

**Filosofía de la Cultura**

Código: 100028  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2502758 Humanidades	OT	3	0
2502758 Humanidades	OT	4	0

### Contacto

Nombre: Joan Carles Cirera Izquierdo  
Correo electrónico: JoanCarles.Cirera@uab.cat

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)  
Algún grupo íntegramente en inglés: No  
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí  
Algún grupo íntegramente en español: No

### Prerequisitos

No hay ningún prerrequisito para matricularse de la asignatura. Teniendo en cuenta que este es un grado de humanidades, el abordaje de la materia se realizara desde una óptica, tanto filosófica como histórica; y en la medida que el tiempo lo permita, interdisciplinar

### Objetivos y contextualización

El término cultura es, a menudo, un cajón de sastre en el que se incluyen manifestaciones propias y otras más indefinidas que, por su carácter, habría de tipificar en diversos campos del conocimiento. Sin querer ser exhaustivos, intentaremos redefinir histórica y filosóficamente el espacio en el cual se legitima su presencia, así como, el proceso mediante el cual el individuo transforma su condición meramente biológica en materia específicamente cultural.

A partir de aquí, examinaremos las reflexiones de algunos pensadores que han analizado que es, a que llamamos y bajo qué condiciones se hace evidente esta manifestación. También abordaremos la nuestra propia inserción dentro de ella, a fin de permitirnos situar el problema en sus justas coordenadas.

El primer bloque del curso se desarrollará a partir de clases a cargo del docente.

El segundo bloque se estructurará a partir de las propuestas articuladas, en forma escrita y exposición oral, por el conjunto de los alumnos. Cada propuesta de esta segunda parte se conforma, evaluativamente, en forma de ponencia de Congreso.

En los primeros días de clase se especificaran todos los detalles y se contestaran las posibles dudas, suscitadas por esta breve enunciación.

### Competencias

- Humanidades
- Analizar críticamente la cultura que se hace en la actualidad y las circunstancias históricas en las que se inscribe.

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.
- Utilizar adecuadamente los recursos y metodologías que se utilizan en el estudio de la cultura contemporánea.

## Resultados de aprendizaje

1. Elaborar un resumen a partir de un texto dado.
2. Escribir un texto académico utilizando el vocabulario propio de la disciplina
3. Identificar los métodos propios de la Historia y su relación con el análisis de hechos concretos.
4. Indicar los principales temas de la historia de la disciplina.
5. Participar en los debates orales realizados en el aula de manera crítica y utilizando el vocabulario de la disciplina
6. Señalar y discutir las principales características del pensamiento definitorio de una época, enmarcándolo en su contexto.
7. Señalar y resumir el contenido común a diversas manifestaciones de distintos ámbitos de la cultura.
8. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.

## Contenido

Contenido de la asignatura

1. 1. ¿A que llamamos cultura?: Freud, Adorno y Bataille.
1. 2. Origen y fin de la cultura. **Prometeo, Fausto y Don Giovanni.**
1. 3. Introducción histórica general

3.1 De la **paideia** griega y **cultura animi** romana.

3.2 El Renacimiento y sus crisis: Petrarca, Erasmo y Montaigne.

3.3 ¿Una Ilustración radical?: Kant, Rousseau y Sade

3.4 Construcción y crítica de la gran cultura europea (s. XIX-XX)

3.4.1 Hegel, Marx y Nietzsche.

3.4.2 Poder, verdad y performatividad: De Foucault a Butler

## Metodología

Aunque en las clases se tratan los temas de forma transversal y se promueve un aprendizaje coherente de la interrelación entre cultura y filosofía, las actividades se organizan como sesiones con estructura propia, siempre buscando el diálogo con el alumnado.

Las actividades formativas serán de tres tipos:

A. Dirigidas.

B. Supervisadas.

C. Autónomas.

1. Las clases impartidas por el profesor pretenden la máxima participación del conjunto del alumnado

2. Las exposiciones (dependiendo del número de estudiantes serán en grupo o individuales) se enfocarán, de forma y manera, que sea posible el máximo de interacción crítica y constructiva con el conjunto de la asignatura

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
clases magistrales	50	2	3, 4, 8
Tipo: Supervisadas			
Elaboración trabajo de curso	18	0,72	6, 2, 8
Tutorías en el despacho (grupo)	4	0,16	
Tutorías en el despacho (personal)	4	0,16	
Tipo: Autónomas			
Estudio y preparación de exámenes	24	0,96	4
Lectura bibliografía y de apuntes del campus virtual	42	1,68	6, 7, 4, 8

## Evaluación

Evaluación

El primer bloque se valorará de la siguiente forma:

1. A. Se harán dos pruebas escritas en clase que valdrán 4 de los 10 puntos totales.

La revisión voluntaria de los exámenes comenzará el primer día lectivo posterior a la publicación de las notas en el CV. Mediante una nota paralela, se indicarán horarios y días de atención.

1. La primera prueba se hará a finales de octubre.
2. La segunda, a principios de enero.

El segundo bloque será evaluado a partir de los siguientes criterios:

1. A. El trabajo valdrá 3 puntos. 1.5 (escritura)+ 1.5 (defensa oral). Entrega primera semana lectiva de enero. Defensa oral a finales de curso

2. B. 2 puntos: Cuestiones propuestas y desarrolladas en clase y comentarios de texto.
3. C. 1 punto: discusión en clase o asistencia

Será necesario aprobar los dos bloques para superar la asignatura. En caso contrario, será necesario presentarse a la reevaluación.

La reevaluación será una prueba general de toda la materia expuesta en clase (!ojo, no del contenido de la asignatura publicado en la guía!). Para poder participar en la recuperación, será necesario haber estado previamente evaluado en un conjunto de actividades equivalente a 2/3 partes de la cualificación final. La cualificación mínima, exigible, en la mediana de la asignatura será un 3.5.

El trabajo-ponencia solo se aceptará si se ha hecho, previamente, el itinerario tutorial propuesto por el docente

Se considera "no evaluable" a toda/o estudiante que no haya presentado evidencias de evaluación (entregas o pruebas por escrito) en un mínimo de un 50% de la asignatura

La copia o manipulación de documentos no autorizados durante la realización de una prueba escrita supondrá un 0 como nota definitiva de tal ejercicio

### Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Abstracts y comentarios de texto	15%	1	0,04	6, 1, 8
Discusiones en grupo	5%	1	0,04	6, 2, 4, 8
Exámenes (2 pruebas escritas)	40%	4	0,16	6, 7, 3, 8
Presentación oral y escrita del trabajo de curso	40%	2	0,08	2, 5, 8

### Bibliografía

Bibliografía general del curs:

-Adorno, T.W (2007) : **Dialéctica de la Ilustración**. Ediciones Akal, Madrid

-Adorno, T.W (2008) : **Crítica de la cultura y sociedad I** .Ediciones Akal. Madrid

-Adorno, T.W (2008) : **Crítica de la cultura y sociedad II**. Ediciones Akal. Madrid

-Anonim (2003): **Historia del doctor Johann Fausto** ( s. XVI). Siruela. Madrid.

-Arendt, Hannah. (2005) : **La condición humana**. Barcelona. Paidós Iberica.

-Arendt , Hannah , Finkelkraut, Alain.(1989): **La crisis de la cultura**. Barcelona. Pòrtic.

- Bauman,Z (2002): **La cultura como praxis**. Barcelona. Paidós.
- Bauman,Z. (2002): **Modernidad líquida**. FCE. Buenos Aires.
- Burckhardt,J (2004): **La cultura del Renacimiento en Italia**. Akal. Barcelona
- Burckhardt,J(1999): **Reflexiones sobre la historia universal** .FCE. México.
- Burckhardt,J (2005): **Historia de la cultura griega**. 3 vols.Gredos. Madrid.
- Burke,P.(2006): **¿Qué es la historia cultural?**.Paidos Iberica. Barcelona
- Butler, Judith (2017): El género en disputa. Paidós Ibérica. Barcelona**
- Cassirer, E. (1977): Antropología filosófica. México.FCE.
- Campbell, J. (2001): Loca sabiduría: así fue la generación beat. Barcelona. Alba.
- Cassirer,E. (1993): **Filosofía de la Ilustración**. FCE. México. @
- Eagleton, T (2001): **La idea de cultura**. Barcelona. Paidós.
- Èsquil (2000): **Prometeuencadenat**. La Magrana. Barcelona. @
- Freud, S (2008): **El malestar de la civilització**. Barcelona. Accent Editorial.
- Gadamer,H-G (1990): **La herencia de Europa**. Península. Barcelona.
- Gadamer,H-G (2001): **El inicio de la sabiduría**. Paidós. Barcelona.
- Geertz, C. (2005): **La interpretación de las culturas**. Gedisa. Barcelona.
- Goethe, J.W.(2009): **Faust**. Barcelona. Riurau.
- Hesiodo (2000): **Els treballs i els dies**. La Magrana. Barcelona. (PDF) @
- Jaeger, W.(2001): **Paidea. Los ideales de la cultura griega**. FCE. México.@
- Kant, I. (1999): **En defensa de la Ilustración**. Alba. Barcelona.

- Kraye, J (2003): ***Introducción al humanismo renacentista***. Barcelona. Akal.
- Lepenes, W.(2008):***Melancolía y utopía***. Arcadia. Barcelona.
- Marlowe, Ch. (2000): ***La trágica historia del Doctor Fausto***. Cátedra. Madrid.
- May, S (1970): ***Los Hippies: una contra-cultura***. Barcelona. Anagrama.
- Nietzsche, F.W.(2010): ***La genealogía de la moral***. Biblioteca virtual universal.
- Nietzsche, F.W.(2000): ***Sobre el porvenir de nuestras escuelas (1872)***. Barcelona. Tusquets.
- Philonenko, A(1984): ***Jean-Jacques Rousseau et la pensée du malheur***. Vrin. Paris.
- Rousseau, J.-J (1983): ***Discursos. "Discurs sobre l'origen i els fonaments de la desigualtat entre els homes" (1755)***. Barcelona. Eds. 62.
- Safranski, R. (2000): ***El mal***. Tusquets. Barcelona.
- Sloterdijk, P (2006): ***Crítica de la razón cínica***. Madrid. Siruela.
- Sobrevilla, D. ed. (2006): ***Filosofía de la cultura***. Trotta. Madrid.
- Vattimo, G (1987): ***El fin de la modernidad***. Barcelona. Gedisa.
- Vernant, J-P (2000): ***L'univers, els déu i els homes***. Barcelona. Empúries.