

Mitología y religión

Código: 100421
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500243 Estudios Clásicos	OT	3	0
2500243 Estudios Clásicos	OT	4	0

Contacto

Nombre: Joan Pagés Cebrián
Correo electrónico: Joan.Pages.Cebrian@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí
Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

La asignatura no presupone conocimientos previos por parte de los alumnos pero será conveniente que ya estén familiarizados con los mitos griegos a nivel básico. Se trabajará sobre documentos en griego y, ocasionalmente, en latín, pero se facilitará la traducción para que la asignatura pueda ser seguida también por alumnos que no tengan suficiente dominio de las lenguas antiguas.

Objetivos y contextualización

La mitología y la religión están vinculadas en las sociedades antiguas de una manera tan estrecha que a menudo es difícil separar lo "religioso" de lo "profano". La vida era mito y religión y las creencias y ritos penetraban todos los ámbitos de la vida privada y pública de los pueblos antiguos. Grecia fue especialmente prolífica en la creación de un universo mitológico rico y complejo que hay que conocer a fondo si se quiere profundizar en el estudio de los textos griegos, la literatura, la historia y la sociedad griegas, así como la filosofía y la política. Esta dimensión interdisciplinaria es imprescindible para una buena formación en Humanidades en general, y en Estudios Clásicos en particular.

En los textos literarios griegos (y latinos), pues, el mito, el culto y los ritos son omnipresentes, hasta tal punto que es imposible alcanzar una capacidad adecuada de interpretación sin el conocimiento de todo este marco de referencias mítico-cultuales. Por otra parte, en los últimos cincuenta años se han hecho avances notables en este campo. Con el concurso de disciplinas diversas como la antropología, la psicología y la sociología la comprensión a que estamos llegando del sentido del mito y el rito griego y su incidencia en el individuo, la familia y la sociedad, hacen de esta disciplina una de las más atractivas para cualquier estudiante que aspire a un conocimiento en profundidad que rebase el enfoque tradicional, tal vez más atento a la anécdota mitológica ya sus diversas interpretaciones simbólicas e iconográficas.

Nos proponemos dos objetivos generales:

1. Hacer una reflexión en torno al mito y su relación con el ritual desde perspectivas diversas.
2. Llevar a cabo un análisis crítico de documentos textuales e iconográficos.

Competencias

Estudios Clásicos

- Obtener información, a partir del estudio de las fuentes escritas griegas y latinas, que permitan un acceso a distintos aspectos de los realia (realidad sociocultural del mundo antiguo).
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Resultados de aprendizaje

1. Articular un discurso (redacción de un artículo o una exposición oral) en torno al complejo mito-ritual y sus implicaciones culturales y sociales.
2. Detectar y extraer datos históricos y culturales relevantes de las fuentes antiguas.
3. Utilizar los principales instrumentos informáticos y de gestión de datos así como la tecnología de la información y comunicación en general en el campo específico de los estudios clásicos.
4. Utilizar textos epigráficos como fuente histórica y literaria.

Contenido

I. Introducción: los mitos y la religión en Grecia

- I.1. Definición de conceptos: mito y ritual
- I.2. Tipo de mitos: cosmogónicos, teogónicos, antropogónicos, escatológicos, etiológicos, fundacionales, teológicos, heroicos, etc.
- I.3. Procedimientos rituales: oraciones y ofrendas.
- I.4. El sacrificio: el mito de Prometeo y el origen del sacrificio.
- I.5. Tipología de los sacrificios

II. El culto a los dioses del panteón olímpico

- II.1. El culto a los dioses principales: Zeus, Hera, Poseidón, Atenea, Apolo, Artemisa, Afrodita, Hermes
- II.2. Simbología e iconografía
- II.3. Santuarios urbanos, extraurbanos
- II.4. Santuarios y festivales panhelénicos: Olimpia y Delfos
- II.5 Mitos y cultos heroicos asociados a los santuarios de los dioses olímpicos.

III. La vida y la muerte: mito y culto de las divinidades agrarias y ctónicas

- III.1. Mitos del más allá
- III.2. El Hades
- III.3. Deméter y Perséfone
- III.4. Mitos de catàbasi
- III.5. Concepciones del alma.

IV. cultos místicos

- IV.1. El mito de Orfeo y el orfismo
- IV.2. Concepciones òrficas: la inmortalidad y transmigración del alma
- IV.3. Cosmogonías òrficas y su relación con la Teogonía de Hesíodo
- IV.4. Cultos y iniciaciones místicas: Eleusis, Cibele, los cabrio, etc.
- IV.5. Los mitos de Dionisio
- IV.6. Las bacantes (cuestiones de género)
- IV.7. Ritos agrarisi Dionisias urbanas
- IV.8. Dionís òrfico

V. Mitos y cultos de los héroes

- V.1. El culto de los héroes: problemática
- V.2. Mitos y culto heroicos
- V.3. Pélope, Hipólito, Jacinto, Heracles, Aquiles y Ifigenia

VI. Ritos de transición

- VI.1. Ritos del ciclo de la vida

- VI.2. Iniciaciones y ritos de paso: Brauronia y el arkteia
- VI.3. Cultos fluviales, travestismo, ekdysia
- VI.4. Aquiles a Esciros
- VI.5. La agogé espartana y cretense
- VI.6. Iniciación homoerótica: los mitos de Ganimedes y Pélope

VII. Mitos y ritos de purificación

- VII.1. Concepciones de impureza y purificación
- VII.2. Ritos de purificación
- VII.3. Los casos de Odiseo y Orestes
- VII.4. Mitos de sacrificios humanos: Ifigenia
- VII.5. El chivo expiatorio (farmakós)
- VII.6. Katapontismós: Faetón, Hipólito, Arándano y Ino-Leucótea, etc.
- VII.7. La fundación de colonias como rito de purificación.

Metodología

La metodología docente de esta asignatura consistirá en combinar las explicaciones teóricas de cada uno de los temas con textos en traducción que sirvan para ilustrar y aplicar los conocimientos adquiridos.

A lo largo del curso se facilitará una selección de textos para trabajar en clase. Se podrán añadir otros complementarios, en función de las necesidades y los intereses de los estudiantes.

El temario planteado es un desiderátum de máximos. En otras palabras, difícilmente se podrá desarrollar en su integridad. Sin embargo ofrece una sistematización para los alumnos que quieran completarlo con lecturas posteriormente por su cuenta.

Los profesores desarrollarán los bloques I-III en sus explicaciones teóricas y con el comentario en clase de material literario e iconográfico.

Los alumnos, por grupos, elegirán un tema de entre los que se proponen en los bloques IV-VII y harán un resumen por escrito, una selección de textos e imágenes para comentar y una exposición en clase con el mismo formato de las clases ordinarias. Los resúmenes de cada tema serán supervisados por los profesores, se facilitará copia al resto del grupo y será materia evaluable en el segundo parcial.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Exposición de temas de acuerdo con la programación de la asignatura	32	1,28	3
Participación en debates	15	0,6	1
Tipo: Supervisadas			
Exposición	14,5	0,58	1, 3, 4
Trabajo cooperativo	15	0,6	1, 3, 4
Tipo: Autónomas			
Búsqueda de material	20	0,8	3, 4
Lectura de bibliografía	25	1	3

Evaluación

La calificación final de la asignatura será la media entre:

- Asistencia y participación en clase (10%)
- Exposición oral de un tema (20%)
- 1º examen parcial (35%)
- 2º examen parcial (35%)

Es importante que el estudiante tenga en cuenta que la evaluación contempla la asistencia regular a clase y la realización y la entrega de las actividades propuestas en clase en los plazos establecidos. La no asistencia continuada sin justificar y el hecho de no entregar las actividades dentro del plazo establecido presuponen la pérdida del derecho a la evaluación continua.

Se considerará "No presentado" el alumno que no haya realizado ninguna de las pruebas escritas.

En la reevaluación, el estudiante podrá recuperar la nota correspondiente a los dos exámenes parciales y en la exposición oral.

Si la nota de alguna de las partes reevaluables es inferior a 3, habrá recuperarla, aunque la nota media de la asignatura quede aprobada.

La reevaluación sólo se podrá hacer en caso de que los exámenes parciales o la exposición oral esté suspendidos y la nota media de la asignatura sea inferior a un 5, o bien si alguna de estas pruebas no se ha podido realizar en su momento por un motivo que pueda justificarse con un documento oficial.

Sólo se podrá cambiar una fecha de una actividad de evaluación si la ausencia o la no entrega se puede justificar con un documento oficial.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia y participación	10%	25	1	1, 2
Examen 1	35%	1,5	0,06	1
Examen 2	35%	1,5	0,06	1
Exposició oral i escrita d'un tema	20%	0,5	0,02	1, 3, 4

Bibliografía

Dictionaris i obres de consulta

Aghion, I. et alii. 1997. Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad. Madrid.

Bonnefoy, I. (ed.) 1981. Dictionnaire des mythologies et des religions des sociétés traditionnelles et du monde antique. Paris.

Grimal, P. 2008. Diccionari de mitologia grega i romana. Barcelona

Harrauer, C., Hunger H. 2008. Diccionario de mitología griega y romana con referencia sobre la influencia de los temas y motivos antiguos en las artes plásticas, la literatura y la música de Occidente hasta la actualidad. Barcelona

LIMC = DD.AA. 1981- .Lexicon iconographicum mythologiae classicae. Zürich.

Ogden (ed.) 2007. A Companion to Greek religion. Malden.

Olalla, P. 2001. Atlas mitológico de Grecia. Atenes.

Price S. (ed.), 2004. The Oxford dictionary of classical myth and religion. Oxford.

Roscher, W. (ed.) 1884-1937. Ausförlischen Lexicon des Griechischen und Römischen Mythologie. Leipzig.

ThesCRA = Thesaurus cultus et rituum antiquorum Los Angeles-Basel 2004.

Woodward (ed.) The Cambridge companion to greek mythology. Cambridge.

Bibliografía general

Bernabé Pajares, A. 2008. Dioses, héroes y orígenes del mundo: lecturas de mitología. Madrid.

Bremmer, J. 1994. Greek religion. Oxford.

Burkert, W. 1985. Greek religion archaic and classical. Oxford.

Buxton, R. 2004. Todos los dioses de Grecia. Madrid.

Buxton, R. 2000. El Imaginario griego. Los contextos de la mitología. Madrid.

Chirassi Colombo, I. 2005. La religión griega: dioses, héroes, ritos y misterios. Madrid.

Delattre, C. 2005. Manuel de mythologie grecque. Bréal.

Díez de Velasco Abellán, Francisco P. 1998. Lenguajes de la religión: mitos, símbolos e imágenes de la Grecia. Madrid.

Ekroth, G. 2002: The Sacrificial Rituals of Greek Hero Cults in the Archaic to the Early Hellenistic Periods, Kernos, supl. 2, Lieja.

Gantz, T. 1993. Early Greek myth : a guide to literary and artistic sources. Baltimore.

García Gual, C. 2007. Introducción a la mitología griega. Madrid.

Gómez i Cardó, P. 1997. La Religió i els déus dels grecs. Barcelona.

Graf, F. 1993. Greek mythology: an introduction. Baltimore.

Kirk, G. S. 1971. Myth : its meaning and functions in ancient and other cultures. Cambridge.

Larson, J. 2007. Ancient Greek cults : a guide. New York.

Nilsson, M. 1980. A History of Greek religion. Westport.

Parker, R. 1996. Athenian religion : a history. Oxford.

Redondo, J. 2006. Introducció a la religió i la mitologia gregues. València.

Rice, D. G. 1979. Sources for the study of Greek religion Missoula.

Vernant, J. P. Vidal-Naquet, P. 2002. Mito y tragedia en la Grecia antigua. Barcelona.

Vernant, J. P. 1990. Mythe et religion en Grèce ancienne. Paris.

Vernant, J. P. 2000. L'Univers, els déus, els homes. Barcelona.