropológica: nuevos formatos y soporte

Metodología

- Clases magistrales/expositivas
- Lectura y análisis de artículos / informes de interés
- Presentación/exposición oral de trabajos
- Debates
- Estudio personal

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
--------	-------	------	---------------------------

Tipo: Dirigidas

Clases magistrales/expositivas	70	2,8	2, 1, 5, 7, 8, 9
--------------------------------	----	-----	------------------

Tipo: Supervisadas

Presentación/exposición oral de trabajos/debates	70	2,8	3, 4, 6, 10
--	----	-----	-------------

Tipo: Autónomas

Elaboración de trabajos	60	2,4	3, 4, 6, 10
Lectura y análisis de artículos/informes de interés, estudio personal	100	4	2, 1, 5, 8, 9

Evaluación

Este apartado de la **Guía Docente** contiene toda la información relacionada con el proceso de **evaluación** del módulo.

Evaluación del módulo:

El **módulo** se aprueba a través de:

- **Asistencia y participación:** primero, para alcanzar los resultados de aprendizaje previstos, se considera fundamental que los estudiantes asistan a las clases y participen activamente en ellas. Por este motivo, se exige la asistencia a un mínimo del 80% de las clases de cada bloque y se evalúa el grado de participación en las sesiones presenciales, las discusiones, las prácticas y la exposición oral de los trabajos. Esta participación se tiene en cuenta en la nota final del bloque.
- **Evaluación continuada de trabajos de bloque:** en segundo lugar, cada bloque propone una o diversas actividades que permitan una evaluación continuada del proceso de aprendizaje. Las actividades evaluadas pueden variar entre una prueba escrita, una exposición oral en clase, prácticas en el aula de informática, la reseña de unas lecturas o la redacción de un breve ensayo, entre otras. El conjunto de las evaluaciones de los diferentes bloques que componen el módulo (30%) y la participación en los diferentes bloques (20%) constituye el 50% de la nota global del módulo. El/la profesor/a comunicará las fechas límites para entregar las instancias evaluativas al inicio del bloque.
- **Evaluación del trabajo individual final del módulo:** la **superación de una evaluación general** del módulo constituye el **50% restante** de la nota. En el caso de los módulos que conforman las especialidades (E1.1, E1.2, E2.1, E2.2 y E3.1), **cada estudiante selecciona aquel bloque de mayor interés** para su trabajo de fin de máster de **entre los que integran el módulo y la evaluación se basa en este bloque.** Dicha evaluación puede constar de un ensayo más especializado de 3000 / 4000 palabras, eventualmente en formato de artículo (*paper*), centrado en la elaboración de un estado de la cuestión sobre un tema o donde se intente resolver una cuestión específica de la disciplina a partir de lecturas recomendadas por el/la profesor/a del bloque en que el/la estudiante ha optado evaluarse. La **fecha de entrega** del trabajo final de módulo es **el 20 de abril.**

Es fundamental respetar los plazos de entrega.

Cada profesor determinará la fórmula de entrega de los trabajos (a través del campus virtual, del correo electrónico, en papel - entregado personalmente o en el buzón del Departamento del profesor / de la profesora). El profesorado comunicará el resultado de la evaluación por las vías establecidas y abrirá un plazo de revisión para consultas antes de comunicarla al coordinador de cada módulo para el cierre de las actas. El/la estudiante puede solicitar tutorías con el profesorado del máster a lo largo del curso para aclarar cualquier punto del contenido de los cursos.

Con carácter general, la **no presentación** de cualquiera de las instancias evaluativas supondrá la calificación de **"No evaluable"**. En casos excepcionales, debidamente justificados, la comisión del programa de máster podrá resolver un procedimiento alternativo de evaluación.

Criterios generales

La evaluación se entiende como un **proceso continuo** que se extiende durante el período lectivo.

Las calificaciones empleadas serán en la escala **0-10 con un único decimal**. Para considerar **superado el módulo** se necesitará **una nota mínima de 5,0** como nota promedio resultante de las notas obtenidas en cada una de las actividades, considerando el porcentaje de cada una de ellas en la nota final. Una vez superado el módulo, este **no podrá ser objeto de una nueva evaluación**.

La programación de las actividades de evaluación **no se podrá modificar** a menos que haya un motivo excepcional y debidamente justificado en cuyo caso se propondrá una nueva programación dentro del período lectivo correspondiente.

Quienes realicen cualquier **irregularidad** que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de una actividad de evaluación, ésta **se calificará con 0**, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En el caso de que se produzcan diversas irregularidades en las actividades de evaluación de un mismo módulo, la calificación final del mismo será de 0.

La **calificación de "No evaluable"** en el acta final de evaluación **implica el agotamiento de los derechos inherentes a la matrícula** del módulo aunque el "No evaluable" no contará en el expediente académico.

La **copia o plagio** de material, tanto en el caso de trabajos como en el casode exámenes, constituye un **delito** que será sancionado con **cero a la actividad, pérdida del derecho a reevaluación y se suspenderá toda la asignatura**. Recordar que se considera "**copia**" un trabajo que reproduce todo o en parte el trabajo de otro/a compañero/a. "**Plagio**" es presentar todo o parte de un texto de un autor como propio, sin citar las fuentes, sea en papel o en formato digital. Ver documentación de la UAB sobre "plagio" en:

http://wuster.uab.es/web_argumenta_obert/unit_20/sot_2_01.html.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia y participación activa en clase	20%	0	0	3, 6, 10
Ensayo individual del módulo	50%	0	0	2, 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Entrega de informes/trabajos	30%	0	0	1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10

Bibliografía

1. Migraciones, (in)movilidades e infancia

Bibliografía de referencia

Glick-Schiller, N., & Salazar, N. B. (2013). Regimes of Mobility Across the Globe. *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 39(2), 183-200.

Ni Laoire, C., Carpena-Mendez, F., Tyrrell, N., & White, A. (2010). Introduction: Childhood and migration -- mobilities, homes and belongings. *Childhood*, 17(2), 155-162.

Piemontese, S. (2015). Leaving "Roma" behind. Notes on the impact of housing and (forced) mobility on education. *INTEGRIM Online Papers*, (10), 1-21. Consultado en:
<http://www.integrim.eu/wp-content/uploads/2014/02/PIEMONTESE-leaving-Roma-behind.pdf>

Bibliografía específica (*)

Bereményi, Á. B., & Carrasco, S. (2017). Caught in the triangle of mobility: social, residential and pupil mobility. *British Journal of Sociology of Education*, 5692 (April), 1-15.

Carrasco, S., & Narciso, L. (2018). Migración, movilidad y experiencia escolar. Jóvenes con trayectorias de movilidad en un sistema normalizador de la inmovilidad. En S. Carrasco & Á. Beremenyi (Eds.), *Migración, movilidad, y educación. Estrategias familiares y respuestas escolares*. Colección Estudios Migratorios, Edicions Bellaterra (en preparació)

Hirschfeld, L. a. (2002). Why Don't Anthropologists Like Children?. *American Anthropologist*, 104(2), 611-627.

Hutchins, T. (2011). 'They Told Us in a Curry Shop': Child-Adult Relations in the Context of Family Migration Decision-Making. *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 37(8), 1219-1235.

Levine, R. (2007). Ethnographic Studies of Childhood: A Historical Overview. *American Anthropologist*, 109(2), New Series, 247-260. Consultado en: <http://www.jstor.org/stable/4496639>

Moscoso Rosero, M. F. (2008). La mirada ausente: Antropología e infancia. Consultado en: <http://www.repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/1038>

Orellana, M. F., Thorne, B., Chee, A., & Lam, W. S. E. (2001). Transnational Childhoods: The Participation of Children in Processes of Family Migration. *Social Problems*, 48(4), 572-591.

Veale, A., & Donà, G. (2014). *Child and Youth Migration: Mobility-in-Migration in an Era of Globalization*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

White, A., Ní Laoire, C., Tyrrell, N., & Carpena-Méndez, F. (2011). Children's Roles in Transnational Migration. *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 37(8), 1159-1170.

Whitehead, A. y Hashim, I. (2005) *Children and Migration*. Background Paper for DFID Migration Team. Consultado en: http://www.childmigration.net/dfid_whitehead_hashim_05

*Al marge de la bibliografía específica del bloc, també es facilitarà una bibliografía general sobre "mobilitats" comú amb el bloc "Migracions, (in)mobilitats i humanitarisme" (impartit per Ignacio Fradejas).

2. Migraciones marroquí a Europa: entre dos orillas

Balandier, G. (1971). *Teoría de la descolonización. Las dinámicas sociales*, Buenos Aires, Ed. Tiempo Contemporáneo.

López García, B.; Berriane, M. (dir.). (2004). *Atlas de la emigración marroquí en España*, Madrid, Taller de Estudios Internacionales Mediterráneos - Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales - UAM Ediciones.

Mateo Dieste, J. L. (2013). "Estrategias matrimoniales y parentesco entre las clases populares del norte de Marruecos y la emigración a Cataluña", *Revista Internacional de Sociología*, vol. 71, nº 2, pp. 415-439.

Roy, O. (2003). *El islam mundializado. Los musulmanes en la era de la globalización*, Barcelona, Edicions Bellaterra.

Sayad, A. (1991). *L'immigration ou les paradoxes de l'alterité*, Bruxelles, DeBoeck Université. Barcelona, Anthropos.

_____. (2010). *La doble ausencia. De las ilusiones del emigrado a los padecimientos del inmigrado*, Barcelona, Anthropos.

3. Etnografías multisituadas en campos transnacionales

Coleman, Simon and Pauline von Hellermann (eds.) (2013) *Multi-Sited Ethnography: Problems and Possibilities in the Translocation of Research Methods* (Routledge Advances in Research Methods) 1st Edition. Routledge Advances in Research Methods (Book 3)

Falzon, Mark-Anthony (2009) *Multi-Sited Ethnography: Theory, Praxis and Locality in Contemporary Research*. Routledge

Ferrándiz, Francisco (2011) *Etnografías Contemporáneas: Anclajes, métodos y claves para el futuro*. Anthropos/División de Ciencias Sociales y Humanidades-Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, Barcelona/México, 2011, 271 pp., ISBN 978-84-7658-994-6.

Fontanari, Elena (2018) *Lives in Transit: An Ethnographic Study of Refugees' Subjectivity across European Borders* (Studies in Migration and Diaspora). Routledge

Marcus, George E. (1995). Ethnography in/of the World System: The Emergence of Multi-Sited Ethnography. *Annual Review of Anthropology*, 24, 95-117.

Nadai, Eva & Maeder, Christoph (2005). Fuzzy Fields. Multi-Sited Ethnography in Sociological Research [24 paragraphs]. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 6(3), Art. 28. En <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/22/47>

Wittel, Andreas (2000, January). Ethnography on the Move: From Field to Net to Internet [23 paragraphs]. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research* [On-line Journal], 1(1), Art. 21. Available at: <http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/1-00/1-00wittel-e.htm> [Date of Access: September 16, 2005].

4. Identidades y ciudadanía

Barth, Frederik (1976) [1969]. *Los grupos étnicos y sus fronteras*. México: Fondo de Cultura Económica, especialmente la "Introducción".

Bauman, Zygmunt (1990). "Modernity and Ambivalence", en *Theory, Culture & Society*, London: Newbury Park and New Delhi: Sage, vol.7, 143-169.

Brubaker, Rogers & Cooper, Frederick (2000). Beyond "identity". *Theory and Society*. 29 (1-47)

San Román, Teresa (1996). "Retomando marginación y racismo. Hipótesis sobre el discurso y su causa", en *Los muros de la separación. Ensayo sobre heterofobia y filantropía*, Bellaterra-Madrid: Servei de Publicacions de la UAB-Tecnos, 232-242.

Stolcke, Verena (1995). "Talking Culture. New Boundaries, New Rhetorics of Exclusion in Europe", *Current Anthropology*, 36, 1-24.

_____.(2001). "La "naturaleza" de la nacionalidad", *Illes i imperis: Estudios de historia de las sociedades en el mundo colonial y post-colonial*, nº5, 135-160.

5. Migraciones, (in)movilidades y humanitarismo

Lecturas de referencia:

Bornstein, Erica. & Redfield, Peter (2010) An Introduction to the Anthropology of Humanitarianism. In *Forces of Compassion: Humanitarianism between Ethics and Politics*. Edited by School of Advanced Research Press. Santa Fe. Pp: 3-30.

Suárez-Navaz, Liliana (2015) Migración y refugio en el Mediterráneo, más allá de las fronteras. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 60(2), 265-276, doi: 10.3989/rdtp.2015.02.001.01

Redfield, Peter (2012) The unbearable lightness of ex-pats: double binds of humanitarian mobility. *Cultural Anthropology*, 27, 358-82

Lecturas complementarias

Agier, Michel (2011) *Managing the Undesirables. Refugee camps and humanitarian government*. Cambridge: Polity Press

Andersson, Ruben (2014) *Illegality, Inc.: clandestine migration and the business of bordering Europe*. Oakland: University of California Press

- Autesserre, Séverine (2014) *Peaceland. Conflict Resolution and the Everyday Politics of International Intervention*. New York: Cambridge University Press
- Barnett, Michael & Thomas G. Weiss (2008) *Humanitarianism in question: Politics, power, and global humanitarianism*. Ithaca, NY: Cornell University Press
- Bauman, Zygmunt (2016) *Extraños llamando a la puerta*. Barcelona: Paidós
- Benoist, Jacques; Picquard, Brigitte; Voutira, Eftihia (2000) *La antropología en la ayuda humanitaria*. Serie Ayuda Humanitaria. Textos básicos vol. 8. Bilbao: Universidad Deusto
- Colson, Elizabeth (2003) Forced Migration and the Anthropological Response, *Journal of Refugee Studies*, 16(1), 1-17
- Fechter, Anne-Meike & Hindman, Heather (eds.) (2011) *Inside the Everyday Lives of Development Workers: The Challenges and Futures of Aidland*. Sterling: Kumarian Press
- Fradejas-García, Ignacio (2018) Humanitarian Remoteness: Aid Work Practices From "Little Aleppo". (Submitted)
- Fisher, William (1997) Doing good? The politics and antipolitics of NGO Practices. *Annual Review of Anthropology* 26, 439-464.
- Minn, Pierre (2007) Toward an Anthropology of Humanitarianism, *Journal of Humanitarian Assistance*, <https://sites.tufts.edu/jha/archives/51>
- Fassin, Didier (2012) *Humanitarian Reason. A moral history of the present*. Berkeley: University of California Press
- Glick-Schiller, Nina & Salazar, Noel B. (2013). Regimes of Mobility Across the Globe. *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 39(2), 183-200
- Hess, Sabine (2012) De-naturalising Transit Migration. Theory and Methods of An Ethnographic Regime Analysis. *Population, Space and Place*, 18, 428-440
- Holmes, Seth & Castañeda, Heide (2016) Representing the "European refugee crisis" in Germany and beyond: Deservingness and difference, life and death. *American Ethnologist*, 43-1, 1-13, DOI: 10.1111/amet.12259
- Malkki, Liisa H. (1995) Refugees and Exile: From "Refugee Studies" to the National Order of Things. *Annual Review of Anthropology*, 24, 495-523
- Malkki, Liisa H. (1996) Speechless Emissaries: Refugees, Humanitarianism, and Dehistoricization. *Cultural Anthropology*, 11(3), 377-404
- Malkki, Liisa H. (2015) *The Need to Help: The Domestic Arts of International Humanitarianism*. Durham, NC: Duke Univ. Press
- Mosse, David. (ed.) (2011) *Adventures in Aidland: The Anthropology of Professionals in International Development*. Oxford: Berghahn Books
- Pandolfi, Mariella (2010) Humanitarianism and Its Discontents. In *Forces of Compassion: Humanitarianism between Ethics and Politics*, edited by Erica Bornstein and Robert Redfield. Santa Fe: School of Advanced Research Press
- Raich, Jordi (2004) *El espejismo humanitario. La especie solidaria al descubierto*. Barcelona: Debate
- Roth, Silke (2015) *The Paradoxes of Aid Work: Passionate Professionals*. London-New York: Routledge Humanitarian Studies
- Smirl, Lisa (2015) *Spaces of Aid: How Cars, Compounds and Hotels Shape Humanitarianism*. London: Zed Books

Ticktin, Miriam (2014) Transnational Humanitarianism. *Annual Review of Anthropology*, 43, 273-89. Doi: 10.1146/annurev-anthro-102313-030403

6. Antropología audiovisual

Lecturas transversales recomendadas:

GRAU REBOLLO, J. (2012) "Antropología Audiovisual. Reflexiones teóricas", *Alteridades*. 43: 155-169. UAM, Mexico D.F. (Primera Sesión).

BANKS, Marcus; RUBY, Jay (2011) "Introduction: Made to be seen. Historical Perspectives on Visual Anthropology". In M. Banks & J. Ruby (eds.) *Made to be seen. Historical Perspectives on the History of Visual Anthropology*. Chicago: Chicago University Press, pp. 1-18. Disponible online en : http://books.google.es/books?id=MyT9BNwrHU4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=... (Tercera Sesión).

Bibliografía específica recomendada (*):

ARDEVOL, Elisenda Piera, E. A. (2011). *La búsqueda de una mirada: antropología visual y cine etnográfico*. Barcelona: EditorialUOC.

BANKS, Marcus (2001) *Visual Methods in Social Research*, London, SAGE Publications.

BANKS, Marcus; MORPHY, Howard (eds.) (1997). *Rethinking Visual Anthropology*. New Haven, Yale University Press.

BARBASH, I.; TAYLOR, L. (1997) *Cross-Cultural Filmmaking: a handbook for making documentary and ethnographic films and videos*. Berkeley: University of California Press.

BARNOUW, Erik (1996) *El documental. Historia y estilo*. Barcelona: Gedisa.

BUXÓ, M^a J.; DE MIGUEL, J.M. (eds.) (1999) *De la investigación audiovisual. Fotografía, cine, vídeo, televisión*. Barcelona, Proyecto a.

CAPARRÓS LERA, José María (2000) *Estudios sobre el cine español del Franquismo (1941-1964)*. Valladolid: Fancy ediciones.

COOVER, R. (2009) "On Verité to Virtual: Conversations on the Frontier of Film and Anthropology". *Visual Studies*, vol. 24 (3): 235-249.

CRAWFORD, P., SUHR, C., & OTTO, T. (2018). Camera as Cultural Critique (SPECIAL ISSUE). *Visual Anthropology*.

GRAU REBOLLO, Jorge. (2015) "Confronting success: film narratives of social contestation", *Visual Ethnography*, 4 (2): 65-86.

GRAU REBOLLO, Jorge. (2008). "El audiovisual como cuaderno de campo", en Adriana Vila Guevara (coord.) *El medio audiovisual como herramienta de investigación social*. Barcelona: CIDOB ediciones; pp: 13-27. Accesible en línea: http://www.cidob.org/es/content/download/8669/88329/file/doc_dinamicas_12.pdf

GRAU REBOLLO, Jorge. (2005) "Antropología, cine y refracción: Los textos fílmicos como documentos etnográficos", en *Gazeta de Antropología*. 21. Publicación electrónica: [Http://www.ugr.es/~pwlac/Welcom.html](http://www.ugr.es/~pwlac/Welcom.html). ISSN 0214-7564. Texto 21-03.

GRAU REBOLLO, Jorge. (2002) *La familia en la pantalla*. Oviedo: Septem Ediciones.

GRAY, Gordon (2010) *Cinema. A Visual Anthropology*. Oxford, New York: Berg.

GRIMSHAW, Anna (2009) "Rethinking Observational Cinema". *Journal of the Royal Anthropological Institute*, 15: 538-556.

- GRIMSHAW, Anna; RAVETZ, Amanda. (Eds.) (2005). *Visualizing Anthropology*. Bristol: Intellect Books.
- HEIDER, Karl (2006 [1976]). *Ethnographic Film*. Revised Edition. Austin, Texas: University of Texas Press.
- HOCKINGS, Paul (Ed.) (2003 [1975]) *Principles of Visual Anthropology*. 3rd Edition. La Haya: Mouton.
- LACEY, Nick. (1998) *Image and Representation. Key concepts in Media Studies*. London, MacMillan Press.
- MACDOUGALL, David (2006) *The corporeal image. Film, ethnography, and the senses*. Princeton: Princeton University Press.
- MACDOUGALL, David. (2011). "Anthropological Filmmaking: An empirical Art". In Margolis, Eric & Pauwels, Luc (Eds.) (2011) *The SAGE Handbook of Visual Research Methods*. London: SAGE, pp. 99-113.
- MANNAY, Dawn (2010) "Making the familiar strange: can visual research methods render the familiar setting more perceptible?" *Qualitative Research*, vol. 10 (1), pp. 91-111.
- MARTÍNEZ, Ana (2008) *La Antropología Visual*. Madrid: Síntesis.
- NARANJO, Juan (Ed.) (2006) *Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*. Barcelona: Gustavo Gili.
- NICHOLS, Bill. (1991) *Representing reality issues and concepts in documentary*. Bloomington: Indiana University Press.
- NÖTH, Winfried (2011). "Visual Semiotics: Key Features and an Application to Picture Ads". In Margolis, Eric & Pauwels, Luc (Eds.) (2011) *The SAGE Handbook of Visual Research Methods*. London: SAGE, pp. 298 - 316.
- PIAULT, Marc Henry. (2002). *Antropología y cine*. Madrid: Cátedra.
- PINK, Sarah (2006) *The future of visual anthropology: engaging the senses*. London: Routledge.
- PINK, Sarah. (2007 [2001]). *Doing Visual Ethnography*. London: Sage.
- RENOV, Michael (Ed.) (1993) *Theorizing Documentary*. Nueva York: Routledge.
- ROBLES, J. (2012). El lugar de la Antropología audiovisual: metodología participativa y espacios profesionales. *Iconos*, 44: 147-162.
- ROSE, Gillian (2001). *Visual Methodologies*. Londres: Sage.
- ROUCH, Jean(2003) *Ciné-ethnography*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- RUBY, JAY. (1996) "Visual Anthropology", en LEVINSON, D.; EMBER, M. (eds.) (1996) *Encyclopedia of Cultural Anthropology*. New York, Henry Holdt & Co.: 1345-1361.
- SARTORI, G. (1998) *Homo videns. La sociedad teledirigida*. Buenos Aires: Taurus.
- ZUNZUNEGUI, S. (1998) *Pensar la imagen*. Madrid, Cátedra.
- Filmografía general:
- ASCH, T.; ASCH, P.; CONNOR, L. (1978) *A Balinese Trance Seance*, 30 min. Color.
- ASCH, T.; CHAGNON, N. (1971) *The ax fight*, Documentary Educational Resources, 30 min. Color.
- BLACK, Stephanie (2001) *Life and Debt*. Tuff Gong Pictures Production. 90 min. COLOR.
- CURTIS, E. (1914) *In the Land of head-hunters*, B/N.
- FLAHERTY, R. (1922) *Nanook of the North*, Pathé, (traducido al castellano como *Nanook el esquimal*), 70' B/N.

1934) *Man of Aran*. Gainsborough Pictures, (versión castellana: *Hombres de Arán*), 77' B/N.

GRIFFITH, D.W. (1915) *Birth of a nation* (traducido al castellano: El nacimiento de una nación), USA, 175 min. B/N.

HAWKS, Howard (1939) *Bringing upBaby*. USA, 103 min., B/N.

KAZAN, Elia (1951) *A streetcar named desire*. USA, 122 min., B/N.

KRAMER, Stanley (1967) *Guess who's coming to dinner*. USA, 108 min., Color.

LEACOCK, R.; DREW, R.; MCCARTNEY-FILGATE, T.; MAYSLES, A.; PENNEBAKER, D.A. (1969)*Primary*, 60 min. B/N.

LEWELLYN-DAVIES, Melissa. (1984) *Masai Manhood, Dissapearing World*, 60 min., Color.

MacDOUGALL, David y Judith. (1980) *Takeover*. Australia, 90 min. Color.

MARSHALL, John; MIESMER, Adrienne (1980) *N!ai, The Story of a !Kung Woman*. PBS, 59 min., Color.

MEAD, M.; BATESON, G. (1952) *Trance and Dance in Bali*. 22 min. B/N.

MINH-HA, Trin T. (1985/7) *Naked spaces -living is round*, 1985/7, 136 min., West Africa, Color.

NICHOLS, Mike (1967) *The Graduate*. USA, 96 min., Color.

O'ROURKE, D. (1987) *Cannibal Tours*, Direct Cinema Ltd., Australia, 77' Color.

PÉREZ HERRANZ, César (2012). *The Only Flower*. España, 7' Color.

ROUCH, J.

(1954) *Bataille sur le gran fleuve*, IFAN, Dakar y París, 35 min. B/N.

(1957) *Les maîtres fous*, Films de la Pléiade, París, 35 min. Color.

(1961) *La Pyramide humaine*. Films de la Pléiade, Abidján y París, 90 min. Color.

(1970) *Pétit a Petit*, Films de la Pléiade, París, 105 min. Color.

ROUCH, J.; MORIN, E. (1961) *Chronique d'un été*, Argos Films, 1961, 90 min. B/N.

RUBY, Jay (2005 y 2006) *Oak Park Series*. Documentary Educational Resources, 5 CDs. Color.

WILDER, Billy (1959) *Some like it hot*. USA, 122 min., B/N.

Fuentes documentales de televisiones públicas:

Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (www.ccma.cat). TV3 a la carta (<http://www.ccma.cat/tv3/alcarta/>).

Radio Televisión Española, a la carta: (<http://www.rtve.es/alcarta/>).

* Les referencias concretas, proyectadas bajo autorización, se citarán en la sesión correspondiente