

**Història de l'Art Modern i Contemporani**

Codi: 100011

Crèdits: 6

| Titulació          | Tipus | Curs | Semestre |
|--------------------|-------|------|----------|
| 2502758 Humanitats | OB    | 3    | 2        |

**Professor/a de contacte**

Nom: Maria Rosa Gutiérrez Herranz

Correu electrònic: MariaRosa.Gutierrez@uab.cat

**Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: Sí

**Prerequisits**

No es necessiten requisits previs

**Objectius**

- Aprendre el vocabulari bàsic per a l'anàlisi de la imatge artística
- Aplicar la metodologia d'anàlisi iconològic a l'estudi de les obres d'art
- Conèixer els principals artistes i moviments de la història de l'art modern i contemporani
- Coneixer el context històric en el qual es van realitzar aquestes obres d'art

**Competències**

- Analitzar críticament la cultura de l'actualitat i les circumstàncies històriques en què s'inscriu.
- Analitzar les normatives legals sobre patrimoni cultural i natural.
- Dissenyar, produir, difondre i comercialitzar un producte cultural.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Utilitzar adequadament els recursos i les metodologies que s'empren en l'estudi de la cultura contemporània.

**Resultats d'aprenentatge**

1. Analitzar el marc legal dels drets d'autoria en cinematografia.
2. Aplicar els coneixements sobre idees estètiques i teoria de l'art a l'anàlisi de la imatge cinematogràfica.
3. Contrastar els diferents marcs jurídics aplicables al patrimoni artístic.
4. Dissenyar programes museogràfics o de gestió del patrimoni artístic.
5. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració de l'objecte artístic de l'avantguarda i de les últimes tendències artístiques.
6. Identificar les imatges artístiques situant-les en el seu context cultural.
7. Preparar una proposta d'exposició a partir d'un material proporcionat.
8. Reconstruir el panorama artístic del món contemporani.

9. Relacionar les creacions artístiques de diferents èpoques amb altres fenòmens culturals.

## Continguts

### I. Introducció a l'anàlisi iconogràfic de l'obra d'art

### II. Les arts plàstiques a l'Edat Moderna

1. Pintura italiana del Renaixement i el Manierisme: escoles florentina i veneciana
2. Pintura del Renaixement i el Manierisme a Europa. Països Baixos, Alemanya i Espanya
3. Escultura del Renaixement al Barroc a Itàlia
4. Pintura del Barroc a França i Itàlia. Escoles classicista i realista
5. El Rococó a la pintura francesa i italiana
6. Pintura barroca a Flandes i Holanda
7. Pintura del Barroc a Espanya

### III. Les arts plàstiques a l'Edat Contemporània

1. Del Neoclassicisme al Romanticisme
2. Academicisme, Realisme i Simbolisme
3. De l'impressionisme a les avantguardes

### IV. L'arquitectura a l'Edat Moderna i Contemporània

1. Arquitectura del Renaixement al Barroc
2. Arquitectura del Neoclassicisme a les avantguardes

## Metodologia

- Classes teòriques i pràctiques dirigides pel professor
- Seminari conduït pel professor
- Session de treball de camp supervisades pel professor
- Lectura de bibliografia
- Estudi personal

## Activitats formatives

| Títol                                                 | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge  |
|-------------------------------------------------------|-------|------|---------------------------|
| Tipus: Dirigides                                      |       |      |                           |
| Classes teòriques                                     | 30    | 1,2  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| Seminari: Les arts plàstiques en l'Edat Contemporània | 16    | 0,64 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |

Tipus: Supervisades

|                                                              |    |      |                           |
|--------------------------------------------------------------|----|------|---------------------------|
| Treball de camp: visita al Museu Nacional d'Art de Catalunya | 9  | 0,36 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| Tipus: Autònomes                                             |    |      |                           |
| Estudi dels continguts                                       | 44 | 1,76 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| Lectures de bibliografia                                     | 39 | 1,56 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |

## Avaluació

- Examen dels continguts del bloc II, cap. 1-3 (Les arts plàstiques en l'Edat Moderna) (25%) y IV, cap. 1 (Arquitectura en l'Edat Moderna) (25%)
- Examen dels continguts del bloc II, cap. 4-7 (Les arts plàstiques en l'Edat Moderna) (25%)
- Comentari escrit del Seminari Les arts plàstiques en l'Edat Contemporània (15%)
- Comentari escrit de la visita al Museu Nacional d'Art de Catalunya (15%)
- Tests de les lectures relatives al bloc III.1 (Les arts plàstiques de l'Edat Contemporània) (20%)

Nota: l'estudiant que no es presenti o no aprovi alguna de les proves, haurà de recuperar aquesta part a la revaluació. La revaluació és exclusivament pels suspesos. En cap cas, es podrà plantejar com un mitjà de millorar la qualificació de l'estudiant que ja hagués aprovat l'assignatura i la nota màxima serà de 5. Els estudiants suspesos a la revaluació tindran de nota final un "suspens"; els que no es presentin tindran un "no avaluable".

## Activitats d'avaluació

| Títol                           | Pes | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge  |
|---------------------------------|-----|-------|------|---------------------------|
| Comentario escrito              | 30% | 6     | 0,24 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| Exàmens dels continguts teòrics | 50% | 3     | 0,12 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| Tests de les lectures           | 20% | 3     | 0,12 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |

## Bibliografia

Manuels d'Art Cátedra:

White, J., *Arte y arquitectura en Italia 1250-1400*

Heydenreich, L.H.; Lotz, W., *Arquitectura en Italia 1400-1600*

Freedberg, S.J., *Pintura en Italia 1500-1600*

Wittkower, R., *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*

Blunt, A., *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*

Levey, M., *Pintura y escultura en Francia 1700-1789*

Waterhouse, E., *Pintura en Gran Bretaña 1530-1790*

Vlieghe, H., *Arte y arquitectura flamenca 1585-1700*

Rosenberg, J. (et al.), *Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800*

Morales, A. (et al.), *Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599*

Checa, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600*

Pérez Sánchez, A.E., *Pintura barroca en España 1600-1750*

Martín González, J.J., *Escultura barroca en España 1600-1770*

Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*

Hamilton, G.H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*

Hitchcock, H.-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*

Col·lecció "Historia del Arte", Historia 16, vol. 25-50

Argan, G.C., *El arte moderno*, Akal Arte y Estética, Madrid, 1991

Benevolo, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1990

De Micheli, M., *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Forma, Madrid, 1979

Frampton, K., *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1998

Honour, H., *Neoclasicismo*, Xaray, Madrid, 1991

Honour, H., *El romanticismo*, Alianza Forma, Madrid, 1992

Nochlin, L., *El realismo*, Alianza Forma, Madrid, 1991

Rosen, Ch. y Zerner, H., *Romanticismo y realismo*, Hermann Blume, Barcelona, 1988