

**Literatura latina de época imperial**

Código: 100414  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500243 Estudios Clásicos	OB	3	2
2501907 Estudios de Inglés y de Clásicas	OT	3	0
2501907 Estudios de Inglés y de Clásicas	OT	4	0

### Contacto

Nombre: Ulisse Cecini

Correo electrónico: Ulisse.Cecini@uab.cat

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

### Prerequisitos

Es deseable haber cursado la asignatura de Literatura de la época republicana y tener un nivel de lengua latina adecuado al tercer curso del Grado

### Objetivos y contextualización

La asignatura, que forma parte de la materia Literatura clásica, es obligatoria en el Grado de Estudios Clásicos.

Su orientación es acercar al estudiantado a un conocimiento de la literatura y del hecho literario que se produce desde la época de Augusto y hasta el final del periodo imperial.

Los objetivos formativos de la asignatura se podrían concretar de la siguiente manera:

1. Conocer los autores, las obras y los géneros de la literatura latina de época imperial.
2. Conocer la evolución histórica de la literatura latina imperial y su contexto cultural, social y político.
3. Conocer la transmisión y preservación de los textos literarios romanos de época imperial.
4. Conocer y valorar la pervivencia y la influencia de la literatura imperial en las literaturas y culturas de épocas posteriores.
5. Leer y comentar el *Ab urbe condita* de Tito Livio. (Prólogo y libro XXI).

### Competencias

Estudios Clásicos

- Explicar un texto literario, aplicando sus conocimientos literarios, métricos y estilísticos.
- Identificar el hecho literario clásico y su transmisión.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Estudios de Inglés y de Clásicas

- Explicar un texto literario, aplicando sus conocimientos literarios, métricos y estilísticos.
- Identificar el hecho literario clásico y su transmisión.

- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar los fenómenos literarios en los textos de lectura obligatoria y su recepción en las literaturas occidentales.
2. Demostrar el conocimiento de los principales manuales de literatura y de sus distintas orientaciones.
3. Elaborar un comentario literario de un texto griego o latino (según corresponda) desde el punto de vista formal y de contenido, identificando, motivos literarios, figuras de estilo, retóricas y, en su caso, formas métricas.
4. Explicar, oralmente o por escrito, temas, géneros literarios, períodos, autores, obras y su pervivencia.
5. Reconocer la definición y las características de los diversos géneros literarios a partir de los textos metaliterarios e identificar su realización en obras concretas.
6. Utilizar con eficacia y de forma autónoma las herramientas filológicas básicas.
7. Utilizar el vocabulario técnico específico de interpretación y comentario de los textos antiguos.

## Contenido

La fundamentación de la teoría literaria tratará los siguientes puntos:

1. Concepto y límites de lo que llamamos *Literatura latina de la época imperial*: límites cronológicos y estéticos.
2. Los géneros literarios y su evolución en la época imperial. Características generales e innovaciones. Escritura, lectura y difusión del libro. Literatura y política. Innovaciones literarias.
3. La historiografía como género político: Tito Livio y el modelo historiográfico imperial.
4. La literatura latina cristiana.
5. Traducción y comentario de una selección de textos de Tito Livio.

## Metodología

- 1) Las actividades dirigidas versarán, equitativamente, sobre la fundamentación teórica de la materia y el comentario literario de pasajes escogidos de varios autores. Se requerirá una actitud activa y participativa en las sesiones de clases presenciales.
- 2) En las actividades supervisadas, el estudiantado deberá demostrar el logro de conceptos teóricos y las habilidades adquiridas en la práctica del comentario a través de la traducción de los pasajes seleccionados.
- 3) Paralelamente a la actividad teórica sobre aspectos literarios, el estudiantado irá leyendo y traduciendo a clase una selección de textos de Tito Livio.
- 4) El estudiantado deberá seguir la tutorización a fin de preparar un trabajo que expondrá en clase.
- 5) Todas las actividades serán calificadas.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			

Ejercicios de control en el aula	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6
Exposición teórico-práctica - Participación de los estudiantes	45	1,8	1, 2, 3, 4, 5, 6
Tipo: Supervisadas			
Tutorización trabajos	9	0,36	3, 6
Tipo: Autónomas			
Estudio de manuales y comentario de textos literarios del periodo objeto de estudio	45	1,8	1, 2, 3, 4, 5, 6

## Evaluación

La evaluación de los/las estudiantes se hará a partir de la recogida de las evidencias siguientes, todas ellas obligatorias:

1. Presentación oral en clase (sobre un género literario o un autor del temario) (20%). La presentación debe ser entregada también por escrito (10%). Semanas 14 y 15.
2. Dos ejercicios de traducción de pasajes de Tito Livio
  - 2.1 Texto visto en clase sin diccionario y comentario (20%). Semana 7.
  - 2.2. Texto no visto en clase, con diccionario y comentario (20%). Semana 11.
3. Un examen final teórico (30%). Semana 16.

Reevaluación: Podrán hacer un examen de reevaluación sólo los o las estudiantes que no hayan obtenido un resultado de aprobado con la suma de las pruebas mencionadas. El examen de reevaluación da derecho a una nota máxima de 5 puntos (aprobado).

Si el estudiante entrega una o más evidencias singulares (trabajos, controles y / o pruebas), este ya no podrá ser calificado como "no evaluable".

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Aportaciones de comentarios en el aula y traducción de textos	40 % (20% + 20%)	25	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Examen teórico sobre la materia	30%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Trabajo de curso sobre una obra, autor o género literario de la literatura de la época imperial	30% (20% + 10%)	21,5	0,86	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

## Bibliografía

El manual de referencia del curso será:

ALBRECHT, Michael von, Historia de la literatura romana desde Andrónico hasta Boecio, Barcelona, 1997-99, 2 vols.

A continuación se indican, como complemento, otras obras generales sobre literatura latina:

ANRW = Aufstieg und Niedergang der römischen Welt, Berlin-New York, vol.I.2 i vols.II.30 en endavant.

BARDY, Gustave- DI NOLA, Gerardo, Storia della letteratura cristiana antica latina, Città del Vaticano, 1999 (edició actualitzada de la de 1929).

BAIER, Thomas (Hrsg.), Götter und menschliche Willensfreiheit : Von Lukan bis Silius Italicus, München, 2012.

BAYET, J., *Literatura latina*, Barcelona, 1984.

BICKEL, Ernst, *Historia de la literatura romana*, Madrid, 1982.

BIELER, Ludwig, *Historia de la literatura romana*, Madrid, 1969.

BRAUND, Susanna Morton, *Latin Literature*, London-New York, 2002.

CAVALLO, Guglielmo-FEDELÌ, Paolo-GIARDINA, Andrea (Eds.), *Lo Spazio letterario di Roma antica*, Roma, 1989- 1991, 5 vols.

CITRONI, Mario, COSOLINO, Franca, LABATE, Mario, NARDUCCI, Emanuele, *Letteratura di Roma Antica*, Roma-Bari 1997.

CODOÑER, Carmen (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, 1997.

CONTE, Gian Biagio., *Latin Literature. A History*, Baltimore and London, 1994.

CUPAIOLO, Fabio, *Storia della letteratura latina. Forme letterarie, autori e società*, Napoli, 1994.

FERRERO HERNÁNDEZ, Cándida (ed.), *Autores hispanos de la literatura latina clásica*, Bellaterra, 2011.

FLOCCHINI, Nicola, *Argomenti e problemi di letteratura latina*, Milano, 1977.

FONTAINE, Jacques, *La littérature latine chrétienne*, Paris, 1970.

FUHRMANN, Manfred (ed.), *Literatura romana*, Madrid, 1985.

GENTILI, B.- STUPAZZINI, Luciano- SIMONETTI, Manlio, *Storia della letteratura latina*, Roma, 1992.

GIANOTTI, Gian Franco.- PENNACINI, Adriano, *Società e comunicazione letteraria di Roma antica*, Torino, 1986, 3 vols.

GÓMEZ PALLARÈS, Joan, *Studiosa Roma. Los géneros literarios en la cultura romana*, UAB Bellaterra, 2003.

GRIMAL, Pierre, *La littérature latine*, Paris, 1994.

HABINEK, Thomas, *The politics of Latin Literature: writing, identity and empire in Ancient Rome*, Princeton 1998.

HABINEK, Thomas, *The world of Roman Song: from ritualized speech to social order*, Baltimore 2005.

HARRISON, Stephen, *A Companion to Latin Literature*, Oxford 2005.

HERZOG, Reinhart- SCHMIDT, Peter Lebrecht (eds.), *Nouvelle histoire de la littérature latine*, Turnhout, 1993, Vols. 4 i 5.

HUTCHINSON, Gregory Owen, *Latin Literature from Seneca to Juvenal. A Critical Study*, Oxford 1993.

KENNEY, Edward J.- CLAUSSEN, W. (eds.), *Historia de la literatura clásica. Vol. II: Literatura latina*, Madrid, 1989.

LABRIOLLE, Pierre, *Histoire de la littérature latine chrétienne*, Paris, 1947, 2 vols.

LANA, Italo- MALTESE, Enrico V., *Storia della civiltà letteraria greca e latina*, Torino, 1998, 3 vols.

MARTIN, René-GAILLARD, Jacques, *Les genres littéraires à Rome*, Paris, 1981.

PALADINI, Virgilio-CASTORINA, Emanuele, *Storia della letteratura latina*, 2 vols., Bologna, 1969-1972.

QUINN, Kenneth, *Texts and Contexts*, London 1979.

ROSTAGNI, Augusto, *Storia della letteratura latina*, Torino, 1964, 3 vols.

SALLES, Catherine, *Lire à Rome*, Paris, 1992.

SULLIVAN, John Patrick, *Literatura and Politics in the Age of Nero*, Cornell 1985.

TAPLIN, Oliver (ed.), *Literature in the Greek and Roman Worlds*, Oxford 2000.

Ediciones y comentarios de Livio:  
 Ab urbe condita, Oxford : Oxford University Press, 1919-1974 (5 vols.)  
 Ab urbe condita, Stvtgardiae : Teubner, 1966- (Lib.21-22).  
 Història de Roma; introducció d'Antonio Fontán ; text revisat, traduccion i notes d'Antoni Cobos, Barcelona : Fundació Bernat Metge, 2002-, vols. 1, 2 i 11.  
 Ab urbe condita. Libro XXI, Madrid : Gredos, 1971.  
 Da Sagunto a Zama : pagine della terza decade, Torino : S. Lattes, 1957.  
 Els Orígens de Roma : Ab urbe condita liber I; introducció, traduccion i notes de Bàrbara Matas i Bellés, Barcelona : Edicions de la Magrana, 1999.  
 Hannibal : the scourge of Rome : being selections from Livy XXI, London : Cambridge University press, 1976.  
 Libro XXI (edición, estudio preliminar y comentario de Vallejo), Madrid : Instituto "Antonio de Nebrija", 1946.  
 LIVY in fourteen volumes, London : William Heinemann, 1964-1976.  
 Storia di Roma: Libri XXI-XXII, Milano : Arnoldo Mondadori, 1998.  
 TITO LIVIO e le istituzioni giuridiche e politiche dei romani . Testi interpretati da Luigi Labruna Publicació Napoli : Edizioni Scientifiche Italiane, 1984.