

Cultura Clásica II

Código: 100016
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2502758 Humanidades	OB	2	2

Contacto

Nombre: Gerard Gonzalez Germain

Correo electrónico: Gerard.Gonzalez@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

No hay prerequisites.

Objetivos y contextualización

Al finalizar la asignatura, los estudiantes deben ser capaces de:

- Interpretar la cultura clásica.
- Aplicar los conocimientos adquiridos, de carácter histórico, institucional, literario y cultural al análisis de un texto.
- Comentar fragmentos de textos de los principales géneros literarios clásicos e indicar sus características principales.
- Identificar la presencia de la tradición clásica en la cultura europea.

Competencias

- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Identificar los procesos históricos en los que se inscribe la cultura contemporánea.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar la reutilización de los motivos clásicos en nuevos contextos
2. Aplicar los conocimientos históricos, institucionales, culturales y literarios al comentario de textos.
3. Criticar las adaptaciones cinematográficas de las leyendas mitológicas clásicas.
4. Enumerar conceptos de la cultura clásica que han pervivido hasta la sociedad contemporánea
5. Expresarse de manera correcta, organizada y adecuada en una conversación o presentación oral.

6. Identificar las fuentes grecorromanas en las que se han inspirado artistas y literatos a lo largo de la historia.
7. Identificar los resultados, a varios niveles, de la proyección del mundo clásico en la cultura occidental en los diferentes épocas y territorios.
8. Interpretar el contexto material y cultural de transmisión de los textos antiguos.
9. Relacionar los mitos contemporáneos con la antigüedad clásica.
10. Resumir características de un texto escrito en función de sus propósitos comunicativos.
11. Valorar la recepción del pensamiento y de la historia del mundo clásico en Occidente.

Contenido

I. La integración de la cultura griega en el mundo romano

1. El siglo I aC. El paso de la República al Imperio (Marco Antonio y Cleopatra). Cinefórum: *Cleopatra* de Mankiewicz.
2. Augusto. Política social y cultural. El eclecticismo augusteo. El círculo de Mecenas.

II. La épica en la Antigüedad: **La Ilíada, La Odisea, La Eneida**

1. Orígenes del género. La épica homérica.
2. Ennio y la épica romana.
3. Virgilio. Comentario de *La Eneida*. Pervivencia de *La Eneida* en las literaturas, la música y las artes plásticas.
4. Lectura obligatoria: **La Eneida** (cantos I-IV, VI, VIII y XII).

III. La poesía lírica

1. Historia del género. Los poetas líricos griegos. Catulo y los elegíacos romanos.
2. Horacio. Los tópicos horacianos y su influencia en la literatura universal.
3. Comentario de una selección de poemas de Catulo, Propertio y Horacio (*Odas y Epodos*).
4. Lectura obligatoria: selección de poemas de Catulo, Propertio y Horacio.

IV. Una familia de locos: los Julio-Claudios

1. Los sucesores de Augusto: Tiberio, Calígula y Claudio.
2. Nerón. El incendio de Roma.
3. Séneca y la tragedia.

V. La novela en la Antigüedad

1. Historia del género. De la novela rosa griega (*Dafnis y Cloe*) a la parodia del género en latín (*Satiricón* de Petronio).
2. Un cuento encantador dentro de las *Metamorfosis* de Apuleyo: *El cuento de Psique y Cupido*.
3. Análisis de las tres obras.
4. Cinefórum: el *Satiricón* de Fellini.
5. Lecturas opcionales: ***Dafnis y Cloe*** de Longo, el ***Cuento de Psique y Cupido*** de Apuleyo y el ***Satiricón*** de Petronio.

VI. El desastre más grande de la Antigüedad

1. La dinastía Flavia.
2. La erupción del Vesubio.
3. Pompeya y Herculano.
4. Cinefórum: *Pompeya, el último día*.

Metodología

La asignatura es presencial. El estudiante tendrá que realizar un trabajo continuado a lo largo del curso. La asistencia a las lecciones magistrales le servirá para contextualizar las diferentes lecturas propuestas a lo largo del curso.

Habrán distintos seminarios en los que se comentarán lecturas y películas relacionadas con los contenidos trabajados en clase.

Aunque no habrá control de asistencia a las clases, ésta es fundamental para poder superar con éxito la asignatura.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales y tutorías	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 11
Exámenes	6	0,24	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 11
Tipo: Supervisadas			
Trabajo en grupo y exposición oral	70	2,8	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 11
Tipo: Autónomas			
Trabajo en equipo y estudio	18	0,72	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 11

Evaluación

EVALUACIÓN CONTINUA

Porcentaje de cada parte:

40%: Prueba con preguntas de respuesta breve y tipo ensayo (BLOQUES 1, 2). Semana 8.

40%: Prueba con preguntas de respuesta breve y tipo ensayo (BLOQUES 3, 4, 5 y 6). Semana 16.

20%: Exposición oral sobre un tema a escoger perteneciente a los BLOQUES 5 y 6. Semanas 14 y 15.

NOTAS MUY IMPORTANTES

1. La presentación de un solo ejercicio excluye la posibilidad de ser evaluado como No Presentado/No evaluable (NP).

2. Solo se podrá hacer la media si la calificación de ambas pruebas es igual o superior a 4.

3. Solo se podrá RECUPERAR un 40% del total de la asignatura.

4. Cualquier particularidad o excepción a esta normativa tendrá que recibir el visto bueno del profesor.

5. Las pruebas no realizadas el día establecido se realizarán durante el periodo de recuperación, siempre con la evidencia de un justificante médico.

6. En determinadas circunstancias se podrá valorar si el estudiante puede presentarse a mejorar la calificación final. Siempre se tendrá que hablar previamente con el profesor, ya que la prueba final SOLO está

orientada a recuperar alguna de las partes suspendidas (máximo 40%) y no a mejorar la nota obtenida a lo largo del curso.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Exposición oral en grupo sobre un tema determinado por el profesor	20%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 11
Prueba con preguntas de respuesta breve y tipo ensayo	40%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 11
Prueba con preguntas de respuesta breve y tipo ensayo	40%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 11

Bibliografía

CODOÑER, Carmen (ed.), *Géneros literarios latinos*, Salamanca 1997.

CODOÑER, Carmen (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

VON ALBRECHT, Michael, *Historia de la literatura romana*, 2 vols., Barcelona, Herder, 1997 (Las dos primeras obras sirven para complementar lo que se explica en clase sobre los géneros; la última es mucho más completa por lo que se refiere a la pervivencia de las obras en otras literaturas).

ZANKER, Paul, *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid, Alianza, 1992.

Para la contextualización histórica de las obras recomendamos:

BEARD, Mary, *SPQR: Una historia de la Antigua Roma*, Barcelona, Crítica, 2016.

GRIMAL, Pierre, *La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Barcelona, Paidós, 1999.

GRIMAL, Pierre, *Historia de Roma*, Barcelona, Paidós, 2005.

HACQUARD, Georges, et al., *Guía de la Roma Antigua*, Madrid, Atenea, 2000.

JERPHAGNON, Lucien, *Historia de la Roma antigua*, Barcelona, Edhasa, 2007.

JONES, Peter, *Veni, uidi, uici. Hechos, personajes y curiosidades de la antigua Roma*, Barcelona, Crítica, 2013.

Para la tradición en la literatura europea de las obras clásicas recomendamos:

WALDE, Christine (ed.), *Brill's New Pauly Supplements I - Volume 5: The Reception of Classical Literature*, Leiden-Boston, Brill, 2012.

CURTIUS, Ernst Robert, *Literatura europea y edad media latina*, 2 vols., Mèxic 1978.

HIGHET, Gilbert, *La tradición clásica*, 2 vols., Mèxic 1954.

JENKINS, Richard (ed.), *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona, Crítica, 1995 (caps. V, VII).

KALLENDORF, Craig W., *A Companion to the Classical Tradition*, MA and Oxford, Wiley-Blackwell, 2007.

RECURSOS EN RED

<http://pagines.uab.cat/classichum/>

<http://www.culturaclasica.com>

<http://interclassica.um.es>

<http://www.xtec.cat/~sgiralt/>