

Cultura Clásica I

Código: 100015
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2502758 Humanidades	OB	2	1

Contacto

Nombre: Gerard Gonzalez Germain

Correo electrónico: Gerard.Gonzalez@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

No hay prerequisites.

Objetivos y contextualización

Al finalizar la asignatura, los estudiantes deben ser capaces de:

- Interpretar la cultura clásica.
- Aplicar los conocimientos adquiridos, de carácter histórico, institucional, literario y cultural al análisis de un texto.
- Analizar el proceso de transmisión textual y la formación de las lenguas romances.
- Comentar fragmentos de textos de los principales géneros literarios clásicos e indicar sus características principales.
- Identificar la presencia de la tradición clásica en la cultura europea.

Competencias

- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Identificar los procesos históricos en los que se inscribe la cultura contemporánea.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar la reutilización de los motivos clásicos en nuevos contextos
2. Aplicar los conocimientos históricos, institucionales, culturales y literarios al comentario de textos.
3. Criticar las adaptaciones cinematográficas de las leyendas mitológicas clásicas.
4. Enumerar conceptos de la cultura clásica que han pervivido hasta la sociedad contemporánea

5. Expresarse de manera correcta, organizada y adecuada en una conversación o presentación oral.
6. Identificar las fuentes grecorromanas en las que se han inspirado artistas y literatos a lo largo de la historia.
7. Identificar los resultados, a varios niveles, de la proyección del mundo clásico en la cultura occidental en los diferentes épocas y territorios.
8. Interpretar el contexto material y cultural de transmisión de los textos antiguos.
9. Relacionar los mitos contemporáneos con la antigüedad clásica.
10. Resumir características de un texto escrito en función de sus propósitos comunicativos.
11. Valorar la recepción del pensamiento y de la historia del mundo clásico en Occidente.

Contenido

0. Bloque introductorio

1. Coordenadas en el espacio y en el tiempo del mundo clásico: Grecia y Roma.

2. Definición y concepto de la cultura clásica en el mundo actual.

Lecturas obligatorias: Italo Calvino, *Por qué leer los clásicos*, Tusquets Editores, Barcelona 1992, pp. 13-20; C. García Gual, "El viaje sobre el tiempo o la lectura de los clásicos" (consultable en red: webs.uvigo.es/ageps/Andersen/garciagual.doc).

1. Griego y latín: lenguas vehiculares de la cultura clásica

1.1. Orígenes indoeuropeos de la lengua griega y latina.

1.2. Orígenes de la escritura en Grecia: de la escritura silábica a la escritura alfabética. El alfabeto griego.

1.3. Panorama lingüístico de la Italia prerromana: etrusco, falisco, osco-umbro; otras lenguas: griego, céltico.

1.4. Nacimiento de la lengua latina y primer desarrollo de la escritura.

1.5. La estructura del latín clásico. Definición de "clásico" en la historia de la lengua latina.

1.6. La pronunciación del latín en época clásica. La pronunciación erasmiana.

1.7. Traducción de una selección de textos latinos.

1.8. Expresiones latinas en las lenguas modernas.

2. La transmisión de la cultura clásica hasta la invención de la imprenta

2.1. Grecia (s. VIII aC - s. II aC).

2.1.1. De la oralidad a la escritura: la transmisión y la comunicación en una sociedad fundamentalmente oral.

2.1.2. Los soportes de la escritura. El objeto de transmisión.

2.1.3. La fundación de las primeras bibliotecas en Grecia. La Biblioteca de Alejandría.

2.2. Roma (s. VII aC - s. VI dC).

2.2.1. Dominio de la oralidad: de la adopción del alfabeto al inicio de la fase literaria (s. VII aC - 240 aC).

2.2.2. Difusión de la cultura escrita (s. III aC - s. II dC).

2.2.3. Paso del rollo al códice. Escrituras de época latina (cuadrada epigráfica, libraria, uncial).

2.3. Edad Media y Renacimiento (s. VI dC - s. XV dC).

2.3.1. Los monasterios y las escuelas catedralicias. Las bibliotecas medievales. El imperio carolingio.

2.3.2. El Renacimiento del s. XII.

2.3.3. *Scriptoria* y manuscritos medievales. Difusión del papel.

2.3.4. El prehumanismo. Petrarca y el inicio del humanismo. El humanismo italiano del s. XV.

2.3.5. La invención de la imprenta.

2.3.6. La edición textual. Elementos de crítica textual.

Lectura obligatoria: REYNOLDS D. L. - WILSON, N. G., *Copistas y filólogos*, Gredos, Madrid 1986, pp. 107-212.

Cinefórum optativo: *El nombre de la rosa* (adaptación de la novela de Umberto Eco).

3. Los inicios míticos

3.1. El pensamiento mítico griego: del caos al cosmos. Fuentes literarias clásicas.

3.2. El panteón olímpico y la Guerra de Troya.

3.3. El contexto historicoarqueológico de la Guerra de Troya: la civilización micénica y la Troya de Schliemann.

3.4. Topografía y fundación de Roma.

3.5. Leyendas fundacionales de la monarquía y los inicios de la República romana.

4. Las primeras formas de gobierno. La expansión romana por Italia y por el Mediterráneo

4.1. De Eneas a Rómulo.

4.2. La Monarquía romana. Los etruscos.

4.3. De la Monarquía a la República. Instituciones y magistraturas. Conflictos internos y externos (ss. V-IV aC).

4.4. La conquista de Italia y del Mediterráneo (ss. IV-II aC).

5. La crisis de la República (ss. II-I aC). El arte de la oratoria: el arte del bien hablar. De Homero hasta Cicerón

5.1. La crisis de la República (ss. II-I aC).

5.2. La oratoria en Grecia: de Homero a la aparición de la retórica.

5.3. La oratoria ateniense clásica y en época helenística.

5.4. El helenismo en Roma (ss. III-II aC).

5.5. La oratoria en Roma de Catón el Censor hasta Cicerón.

5.6. Cicerón. Comentario de las *Catilinarias* y de la *Defensa del poeta Arquias*.

5.7. Principios de la retórica romana.

5.8. La oratoria actual, deudora de la clásica. Varios ejemplos: de los discursos de Bruto y Marco Antonio de la película *Juli Cèsar* de Mankiewicz, hasta la oratoria de Barack Obama y Donald Trump.

Lecturas obligatorias: Las *Catilinarias* y la *Defensa del poeta Arquias*, ambas de Cicerón.

Metodología

La asignatura es presencial. El estudiante tendrá que realizar un trabajo continuado a lo largo del curso. La asistencia a las lecciones magistrales le servirá para contextualizar las diferentes lecturas propuestas a lo largo del curso.

Habrà distintos seminarios en los que se comentarán lecturas y películas relacionadas con los contenidos trabajados en clase.

Aunque no habrá control de asistencia a las clases, ésta es fundamental para poder superar con éxito la asignatura.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales	30	1,2	1, 3, 4, 7, 6, 8, 9, 11
Comentario y discusión de lecturas y películas	6	0,24	2, 3, 5, 8, 10
Tipo: Supervisadas			
Trabajo en grupo y presentación oral	31,5	1,26	2, 5, 6, 8, 10, 11
Tipo: Autónomas			
Estudio y trabajo personal	35	1,4	2, 4, 6, 8, 9
Lecturas complementarias	11	0,44	2, 8, 11
Lecturas obligatorias	25	1	2, 8, 11
Visionado de películas	4	0,16	3, 11

Evaluación

EVALUACIÓN CONTINUA

Porcentaje de cada parte:

40%: Prueba con preguntas de respuesta breve y tipo ensayo (BLOQUES 0, 1 y 2).

40%: Prueba con preguntas de respuesta breve y tipo ensayo (BLOQUES 3, 4 y 5).

20%: Exposición oral sobre un tema a escoger perteneciente a los BLOQUES 3 y 4.

NOTAS MUY IMPORTANTES

- La presentación de un solo ejercicio excluye la posibilidad de ser avaluado como No Presentado/No avaluable (NP).
- Solo se podrá hacer la media si la calificación de ambas pruebas es igual o superior a 4.
- Solo se podrá RECUPERAR un 40% del total de la asignatura (Una de las dos pruebas escritas).
- En el primer día de las exposiciones orales, se tendrá que entregar un guión + la bibliografía utilizada.
- Cualquier particularidad o excepción a esta normativa tendrá que recibir el visto bueno del profesor.
- Las pruebas no realizadas el día establecido se realizarán durante el periodo de recuperación, siempre con la evidencia de un justificante médico.

- En determinadas circunstancias se podrá valorar si el estudiante puede presentarse a mejorar la calificación final. Siempre se tendrá que hablar previamente con el profesor, ya que la prueba final SOLO está orientada a recuperar alguna de las partes suspendidas (máximo 40%) y no a mejorar la nota obtenida a lo largo del curso.

FECHAS A TENER EN CUENTA:

05/11/2019: primera prueba (40%).

26 y 28 de noviembre y 3 de diciembre de 2019: exposiciones orales (20%). Todos los grupos, independientemente de la fecha de exposición, tendrán que entregar un pequeño guión + bibliografía el día 26.

14/01/2020: segunda prueba (40%).

Estas fechas pueden sufrir ligeras modificaciones bien por interrupciones diversas durante el curso bien por ajuste de temario.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Exposición oral en grupo sobre un tema determinado por el profesor	20%	4,5	0,18	5, 6, 8, 9
Prueba con preguntas de respuesta breve y tipo ensayo	40%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 7, 6, 8, 9, 10, 11
Prueba con preguntas de respuesta breve y tipo ensayo	40%	1,5	0,06	1, 2, 4, 7, 6, 8, 9, 10, 11

Bibliografía

PARA TODOS LOS BLOQUES:

HOWATSON, M. C., *Diccionario de la literatura clásica*, Alianza, Madrid 1991.

BLOQUE 0

CALVINO, I., *Por qué leer los clásicos*, Tusquets, Barcelona 1997.

ORDINE, N., *Clàssics per a la vida*, Quaderns Crema, Barcelona, 2017.

BLOQUE 1

PALMER, L.R., *Introducción al latín*, Barcelona 1984. Capítols I a VII.

VALENTÍ FIOL, E., *Sintaxi llatina*, reelaboracióN de P. L. Cano. VersióN cat. de J. Medina, Curial, Barcelona 1979.

BLOQUE 2

JENKINS, R. (ed.), *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona 1995.

REYNOLDS D. L. - WILSON, N. G., *Copistas y filólogos*, Gredos, Madrid 1986. Lectura obligatoria.

BLOQUE 3

AGHION, I. ET AL., *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad*, Madrid 1997.

GRIMAL, P., *Diccionari de mitologia grega i romana*, Edicions de 1984, Barcelona 2008.

BLOQUE 4

BEARD, M., *La herencia viva de los clásicos*, Crítica, Barcelona 2013.

BEARD, M., *SPQR: Una historia de la Antigua Roma*, Barcelona, Crítica, 2016.

CHRISTOL, M., *De los orígenes de Roma a las invasiones bárbaras*, Akal, Madrid 1991.

GRIMAL, P., *La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona 1999.

GRIMAL, P., *Historia de Roma*, Paidós, Barcelona 2005.

JERPHAGNON, L., *Historia de la Roma antigua*, Edhasa. Ensayo histórico, Barcelona 2007.

JONES, P., *Veni, uidi, uici. Hechos, personajes y curiosidades de la antigua Roma*, Crítica, Barcelona 2013.

HACQUARD, G. ET AL., *Guía de la Roma Antigua*, Atenea, Madrid 2000.

LANE FOX, R., *El mundo clásico. La epopeya de Grecia y Roma*, Crítica, Barcelona 2007.

RUZÉ, F., *El mundo griego antiguo: de los palacios cretenses a la conquista romana*, Akal, Madrid 2000.

BLOQUE 5

CODOÑER, C. (ed.), *Géneros literarios latinos*, Salamanca 1997.

CODOÑER, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Cátedra, Madrid 1997.

VON ALBRECHT, M., *Historia de la literatura romana*, 2 vols., Herder, Barcelona 1997 (Las dos primeras obras sirven para complementar lo que se explica a clase sobre los géneros; la última es mucho más completa por lo que se refiere a la pervivencia de las obras en otras literaturas).

Para la contextualización histórica de las obras recomendamos:

CURTIUS, E. R., *Literatura europea y edad media latina*, 2 vols., Mèxic 1978.

HIGHET, G., *La tradición clásica*, 2 vols., Mèxic 1954.

JENKINS, R. (ed.), *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Crítica, Barcelona 1995 (caps. I, II, IX,X).

JENKINS, R., *Un paseo por la literatura de Grecia y Roma*, Crítica, Barcelona 2015.

Recordad que la introducción a las obras de lectura és obligatoria.

RECURSOS EN RED

<http://pagines.uab.cat/classichum/>

<http://www.culturaclasica.com>

<http://interclassica.um.es>

