

**Patrimonio**

Código: 100032  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2502758 Humanidades	OB	3	2

**Contacto**

Nombre: Daniel Rico Camps

Correo electrónico: Daniel.Rico@uab.cat

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: No

**Equipo docente**

Anna Vie Riba

**Prerequisitos**

Ninguno

**Objetivos y contextualización**

Introducción al pasado y presente del patrimonio cultural con la finalitat de entender el origen y desarrollo de la cultura del patrimonio y los museos y de conocer los principales retos del sector en la actualidad

**Competencias**

- Analizar críticamente la cultura que se hace en la actualidad y las circunstancias históricas en las que se inscribe.
- Diseñar, producir, difundir y comercializar un producto cultural.
- Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
- Identificar los procesos históricos en los que se inscribe la cultura contemporánea.
- Interpretar la diversidad social y cultural.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**Resultados de aprendizaje**

1. Analizar la política cultural de instituciones catalanas y españolas.
2. Diseñar estrategias de gestión cultural de carácter local
3. Evaluar críticamente experiencias, materiales y propuestas.

4. Evaluar los modelos de producción cultural de los países de la UE
5. Examinar los modelos de políticas culturales que se han dado en la historia.
6. Formular iniciativas de producción cultural en el ámbito editorial, del patrimonio, etc.
7. Indicar movimientos políticos, artísticos, literarios, sociales, etc., que han influido en un acontecimiento histórico
8. Programar acciones culturales sostenibles.
9. Valorar las ventajas y los inconvenientes de la globalización para la gestión cultural.

## Contenido

TEMA 1: HISTORIA Y ACTUALIDAD DEL PATRIMONIO

TEMA 2: PROTECCIÓN, GESTIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

TEMA 3: EL PATRIMONIO A DEBATE

## Metodología

Lecciones magistrales, lecturas obligatorias, trabajo de grupo, salidas, etc.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales, tutorías y estudio	80	3,2	
Tipo: Supervisadas			
Trabajo de grupo, visitas, etc.	50	2	
Tipo: Autónomas			
Lecturas obligatorias	20	0,8	

## Evaluación

PRUEBA ESCRITA. Puntuación: 30%

TRABAJO DE GRUPO (sólo oral). Puntuación: 50%

ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN (en las clases, en las salidas, en la exposición de trabajos de los compañeros, etc.). Puntuación: 20%

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Participación activa en clase, salidas, etc.	20	0	0	3, 7
Prueba escrita	30	0	0	1, 3, 4, 2, 5, 6, 8, 9
Trabajo de grupo, visitas, etc.	50	0	0	1, 3, 4, 2, 5, 6, 8, 9

## Bibliografía

### *Lecturas obligatorias*

1. Dossier de curso (se ha de comprar en el Servei de Reprografia).

2. Legislación:

- Ley del patrimonio histórico español, 16/1985:

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1985-12534>

- Llei de museus, 17/1990, i Llei del Patrimoni Cultural Català, 9/1993:

[http://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura\\_i\\_adreces/organismes/dgpc/temes/museus/Recursos/normati](http://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura_i_adreces/organismes/dgpc/temes/museus/Recursos/normati)

3. Codi de deontologia de l'ICOM per als museus

<http://icom.museum/who-we-are/the-vision/code-of-ethics.html>

### *Bibliografia general*

Ballart Hernández, J. i Juan Tresserras, J., *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, 2001.

Bolaños, M., *La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000*, Gijón, 2002.

Choay, F., *Alegoría del Patrimonio*(1992), Barcelona, 2007.

Donaire, J. A., *Turisme cultural. Entre l'experiència i el ritual*, Girona, 2008.

Duncan, C., *Rituales de civilización*(1995), Murcia, 2007.

Gob, A., *Le musée, une institution dépassé?*, Paris, 2010.

Gómez Martínez, J., *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*, Gijón, 2006

González-Varas, I., *Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas*, Madrid, 2015.

Hernandez Hernandez, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, 2002.

Iniesta i González, M., *Els gabinets del món. Antropologia, museus i museologia*, Lleida, 1994.

Lowenthal, D., *El pasado es un país extraño*, Madrid, 1998.

Padrós Reig, C., *Derecho y cultura*, Barcelona, 2000.

Poulot, D., *Patrimoine et musées. L'institution de la culture*, París, 2001.

Recht, R., *Pensar el patrimonio. Escenificación y ordenación del arte*, Madrid, 2014.

Rivière, G.-H., *La museología*, Madrid, 1993.

Settis, S., *Italia S.p.A. L'assalto al patrimonio culturale*, Turín, 2002.