

Filosofia de la Cultura

Codi: 100028

Crèdits: 6

| Titulació | Típus | Curs | Semestre |
|--------------------|-------|------|----------|
| 2502758 Humanitats | OT | 3 | 0 |
| 2502758 Humanitats | OT | 4 | 0 |

Professor/a de contacte

Nom: Joan Carles Cirera Izquierdo

Correu electrònic: JoanCarles.Cirera@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

No hi ha cap prerequisit per matricular-se de l' assignatura . Atès que som un grau d'humanitats, l'abordatge de l'assignatura es farà des d'una òptica tant filosòfica com històrica; i en la mesura que el temps ens ho permeti, interdisciplinària.

Objectius

El terme cultura és, sovint, un calaix de sastre on s'inclouen manifestacions pròpies i d'altres més indefinides que, pel seu caràcter, cal tipificar en altres camps del coneixement. Sense voler ser exhaustius intentarem redefinir històricament i filosòfica l'espai on es legitima la seva presència, així com, el procés mitjançant el qual l'individu transforma la condició merament biològica en matèria específicament cultural.

A partir d'aquí, examinarem les reflexions d'alguns pensadors que han analitzat què és , a què anomenem i sota quines condicions es fa palesa aquesta manifestació. També abordarem la relació que hi mantenim, a fi de permetre'ns situar el problema en les seves coordenades actuals.

El primer bloc del curs es desenvoluparà sota la forma de classes a càrrec del professor.

El programa del segon bloc es compondrà a partir de les propostes articulades més avall i recollides , en forma de treball escrit i exposició oral, pel conjunt dels estudiants. Cada proposta d'aquesta segona part es conforma, avaluativament, en forma de ponència de Congrés. Els primers dies de classe s'especificaran tots els detalls i es contestaran els dubtes suscitats.

Competències

Humanitats

- Analitzar críticament la cultura de l'actualitat i les circumstàncies històriques en què s'inscriu.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Utilitzar adequadament els recursos i les metodologies que s'empren en l'estudi de la cultura contemporània.

Resultats d'aprenentatge

1. Assenyalar i discutir les principals característiques del pensament definitori d'una època i emmarcar-lo en el seu context.
2. Assenyalar i resumir el contingut comú de diverses manifestacions de diferents àmbits de la cultura.
3. Elaborar un resum a partir d'un text donat.
4. Escriure en un text acadèmic utilitzant el vocabulari propi de la disciplina
5. Identificar els mètodes propis de la història de la filosofia i utilitzar-los en l'anàlisi de fets concrets.
6. Indicar els principals temes de la història de la disciplina.
7. Participar en debats sobre fets històrics respectant les opinions dels altres participants.
8. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina.

Continguts

Primer bloc

1. A què anomenem cultura? Freud, Adorno i Bataille

2. Origen i fi de la cultura. *Prometeu, Faust i Don Giovanni*

3. Introducció general històrica.

3.1 Paideia grega i la cultura "animi" romana.

3.2 El Renaixement i les seves crisis. Petrarca. Erasme y Montaigne.

3.3 ¿Una Il·lustració radical? Kant, Rousseau, Sade.

3.4 Construcció i crítica de la gran cultura europea del segle XIX-XX.

3.4.1 Hegel , Marx y Nietzsche

3.4.2 Poder, veritat i performativitat : De Foucault a Butler

Metodologia

Tot i que en les classes es tracten temes transversals i es promou un aprenentatge coherent de la interrelació entre cultura i filosofia, les classes s'organitzen com sessions amb estructura pròpia, sempre a la recerca del diàleg amb l'estudiant.

Les activitats formatives seran de tres tipus:

A- Dirigides

B- Supervisades

C- Autònomes

1. Les classes impartides pel professor pretenen la màxima participació del conjunt de la classe.
2. Les exposicions (depenen del nombre d'estudiants seran en grup o individuals) s'enfocaran de forma i manera que facin possible el màxim d'interacció crítica i constructiva amb el conjunt de l'assignatura.

Activitats formatives

| Títol | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge |
|---------------------|-------|------|--------------------------|
| Tipus: Dirigides | | | |
| Classe magistrals | 50 | 2 | 5, 6, 8 |
| Tipus: Supervisades | | | |

| | | | |
|--|----|------|------------|
| Elaboració treball de curs | 18 | 0,72 | 1, 4, 8 |
| Tutories al despatx (grup) | 4 | 0,16 | |
| Tutories al despatx (personal) | 4 | 0,16 | |
| Tipus: Autònomes | | | |
| Estudi i preparació exàmens | 24 | 0,96 | 6 |
| Lectura bibliografia i apunts campus virtual | 42 | 1,68 | 1, 2, 6, 8 |

Avaluació

El primer bloc es valorarà de la següent forma:

A. Farem dues proves escrites a classe que valdran 4 dels 10 punts

La revisió voluntària dels exàmens començara el primer dia lectiu posterior a la publicació de les notes en el CV. Mitjançant una nota, paral·lela, s'indicaran horaris i dies d'atenció.

1. Una primera cap a finals d'octubre
2. La segona a principi de gener

El segon bloc serà avaluat a partir dels següents criteris:

A. 3 punts el treball: 1.5 (escriptura)+ 1.5 (exposició oral). Entrega la primera setmana lectiva de gener.

Defensa oral a finals de curs

B. 2 punts: qüestions proposades i comentaris de text (al llarg del curs)

C. 1punt: discussió a classe.

Caldrà aprovar els dos blocs per fer-ho a l'assignatura. En cas contrari, serà necessari presentar-se a la recuperació.

La recuperació serà una prova general de tota la matèria exposada a classe. Per participar en la recuperació, és necessari haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats equivalent a un mínim de 2/3 parts de la qualificació final. La qualificació mínima, exigible, en la mitjana de l'assignatura serà de 3.5.

El treball només s'acceptarà si s'ha fet, prèviament, el procés de tutories proposat pel docent.

Es considerarà "no avaluable" a tot estudiant que no hagi presentat evidències d'avaluació (lliuraments o proves per escrit) en un mínim d'un 50% de l'assignatura.

La còpia o manipulació de documents no autoritzats durant la realització d'una prova escrita suposarà un 0 com nota final d'aquest exercici.

Activitats d'avaluació

| Títol | Pes | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge |
|--|-----|-------|------|--------------------------|
| Abstracs i comentaris de text | 15% | 1 | 0,04 | 1, 3, 8 |
| Discussió en grups | 5% | 1 | 0,04 | 1, 4, 6, 8 |
| Exàmens (2 proves escrites) | 40% | 4 | 0,16 | 1, 2, 5, 8 |
| Presentació oral i escrita del treball de curs | 40% | 2 | 0,08 | 4, 7, 8 |

Bibliografia

Bibliografia general del curs:

- Adorno, T.W (2007) : ***Dialéctica de la Ilustración***. Ediciones Akal, Madrid
- Adorno, T.W (2008) : ***Crítica de la cultura y sociedad I*** .Ediciones Akal. Madrid
- Adorno, T.W (2008) : ***Crítica de la cultura y sociedad II***. Ediciones Akal. Madrid
- Anonim (2003): ***Historia del doctor Johann Fausto*** (s. XVI). Siruela. Madrid.
- Arendt, Hannah. (2005) : ***La condición humana***. Barcelona. Paidós Iberica.
- Arendt , Hannah , Finkelkraut,Alain.(1989): ***La crisis de la cultura***. Barcelona. Pòrtic.
- Bauman,Z (2002): ***La cultura como praxis***. Barcelona. Paidós.
- Bauman,Z. (2002): ***Modernidad líquida***. FCE. Buenos Aires.
- Burckhardt,J (2004): ***La cultura del Renacimiento en Italia***. Akal. Barcelona
- Burckhardt,J(1999): ***Reflexiones sobre la historia universal*** .FCE. México.
- Burckhardt,J (2005): ***Historia de la cultura griega***. 3 vols.Gredos. Madrid.
- Burke,P.(2006): ***¿Qué es la historia cultural?***.Paidos Iberica. Barcelona
- Butler, Judith (2017): *El género en disputa. Paidós Ibérica. Barcelona***
- Cassirer, E. (1977): Antropología filosófica. México.FCE.
- Campbell, J. (2001): Loca sabiduría: así fue la generación beat. Barcelona. Alba.
- Cassirer,E. (1993): ***Filosofía de la Ilustración***. FCE. México. @
- Eagleton, T (2001): ***La idea de cultura***. Barcelona. Paidós.
- Èsquil (2000): ***Prometeuencadenat***. La Magrana. Barcelona. @
- Freud, S (2008): ***El malestar de la civilització***. Barcelona. Accent Editorial.
- Gadamer,H-G (1990): ***La herencia de Europa***. Peninsula. Barcelona.

- Gadamer,H-G (2001): ***El inicio de la sabiduría***. Paidós. Barcelona.
- Geertz, C. (2005): ***La interpretación de las culturas***. Gedisa. Barcelona.
- Goethe, J.W.(2009): ***Faust***. Barcelona. Riurau.
- Hesiodo (2000): ***Els treballs i els dies***. La Magrana. Barcelona. (PDF) @
- Jaeger, W.(2001): ***Paidea. Los ideales de la cultura griega***. FCE. México.@
- Kant, I. (1999): ***En defensa de la Ilustración***. Alba. Barcelona.
- Kraye, J (2003): ***Introducción al humanismo renacentista***. Barcelona. Akal.
- Lepénies,W.(2008):***Melancolía y utopía***. Arcadia. Barcelona.
- Marlowe, Ch. (2000): ***La trágica historia del Doctor Fausto***. Cátedra. Madrid.
- May,S (1970): ***Los Hippies: una contra-cultura***. Barcelona. Anagrama.
- Nietzsche, F.W.(2010): ***La genealogía de la moral***. Biblioteca virtual universal. @
- Nietzsche, F.W.(2000): ***Sobre el porvenir de nuestras escuelas (1872)***. Barcelona. Tusquets.
- Philonenko,A(1984): ***Jean-Jacques Rousseau et la pensée du malheur***. Vrin. Paris.
- Rousseau, J.-J (1983): ***Discursos."Discurs sobre l'origen i els fonaments de la desigualtat entre els homes" (1755)***. Barcelona. Eds. 62.
- Safranski,R. (2000): ***El mal***. Tusquets. Barcelona.
- Sloterdijk, P (2006): ***Crítica de la razón cínica***. Madrid. Siruela.
- Sobrevilla, D. ed. (2006): ***Filosofía de la cultura***. Trotta. Madrid.
- Vattimo, G (1987): ***El fin de la modernidad***. Barcelona. Gedisa.
- Vernant, J-P (2000): ***L'univers, els déu i els homes***. Barcelona. Empúries.