

**Perspectivas Actuales de Investigación: de la  
Acción a la Creación**

Código: 43206  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313815 Investigación en Educación	OT	0	1

**Contacto**

Nombre: María Lurdes Martínez Mínguez  
Correo electrónico: Lurdes.Martinez@uab.cat

**Equipo docente**

Mar Morón Velasco

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

**Prerequisitos**

Los que están establecidos para acceder al Máster de Investigación en Educación.

**Objetivos y contextualización**

Este módulo es obligatorio de la especialidad de Arte, Cuerpo y Movimiento, y es optativo del resto de especialidades.

La configuración de la propuesta se plantea a través de la interacción entre la psicomotricidad y las artes visuales. Se pretende exponer, analizar, contrastar y reflexionar sobre diferentes enfoques conceptuales y de investigación en los que partiendo de la acción, el juego, la experimentación y el movimiento, se llegue al pensamiento, la representación y la creación.

Los bloques de contenido de este módulo se conforman a partir de los siguientes planteamientos:

El cuerpo, el juego y la psicomotricidad proporcionan y construyen procesos de creación integrales y globales a través de diversas formas de expresión y comunicación de los múltiples lenguajes artísticos.

Los procesos de creación integrales y globales se enriquecen cuando se realizan mediante estudios y proyectos innovadores e inclusivos de intervenciones educativas desde la interdisciplinariedad y la multidisciplinariedad.

En este módulo se abarcarán las siguientes temáticas:

Cuerpo, juego y psicomotricidad

Lenguajes artísticos

Proceso de creación

Proyectos interdisciplinarios, innovadores e inclusivos

## Competencias

- Analizar datos de acuerdo a la naturaleza de los mismos y elaborar resultados de acuerdo a los propósitos de la investigación.
- Aplicar en el ámbito de la investigación educativa las perspectivas y estrategias creativas para innovar en la Educación Física, Artística y Psicomotriz.
- Planificar investigaciones de acuerdo a problemas relacionados con la práctica, en consideración con los avances teóricos en el campo de conocimiento.
- Poseer conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Reconocer y relacionar los aspectos teóricos, empíricos y sociales del dominio específico de investigación.
- Trabajar en equipo y en equipos del mismo ámbito o interdisciplinar.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar los marcos teóricos de referencia a la Educación Física, Artística y Psicomotriz para establecer aquellos que orientan la investigación y análisis de proyectos interdisciplinarios, innovadores e inclusivos.
2. Buscar y analizar referentes teóricos sobre investigación, lenguajes artísticos y procesos de creación.
3. Conocer los aspectos relevantes de las investigaciones sobre el cuerpo, el juego y la psicomotricidad y analizarlos como objetos de investigación.
4. Demostrar el aprendizaje aplicado en el ámbito de la investigación educativa referido a la Educación Física, Artística y Psicomotriz.
5. Determinar herramientas de análisis adecuadas a la naturaleza de los datos.
6. Establecer estrategias de análisis de datos pertinentes.
7. Identificar e interpretar los conocimientos y estrategias necesarios para la investigación en la innovación de la Educación Física, Artística y Psicomotriz.
8. Identificar problemas en la práctica desde las tendencias actuales en investigación de la Educación Física, Artística y Psicomotriz.
9. Identificar problemáticas educativas y evaluar qué aproximaciones metodológicas permiten darles respuesta.
10. Identificar referentes teóricos y evaluar su adecuación para interpretar problemáticas propias en las investigaciones sobre el cuerpo, el juego y la psicomotricidad.
11. Juzgar la relevancia y pertinencia teórica y social de una problemática de investigación en Educación Física, Artística y Psicomotriz.
12. Poseer conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
13. Trabajar en equipo y en equipos del mismo ámbito o interdisciplinar.

## Contenido

Perspectivas teóricas y estrategias en la investigación de las siguientes temáticas:

1.-Cuerpo, juego y psicomotricidad

1.1.- La importancia del cuerpo

1.2.- El juego como fuente de placer y aprendizaje

1.3.- La Educación Psicomotriz

2.- Lenguajes artísticos

2.1.- Los lenguajes artísticos: musical, corporal, visual y plástico, ...

2.2.- Competencias que desarrollan

- 2.3.- Importancia en la formación de la persona
- 3.- Proceso de creación
  - 3.1.- Estructura y metodología
  - 3.2.- El papel del adulto o educador
- 4.- Proyectos interdisciplinarios, innovadores e inclusivos
  - 4.1.- Diseño y características
  - 4.2.- Análisis de proyectos en el entorno formal y no formal

## Metodología

La actividad formativa se desarrollará a partir de las dinámicas siguientes:

- Clases magistrales / expositivas por parte del profesor
- Lectura de artículos y fondos documentales
- Análisis y discusión colectiva de artículos y fuentes documentales
- Prácticas de aula: resolución de problemas / casos / ejercicios.
- Presentación / exposición oral de trabajos.
- Tutorías.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Presenciales: magistrales y seminarios con todo el grupo	36	1,44	
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Tutoría y acompañamiento	36	1,44	
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Trabajo autónomo del estudiante	78	3,12	

## Evaluación

La evaluación del módulo se realizará mediante las actividades que se señalan.

Se realizarán actividades de evaluación en las sesiones 2<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup> y 9<sup>a</sup>.

La nota final será el promedio ponderado de las actividades previstas. Para poder aplicar este criterio será necesario obtener al menos un 4 en todas las actividades, las realizadas durante el desarrollo del módulo y en la memoria / trabajo final del módulo.

La asistencia a clase es obligatoria. Para poder obtener una evaluación final positiva del estudiante deberá haber asistido a un mínimo de un 80% de las clases.

El procedimiento de revisión de las pruebas se realizará de forma individual.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Actividades individuales y grupales de soporte al marco teórico y de investigación	30% - 35%	0	0	2, 5, 8, 9, 10, 12, 13
Asistencia y participación durante las sesiones	15% - 20%	0	0	6, 8, 10, 11, 13
Memoria / treball individual del mòdul	45% -50%	0	0	1, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 12

## Bibliografía

En la siguiente bibliografía más del 50% de las autoras son mujeres:

Abad, J. (2008). El placer y el displacer en el juego espontáneo infantil. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 3: 167-188.

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.

Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. Navarra. Universidad Pública de Navarra.

Alvarado, M. (2016). *#JugarEnPsicomotricidad. Estudios, análisis, reflexión y práctica*. Buenos Aires: Revista de Psicomotricidad.

Anguera, M. T. (1988). *Observació a l'escola*. Barcelona: Graó.

Arnáiz , P.; Rabadán, M.; Vives, I. (2008): *La psicomotricidad en la escuela. Una práctica preventiva y educativa*. Barcelona: Teide.

Bamford, A. (2009). *El factor ¡wua!*. El papel de las artes en la educación. Barcelona: Octaedro.

Bancroft, S., Fawcett, M. y Hay, P. (2007). *5x5x5 researching children researching the world*. England: Bath Spa University and Arts Council.

Barone, T. i Eisner, E. (2006) «Arts-Based Educational Research». En Green, J., Grego, C. y Belmore P. (eds.) *Handbook of Complementary Methods in Educational Research*. (pp. 95-109). Mahwah, New Jersey: AERA.

Bonàs, M.; Vives, I. (2003). *El cuerpo tiene sus razones. Propuestas de la escuela para atender a estas razones*. Aula, 122: 85-96.

Buxarrais, M<sup>a</sup> R., i Burguet, M. (2017). *Aprender a ser. Por una pedagogía de la interioridad*. Barcelona: Graó.

Calmels, D. (2013). *Fugas. El fin del cuerpo en los comienzos del milenio*. Buenos Aires, Biblos, 18-21.

Camps, C., Mila, J., García, L., Peceli, M., i Tomás, I. (2011). *El psicomotricista en su cuerpo. De lo sensoriomotor a la transformación psíquica*. Buenos Aires: Miño Dávila.

Cañabate, D. i Soler, A. (Coord.) (2017). *Movimiento y lenguajes. De la experiencia sensorperceptiva a la conciencia y el pensamiento*. Barcelona: Graó.

- Edo, M., Blanch, S. i Antón, M. (2016). *El joc en la primera infància*. Barcelona: Octaedro.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós
- (2005). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós. 1ª edición, 1972
- Efland, A. (2004). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*. Barcelona: Octaedro.
- Garaigordobil, M. (2010). *Juego y Desarrollo Infantil: Revisión Teórica y Propuestas de Intervención*. Resum conferència a les V Jornades de Reflexió: Psicomotricitat i escola. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Garaigordobil, M. y Berrueco, L. (2011). Effects of a Play Program on Creative Thinking of Preschool Children. *The Spanish journal of psychology*, 14, pp 608-618. doi:10.5209/rev\_SJOP.2011.v14.n2.9.
- García, L. (2000). *La observación psicomotriz: transformar la experiencia compartida en comprensión. Propuestas para un análisis interactivo*. Entre Líneas, 7, 10-14.
- Grasso, A. (2013). *Arte y corporeidad*. Buenos Aires: Magisterio del Rio de La Plata.
- Imbernón, F. (coord.) (2002). *La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado. Reflexión y experiencias de investigación educativa*. Barcelona: Graó.
- Lapierre, A., Llorca, M. i Sánchez, J. (2015). *Psicomotricidad relacional. Reflexiones desde la práctica*, Málaga: Aljibe.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- Lorente, E., Matos, D. (2018). *Educación Física y Pedagogía Crítica. Propuestas para la transformación personal y social*. Lleida: Publicaciones Universitat dde Lleida
- Mannay, D. (2017). *Métodos visuales, narrativos y creativos. En investigación cualitativa*. Madrid: Narcea.
- Martínez-Mínguez, L. (coord.) (2008). *Educación física, transversalidad y valores*. Madrid: Wolters Kluwer
- Martínez, L., Rota, J., Anton, M. (2017). *Psicomotricitat, escola i currículum*. Barcelona: Octaedro.
- Marín, R. (2005). *Investigación en Educación Artística*. Universidad de Granada. Universidad de Sevilla.
- Morón, Mar (2011). La creación artística en la educación de las personas con discapacidad intelectual. La autodeterminación. Directores: Isabel Gómez Alemany i Marián López-Fernández Cao. Facultat de Formació del Professorat. UB (tesis doctoral)

<https://www.educacion.es/teseo/mostrarRef.do?ref=927870>

<http://www.tesisenred.net/handle/10803/31794>

- Pateti, Y. (2014). *Educación y Corporeidad: la despedagogización del cuerpo*. Armenia (Colombia): Editorial Kinesis.
- Pérez Serrano, G. (1990). *Investigación-acción: aplicaciones al campo social y educativo*. Madrid: Dykinson
- Rodríguez, M.A. (2016). *Cuerpos del inconsciente: Sus paradigmas y escrituras*. Málaga: Miguel Gómez.
- Rogers, C. (1978). *Libertad y creatividad en la educación*. Barcelona: Paidós Educador Contemporáneo.

Roldán, J.; Marín, R. (2012). *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Archidona (Málaga): Aljibe.

Rota, J. (2015): *La intervención psicomotriz. De la práctica al concepto*, Barcelona: Octaedro.

Sanchez, J.; Llorca, M. (2008). *El rol del psicomotricista*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 62 (22,2), 35-60.

Saura, A. (2011). *Innovación educativa con TIC en educación artística, plástica y visual: líneas de investigación y estudios de casos*. Sevilla: MAD.

Vaca, M.; Varela, M.S. (2006). *¡Estoy dentro de mi cuerpo!* Cuadernos de Pedagogía, 353: 26-28.

Wild, R. (2002). *Educar para ser. Vivencias de una escuela activa*. Barcelona: Herder.