

Arte griego

Código: 100427
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500239 Historia del Arte	OB	2	1
2500243 Estudios Clásicos	OT	3	0
2500243 Estudios Clásicos	OT	4	0
2503702 Ciencias de la Antigüedad	OT	4	0

Contacto

Nombre: Montserrat Claveria Nadal
Correo electrónico: Montserrat.Claveria@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí
Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

Se requieren conocimientos de lenguas extranjeras en un nivel de comprensión lectora para poder realizar las actividades supervisadas y autónomas, especialmente de inglés e italiano.

Objetivos y contextualización

Proporcionar los conocimientos fundamentales de índole estilística, técnica, iconográfica e histórica de las producciones artísticas prehelénicas y de la civilización griega antigua. Se capacita al estudiante para analizar las obras, para que las pueda emplazar en el período en que se produjeron y las pueda relacionar con el contexto cultural de su época.

Competencias

Historia del Arte

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.

Estudios Clásicos

- Demostrar que conoce la evolución de la imagen artística de la Antigüedad.
- Identificar y valorar las principales realizaciones históricas, sociopolíticas, científicas, literarias y culturales del mundo grecorromano.
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural.
- Obtener información, a partir del estudio de las fuentes escritas griegas y latinas, que permitan un acceso a distintos aspectos de los realia (realidad sociocultural del mundo antiguo).
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar la reutilización de los motivos clásicos en nuevos contextos.
2. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
3. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
4. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
5. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
6. Analizar una imagen artística, situándola en su contexto cultural.
7. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
8. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística.
9. Aprender de forma autónoma.
10. Articular un discurso (redacción de un artículo o una exposición oral) en torno al complejo mito-ritual y sus implicaciones culturales y sociales.
11. Articular un discurso, escrito u oral, en el que se exponga con claridad un tema o motivo literario del mundo griego o latino legado a la cultura occidental.
12. Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.
13. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
14. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
15. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
16. Identificar las fuentes grecorromanas en las que se han inspirado artistas y literatos a lo largo de la historia.
17. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística
18. Identificar los canales de transmisión de la cultura grecorromana a lo largo de la historia de la civilización occidental.
19. Identificar los resultados, a varios niveles, de la proyección del mundo clásico en la cultura occidental en los diferentes épocas y territorios.
20. Identificar y explicar escenas, motivos, dioses y otros personajes míticos en sus representaciones artísticas a lo largo de la antigüedad.
21. Organizar y planificar la búsqueda de información histórica.
22. Reconocer y poner en práctica las siguientes habilidades para el trabajo en equipo: compromiso con el mismo, hábito de colaboración, capacidad para incorporarse a la resolución de problemas
23. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contexto cultural.
24. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contextos cultural
25. Reflexionar sobre el trabajo propio y el del entorno inmediato con intención de mejorarlo de forma continua.
26. Relacionar los mitos contemporáneos con la antigüedad clásica.
27. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época
28. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época.
29. Seleccionar fuentes primarias y secundarias de información en función de las diversas necesidades afrontadas en la elaboración de trabajos.

Contenido

1. Art prehelénico

1.1. Arte cicládico.

1.2. Arte minoico.

1.3. Art micénico.

2. Los inicios de la Edad del Hierro

2.1. El arte submicénico.

2.2. Estructuras arquitectónicas, cerámica y artes del objeto en las épocas protogeométrica y geométrica.

2.3. Influencias y tendencias orientalizantes.

3. Arquitectura griega

3.1. Conceptos fundamentales: Materiales y técnicas. Los órdenes. Urbanismo y edificios arquitectónicos.

3.2. La génesis del templo griego.

3.3. Desarrollo de las plantas y los órdenes dórico y jónico en los templos arcaicos y clásicos.

3.4. Conceptos básicos de los templos helenísticos.

4. Escultura griega

4.1. Conceptos fundamentales: Estatuaria y relieve. Materiales, técnicas y acabados. Talleres, escultores y comitentes. Usos y cronología.

4.2. Les bases arcaicas.

4.3. Problemáticas del estudio de la escultura clásica. Del estilo severo a les bases del helenístico.

5. Cerámica y pintura griegas

5.1. Formas y técnicas cerámicas.

5.2. Qué sabemos de la pintura griega.

6. Las artes del objeto en la civilización griega

7. Aspectos fundamentales de la iconografía griega

Metodología

- Clases teóricas

- Aprendizaje por tareas: Elaboración de trabajos y presentaciones en clase a partir de la documentación bibliográfica y de otros recursos de información especializada

- Tutoriales a través del campus virtual

- Tutorización de las actividades supervisadas y del trabajo individual del/la estudiante

Actividades



Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teóricas	45	1,8	3, 4, 2, 5, 7, 14, 15, 24, 27
Tipo: Supervisadas			
Tutorías programadas de apoyo al aprendizaje y a la elaboración del trabajo	2	0,08	17
Tipo: Autónomas			
Elaboración de trabajos, consultas documentales y de bibliografía, estudio personal	70	2,8	3, 4, 2, 5, 7, 13, 14, 15, 17, 24, 27

Evaluación

1. Examen
2. Trabajo
3. Exposición del trabajo

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen	50%	2	0,08	3, 4, 2, 5, 8, 7, 13, 14, 15, 19, 24, 23, 28, 27
Exposición del trabajo	20%	1	0,04	11
Trabajo	30%	30	1,2	3, 4, 1, 2, 6, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 20, 16, 17, 21, 24, 22, 25, 26, 27, 29

Bibliografía

ALCOCK, Susan E., OSBORNE, Robin (Eds.), *Classical Archaeology*, Oxford, 2007.

BARLETTA, Barbara A., *The Origins of the Greek Architectural Orders*, Cambridge, 2001.

BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio, *Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo*, Madrid, 1982.

BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio, *Storicità dell'arte classica*, Firenze, 1943.

BOARDMAN, John, *Athenian Black Figure Vases. A Handbook*, London, 1974.

BOARDMAN, John, *Athenian Red Figure Vases. The Archaic Period*, London, 1975.

BOARDMAN, John, *Greek Sculpture. The Archaic Period*, London, 1978.

BOARDMAN, John, *Greek Sculpture. The Classical Period*, London, 1985.

BOARDMAN, John, *El arte griego*, Barcelona, 1991.

- BOARDMAN, John, *Greek Sculpture. The late Classical Period*, London, 1995.
- CHARBONNEAUX, Jean - MARTIN, Roland - VILLARD, François, *Grecia arcaica (620-480 a C.)*, Madrid, 1969.
- CHARBONNEAUX, Jean - MARTIN, Roland - VILLARD, François, *Grecia clásica (480-330 a C.)*, Madrid, 1970.
- CLINE, Eric H., *The Oxford Handbook of the Bronze Age Aegean*, Oxford, 2012.
- DICKINSON, Oliver, *The Aegean Bronze Age*, Cambridge, 1994.
- Enciclopedia dell'Arte antica, classica e orientale (=EAA)*, vols. I-VII et supp., Roma, 1958-1985.
- GRAHAM, James Walter, *The Palaces of Crete*, Princeton, 2017 (ed. revisada).
- GRIMAL, Pierre, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, 2008.
- HAMILAKIS, Yannis (ed.), *Labyrinth Revisited: Rethinking "Minoan" Archaeology*, Oxford, 2002.
- HELLMANN, Marie-Christine, *L'architecture grecque: Les principes de la construction*, Paris, 2002.
- HELLMANN, Marie-Christine, *L'architecture grecque: Architecture religieuse et funéraire*, Paris, 2006.
- HOLSCHER, Tonio, *Visual power in Ancient Greece and Rome. Between art and social reality*, Berkeley, 2018.
- Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (=LIMC)*, vols. I-VIII, Zurich-Munich, 1981-1998.
- MARTIN, Roland, *Architecture et urbanisme*, Roma, 1987.
- MOON, Warren G. (ed.), *Polykleitos, The Doriphoros, and Tradition*, Madison - London, 1995.
- MORENO, Paolo, *Pittura greca. Da Polignoto ad Apelle*, Milano, 1987.
- MORENO, Paolo, *Scultura ellenistica*, Roma, 1994.
- NEER, Richard, *The Emergence of the Classical Style in Greek Sculpture*, Chicago-London, 2010.
- PAUSANIAS, *Descripción de Grecia* (introducción, traducción i notes de M. C. Herrero Ingelmo), Madrid, 1994.
- PITARCH, Antonio José (ed.), *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Antiguo. Próximo Oriente, Grecia y Roma*, Barcelona, 1982.
- POLLITT, Jerome Jordan, *The art of Greece, 1400-31 B.C.*, New Jersey, 1965.
- POLLITT, Jerome Jordan, *Arte y experiencia en la Grecia clásica*, Bilbao, 1984.
- RICHTER, Gisela Maria Augusta, *El arte griego. Una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia*, Barcelona, 1980.
- RIDGWAY, Brunilda Sismondo, *The Severe Style in Greek sculpture*, Princeton, 1979.
- RIDGWAY, Brunilda Sismondo, *Fifth Century Styles in Greek Sculpture*, Princeton, 1981.
- ROBERTSON, Martin, *El arte griego: introducción a su historia*, Madrid, 1985.
- ROLLEY, Claude, *La sculpture grecque: Des origines au milieu du Ve siècle*, Paris, 1994.
- ROLLEY, Claude, *La sculpture grecque: La période classique*, Paris, 1999.

SCHRÖDER, Stephan Friedrich, *Catálogo de la escultura clásica del Museo del Prado, Escultura mitológica*, t. II, Madrid, 2004

TORREGO, M. Esperanza, *Plinio el Viejo. Textos de historia del arte*, Madrid, 1988.

VV.AA., *El mundo micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea 1600-1100 a C.*, Madrid, 1991.

VV.AA., *Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst: Klassische Plastik*, vols. I-III, Mainz am Rhein, 2004.

WHITLEY, James, *The Archaeology of Ancient Greece*, Cambridge, 2001.