

**Treball de Fi de Màster**

Codi: 43155  
Crèdits: 12

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313879 Estudis Teatral	OB	0	2

**Professor/a de contacte**

Nom: Francesc Foguet Boreu

Correu electrònic: Francesc.Foguet@uab.cat

**Equip docent**

Rosend Arqués Corominas

Núria Santamaría Roig

Nuria Llorens Moreno

Francesc D Assi Cortes Mir

Anna Corral Fulla

**Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

**Equip docent extern a la UAB**

Anna Solanilla

Antoni Ramon

Carles Batlle

Enric Gallén

Ester Vendrell

Lluís Masgrau

Mercè Saumell

Miquel M. Gibert

Roberto Fratini

Víctor Molina

**Prerequisits**

En el cas que l'estudiant cursi el Màster en dos anys, és recomanable que es matriculi al TFM en el segon curs.

**Objectius**

Aquest mòdul es dedica exclusivament a l'elaboració d'un treball de reflexió i/o investigació original i inèdit, escrit per cada alumne, sota la supervisió d'un dels professors especialistes del màster. El treball pot ser una

mostra de producció científica o una investigació aplicada en relació amb un aspecte inèdit de les arts escèniques.

## Competències

- Analitzar els elements i fenòmens de les arts escèniques a partir de les seves possibles categoritzacions i interrelacions.
- Aplicar mètodes de recerca en les diferents disciplines d'estudi de les arts escèniques segons els marcs conceptuals pertinents.
- Complir els codis deontològics inherents a l'activitat de la recerca.
- Elaborar un discurs científic sobre un objecte d'estudi relatiu a les arts escèniques.
- Planificar i dissenyar una recerca original i personal sobre un aspecte relacionat amb les arts escèniques.
- Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, tot i ser incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants sàpiguen comunicar les seves conclusions, així com els coneixements i les raons últimes que les fonamenten, a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Valorar la dimensió social inherent a les arts escèniques.

## Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar la metodologia de recerca, les tècniques i els recursos específics congruents amb el marc conceptual triat per investigar un tema seleccionat dins de l'àmbit de les arts escèniques.
2. Aplicar les possibilitats de fragmentació en l'anàlisi i l'estudi de les arts escèniques, tenint en compte la seva complexitat global.
3. Buscar informació rellevant en la literatura científica fent servir els canals apropiats i integrar aquesta informació per plantejar i contextualitzar un tema de recerca.
4. Complir els codis deontològics inherents a l'activitat de la recerca.
5. Definir amb precisió els límits de l'objecte de recerca i les aportacions originals que es plantegen.
6. Fer ús de les dades recopilades segons el mètode científic i sistematitzar-les.
7. Gestionar adequadament el temps de planificació i desenvolupament d'una recerca .
8. Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, tot i ser incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
9. Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.
10. Que els estudiants sàpiguen comunicar les seves conclusions, així com els coneixements i les raons últimes que les fonamenten, a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
11. Utilitzar la terminologia específica i el registre lingüístic adequats al treball científic.
12. Valorar la dimensió social inherent a les arts escèniques.

## Continguts

El Treball de Fi de Màster (TFM) és un treball d'investigació original i inèdit escrit pels alumnes del màster d'acord amb el professor tutor que se'ls assigna i sotmès a avaluació per una comissió de tres professors del mateix màster en sessió pública.

La investigació es farà en funció de tres eixos d'estudi: (i) una investigació teòrica o històrica de les arts escèniques; (ii) una reflexió i conceptualització teòriques entorn d'un procés de creació complet (una obra de teatre, un espectacle) o (iii) una edició d'un text teatral o d'un material teòric o crític sobre les arts escèniques.

El treball haurà de tenir les dimensions i el caràcter d'un article d'investigació publicable en una revista especialitzada en arts escèniques.

### **- Estructura**

1. Primer quadrimestre: sessió prèvia dels matriculats al TFM amb el coordinador del mòdul en què s'exposaran les pautes que cal seguir per a un bon desenvolupament individual del TFM (vegeu el calendari del mòdul a la pàgina web del MUET).
2. L'estudiant presentarà al coordinador una proposta de tema del seu treball (títol provisional i resum molt breu). El coordinador del mòdul, amb el vistiplau de la Comissió de Seguiment del MUET, adjudicarà un tutor segons les característiques del tema escollit.
3. Sessions d'orientació i discussió amb el tutor: (i) elecció definitiva del tema assessorat pel tutor; (ii) posterior aprovació pel coordinador, i (iii) sessions d'orientació amb el tutor en l'elaboració del treball: consultes sobre la bibliografia, i elaboració i presentació d'un esquema de treball previ.
4. Exposició en sessió conjunta, en el dia indicat en el calendari del mòdul, de l'estat del TFM. Cada alumne hi ha d'exposar durant 8 minuts: a) presentació del TFM; b) hipòtesi de partida; c) objectius; d) estat de la qüestió bibliogràfica; e) metodologia de treball; f) índex provisional; g) avenços significatius; h) dubtes i problemes. Debat posterior.
5. Elaboració del treball: (i) lliurament per parts del treball segons les indicacions del tutor; (ii) lliurament d'un primer esborrany segons les indicacions del tutor, i (iii) lliurament del treball: quatre còpies (tres per a cada membre del tribunal i una per a la secretaria del departament)
6. Sessió de defensa pública i avaluació del treball.

### **Metodologia**

La metodologia adoptada en l'elaboració del TFM dependrà del tema escollit i del tutor corresponent. Combina l'assessorament individual dels estudiants a l'hora d'escollir un tema per al treball de recerca amb la sessió conjunta prevista en el calendari del mòdul per tal de posar en comú els resultats obtinguts i els problemes que vagin sorgint en el procés d'elaboració del TFM.

Caldrà tenir en compte les consideracions generals següents a propòsit de les característiques del treball de recerca:

1. El treball podrà ser: (i) una investigació teòrica o històrica de les arts Escèniques; (ii) una reflexió i conceptualització teòriques entorn d'un procés de creació complet (una obra de teatre, un espectacle), i (iii) una edició d'un text teatral o d'un material teòric o crític sobre les arts escèniques.
2. No s'acceptaran estudis que no siguin originals ni inèdits. Els plagis totals o parcials que es cometin suposaran un suspens immediat del mòdul.
3. Els treballs han d'ajustar-se a les "Normes de publicació del TFM" aprovades per la Comissió de Seguiment del Màster el 2018 (vegeu l'Annex d'aquesta guia docent).
4. En cas que vagi associat a un procés de creació, l'estudiant haurà de considerar com a mínim els aspectes següents: hipòtesi de partida, referents teòrics, precedents artístics (contextualització), explicació metodològica, seguiment i documentació del procés i, finalment, unes conclusions breus.
5. En tot cas, haurà de contenir unes conclusions breus relacionades amb els objectius enunciats en la introducció.

6. Haurà d'incorporar la bibliografia específica consultada per al seu desenvolupament, referenciada d'acord amb les convencions indicades en les "Normes de publicació del TFM".
7. Podrà contenir un apèndix amb documentació inèdita (documents textuais, documents-imatge, documents-so) en un format accessible.
8. Serà redactat en català o castellà.
9. El treball només podrà ser dipositat i defensat amb el vistiplau del tutor. El tutor ha de vetllar pel procés d'elaboració del TFM amb les tutories presencials corresponents (tres com a mínim) i té la facultat de no autoritzar la presentació d'aquells treballs que consideri insuficients o que hagin incomplert els terminis de presentació o alguna de les normes establertes.
10. El canvi de tutor només s'autoritza en casos extrems i per causa molt justificada. A partir de l'1 de març, no s'autoritzarà cap canvi.
11. La metodologia adoptada en l'elaboració del TFM dependrà del tema escollit.
12. A la coberta del treball es farà constar el títol complet, el nom de l'autor, el del tutor, el nom del màster i el curs.
13. La presentació pública del TFM només es podrà dur a terme en els dies programats a començament de curs segons el calendari del mòdul (vegeu la pàgina web del MUET). Caldrà dipositar-ne una còpia definitiva, signada pel tutor, a la secretaria del Departament de Filologia Catalana (Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB, Edifici B). No s'admetran treballs fora del termini establert. Un cop es facin públics els tribunals, cada estudiant haurà de lliurar una còpia definitiva del seu treball al director i a cadascun dels membres del tribunal. Pel que fa a l'avaluació, vegeu més avall.
14. Els punts precedents, que regeixen el funcionament del mòdul, no contempen eximents ni excepcions.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
<b>Tipus: Supervisades</b>			
Tutories de seguiment	89	3,56	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
<b>Tipus: Autònomes</b>			
Lectures d'articles i informes d'interès, elaboració del TFM	211	8,44	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

## Avaluació

L'avaluació del mòdul es farà a partir de la presentació i defensa pública del treball de recerca escollit. Caldrà haver assistit prèviament a les sessions de coordinació i de tutorització. El treball, presentat amb el vistiplau del tutor, serà avaluat per un tribunal designat pel coordinador del mòdul, amb el consens de la Comissió de Seguiment del Màster. El tribunal estarà format pel tutor del treball i per 2 professors doctors més del MUET. La sessió de defensa pública haurà de tenir una durada màxima d'una hora i es distribuirà de la manera següent:

- 15 minuts d'exposició per a l'autor del treball, en què només ha d'exposar les conclusions i els punts forts i febles del treball;
- 30 minuts per als membres del tribunal (10 minuts per a cadascun)
- 15 minuts de debat/rèplica/deliberació

La detecció de qualsevol mena de plagi implica el suspens automàtic del mòdul.

Els membres del tribunal emplenaran una acta de l'avaluació del TFM, convenientment signada per tots tres, que es lliurarà a la secretaria del Departament de Filologia Catalana.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Defensa oral del treball	20 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Defensa oral del treball	20 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Memòria escrita del TFM	80 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Memòria escrita del TFM	80 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

## Bibliografia

La tria bibliogràfica queda condicionada, en tots els casos, a les característiques específiques del treball de recerca escollit.

Així i tot, oferim a continuació algunes referències bibliogràfiques per millorar la prosa acadèmica:

Coromina, E. et alii (2000). *El treball de recerca: procés d'elaboració, memòria escrita, exposició oral i recursos*, Vic, Eumo, Universitat de Vic.

Eco, U. (2001). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa.

Icart, M. T. et. alii (2001). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona.

Rigo, A. i Genescà, G. (2000). *Tesis i treballs: aspectes formals*, Vic, Eumo.

## Recursos electrònics

Els recursos electrònics també queden condicionats a les característiques específiques del treball de recerca escollit. Alguns suggeriments:

Museu d'Arts Escèniques <http://www.cdmae.cat/catalegs/>

Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya <http://ccuc.cbuc.cat/>

Centro de Documentación Teatral <http://teatro.es/es/catalogo>

Dialnet <http://dialnet.unirioja.es/>

Dipòsit Digital de Documents (UAB) <http://ddd.uab.cat>

Memòria Digital de Catalunya <http://mdc.cbuc.cat/>

Racó (Revistes Catalanes amb Accés Obert) <http://www.raco.cat>

Recercat <http://www.recercat.net>

Tesis doctorals en xarxa <http://www.tesisenxarxa.net>

The Guide to World Drama <http://www.4-wall.com/index.html>

The Modern Word <http://www.themodernword.com>

Traces <http://traces.uab.cat>

Argumenta [http://wuster.uab.es/web\\_argumenta\\_obert/](http://wuster.uab.es/web_argumenta_obert/)

### **ANNEX: Normes de publicació del TFM**

1. El TFM ha de ser original i inèdit. Qualsevol plagi que es detecti serà objecte, un cop estudiat el cas per la Comissió de Seguiment del MUET, d'expulsió de l'estudiant del màster.
2. El TFM ha de ser redactat en català o en castellà.
3. L'extensió del TFM ha de ser entre 20 i 25 pàgines (cada pàgina equival a 2.100 caràcters amb espais), incloent-hi les notes a peu de pàgina i excloent-ne el títol, els resums, les paraules clau, les il·lustracions i els gràfics o taules.
4. El tipus de lletra del text del TFM ha de ser Times New Roman, el cos, 12 punts (per a les citacions sagnades, 11 punts) i l'interliniat 1,5 (sense interliniat en les citacions sagnades).
5. Els elements no textuais (taules, quadres, mapes, gràfics, il·lustracions, etc.) que contingui el treball s'inseriran en el lloc del text que correspongui i estaran numerats i titulats. Se n'especificarà la font al peu i s'hi farà referència explícita en el text. En cas d'afegir-hi imatges s'especificarà el copyright. Com indiquem en el punt 3, les il·lustracions i els gràfics i taules no computen a l'hora de calcular l'extensió del TFM.
6. El TFM anirà precedit d'un full de coberta en què s'especificarà la informació següent: el títol complet, el nom de l'autor, el del tutor, el nom del màster i el curs corresponent.
7. El text del TFM anirà precedit d'un resum d'una extensió màxima de 250 paraules (que exposarà clarament i concisament els objectius, la metodologia, els principals resultats i les conclusions del treball) i d'un màxim de 10 paraules clau). S'hi afegirà també el resum (abstract) i les paraules clau (keywords) en anglès.
8. Les notes a peu de pàgina només contindran aclariments i comentaris, però no referències bibliogràfiques. A tot estirar, oferiran la traducció a l'idioma de l'article d'una citació en idioma original.
9. Les citacions literals aniran entre cometes baixes i seguides de la corresponent referència entre parèntesis, que inclourà obligatòriament les pàgines citades; si sobrepassen les quatre línies, es transcriuran separadament del text principal, sense cometes, amb una sagnia més gran i una mida de lletra més petita (11 punts).
10. Les citacions d'originals en anglès o en llengües llatines, es mantindran en l'idioma original. Potestativament, l'autor de l'article pot incloure en nota a peu de pàgina la seva traducció. Les citacions en la resta d'idiomes han de ser traduïdes a la llengua de redacció de l'article.
11. Les referències bibliogràfiques inclouran el cognom de l'autor, l'any de l'edició consultada i, si escau, les pàgines. Quan en dues obres del mateix autor coincideixi l'any es distingiran amb lletres minúscules darrere de l'any (*a, b, c...*). Si els autors són dos, se citaran els dos cognoms units per «i». Quan els autors siguin més de dos, se citarà el cognom del primer autor seguit d'et al., tot i que a la referència de la bibliografia final es consignaran tots els autors.

Exemples:

Lehmann (2013: 34-35)

(Sacco i Vanzetti 1927: 68)

(Fàbregas et al. 2016b: 16)

En les referències a vídeos, cal indicar-hi el minutatge que es vol destacar a fi de facilitar-ne la consulta.

12. La llista completa de referències bibliogràfiques se situarà al final del text, sota l'epígraf «Referències bibliogràfiques». Només s'hi inclouran els treballs que hagin estat citats en el text, i tots els treballs citats (llibres, articles, vídeos, etc.) hauran de referenciar-se a la llista final.

L'ordre serà alfabètic segons el cognom de l'autor. En cas de diverses referències d'un mateix autor, s'ordenaran cronològicament segons l'any de l'edició consultada. En cas de més d'una referència en un mateix any, es posarà una lletra alfabètica a continuació de l'any.

S'aplicarà sagnia francesa a totes les referències.

El format de les referències respectarà les normes següents:

a) Llibres: cognom de l'autor, nom de l'autor (tots dos en versaleta), any entre parèntesis de l'obra consultada, títol en cursiva, traductor o editor si escau, lloc de publicació i editorial. Exemple:

Pavis, Patrice (1996): *L'analyse des spectacles: théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma*, París, Nathan.

b) Articles de revista: cognom de l'autor, nom de l'autor (tots dos en versaleta), any entre parèntesis de l'obra consultada, títol del capítol entre cometes baixes, títol de la revista en cursiva i número corresponent, i pàgines de l'article.

Salgado, Dani (2007): «La direcció d'actors segons Stanislavski», *Estudis Escènics* 32, p. 11-43.

c) Capítols de llibres o edició conjunta d'obres: cognom de l'autor, nom de l'autor (tots dos en versaleta), any entre parèntesis de l'obra consultada, títol del capítol entre cometes baixes, «Dins:» autor del llibre, títol del llibre en cursiva, lloc de publicació, editorial i pàgines de l'article o capítol.

Gual, Adrià (2016): «A propòsit dels ballets russos. Impressions». Dins: Carles Batlle i Enric Gallén (eds.): *Teoria escènica*, Lleida/Barcelona, Punctum/Institut del Teatre, p. 196-198.

Kleist, Heinrich von (2011): «El càntir trencat». Dins: Feliu Formosa, (ed. i trad.): *Teatre clàssic alemany*, Barcelona, Institut del Teatre, p. 561-659.

Sanchis Sinisterra, José (2016): «Tareas de innovación dramaturgica para el siglo XXI». Dins: Carles Batlle, Enric Gallén i Mònica Güell (eds.): *Drama contemporani: renaixença o extinció?*, Lleida/Barcelona/París, Punctum/Institut del Teatre/Universitat Pompeu Fabra/Université Paris-Sorbonne, p. 67-82.

d) Consultes en webs: cal precisar en la referència la data de consulta i l'url corresponent.

Adaptació de les «Normes de recepció d'originals» de la revista *Estudis Escènics* de l'Institut del Teatre de Barcelona. UAB, Comissió de Seguiment del MUET, 2018.