

Arte renacentista (siglo XV en Italia)

Código: 100546
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500239 Historia del Arte	OB	2	1

Contacto

Nombre: Rafael Cornudella Carré

Correo electrónico: Rafael.Cornudella@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

No hay ningún pre-requisito

Objetivos y contextualización

El objetivo fundamental de la asignatura es el de proporcionar al estudiante algunas claves básicas para interpretar el arte italiano del siglo XV, su ambición intelectual, sus conexiones con la nueva cultura del humanismo y su significación histórica. Asimismo, se pretende fomentar su autonomía intelectual y particularmente una actitud crítica ante las fuentes bibliográficas. La comprensión de la originalidad y del fundamento teórico de las experiencias del Quattrocento entendemos que es necesario para poder cursar posteriormente otras materias relativas a la producción artística occidental de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Competencias

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural

3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
5. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
6. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
7. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
8. Estimular la creatividad y fomentar ideas innovadoras.
9. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
10. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
11. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística
12. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contextos cultural
13. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época
14. Saber exponer con eficacia los conocimientos oralmente y por escrito.
15. Trabajar en equipo, respetando las opiniones ajenas y diseñando estrategias de colaboración.

Contenido

1. Humanismo y Renacimiento. Petrarca y los orígenes del Humanismo. El Humanismo florentino del primer cuatrocientos : clasicismo y "humanismo cívico". Los *studia humanitatis* : definición, temas y significado histórico del Humanismo. La difusión del Humanismo. El cambio de clima a mediados de siglo y la corriente neoplatónica.

2. F. Brunelleschi y la "invención" de la perspectiva. La arquitectura de Brunelleschi. L. B. Alberti : el nacimiento de la teoría del arte. La codificación de la perspectiva y el modelo retórico en el *De pictura*. La teoría de la belleza : la *concinnitas*. El *De re aedificatoria*. Los proyectos arquitectónicos de Alberti

3. Escultura del siglo XV. El concurso de 1401. Ghiberti : las primeras puertas del Baptisterio. La emergencia de Nanni di Banco y de Donatello. Obras para el Duomo y para Orsanmichele. La nueva estatuaría : Donatello, Nanni di Banco, Ghiberti. El relieve : *rilievo stiacciato* y perspectiva. Jacopo della Quarcia. L'evolució de Ghiberti, les "portes del Paradís". L'evolució de Donatello, de la maduresa a les darreres obres.

4. Pintura del siglo XV. Masaccio y Masolino. Fra Filippo Lippi, Fra Angelico, Paolo Uccello, Domenico Veneziano, Andrea del Castagno. Piero della Francesca. Mantegna. Giovanni Bellini y la escuela veneciana moderna. Antonello da Messina. Florencia a finales del siglo : Antonio del Pollaiuolo, Verrochio, Ghirlandaio, Filippino Lippi, Botticelli. Perugino.

Metodología

Clases presenciales en el aula:

Desarrollo del temario por parte del profesor

Eventuales seminarios alrededor de los temas y materiales propuestos por el docente (en función del número de alumnos matriculados)

Tutorías:

Orientación metodológica y bibliográfica

Actividades supervisadas

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			

Clases en el aula	40	1,6	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15
Tipo: Supervisadas			
Tutorías	40	1,6	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15
Tipo: Autónomas			
Planteamiento y elaboración de un trabajo	70	2,8	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13

Evaluación

Evidencia 1. Una prueba escrita en la cual el alumno tendrá que acreditar tanto el conocimiento del temario propuesto por el profesor como la capacidad de construir los argumentos y de expresar adecuadamente los contenidos. La prueba constituye el 50% de la calificación final.

Evidencia 2. Planteamiento y seguimiento (tutorización) de un trabajo escrito individual. 10% de la calificación final.

Evidencia 3. Presentación de un trabajo escrito individual en el cual el alumno tendrá que acreditar su capacidad de definir un objeto de estudio, un conocimiento suficiente de la bibliografía relativa y la capacidad de plantear interrogantes y de proponer respuestas. Como en la evidencia anterior, también se valorará la capacidad de organizar el discurso y la calidad de la expresión escrita. El trabajo escrito constituye el 40% de la calificación final.

Formato de las evidencias:

Se tendrá que aprobar tanto la prueba escrita como el trabajo (Evidencias 1 y 2). en el caso de que se haya suspendido una de estas evidencias, o ambas, la calificación final será "Suspenso".

Los detalles sobre el formato de las evidencias se comunicarán al inicio del curso con la suficiente antelación.

El tema del trabajo se escogerá siempre de acuerdo con el profesor y no se aceptarán trabajos desarrollados sin esta tutoría (Evidencia 2). Obligatoriamente el trabajo deberá incorporar el sistema de notas a pie de página con las referencias a las fuentes bibliográficas o documentales. Las evidencias de plagio, en la redacción de los trabajos, puede acarrear un suspenso. Constituye plagio la apropiación de ideas ajenas sin citar la fuente, sobretodo si son ideas nucleares del trabajo, y también la transcripción de frases ajenas sin ponerlas entre comillas y sin indicar la fuente en la correspondiente nota a pie de página. No se aceptarán trabajos enviados por correo electrónico, sino únicamente impresos en papel.

Se aceptarán pruebas escritas y trabajos redactados en catalán o castellano y también en otras lenguas que el profesor pueda leer.

RE-EVALUACIÓN:

Se contempla la reevaluación tanto para el trabajo como para la prueba escrita.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Entrega de un trabajo escrito sobre el tema escogido	40%	0	0	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Planteamiento de un trabajo y seguimiento (tutorías)	10%	0	0	2, 3, 1, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Prueba escrita	50%	0	0	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15

Bibliografía

Bibliografía orientativa

Barasch, Moshe, *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid : Alianza, 1991

Baxandall, Michael, *Giotto and the Orators. Humanist observers of painting in Italy and the discovery of pictorial composition, 1350-1450*, Oxford University Press, 1971

Frommel, Christoph Luitpold, *The Architecture of the Italian Renaissance*, London, 2007

Garriga, Joaquim, "La interseguazione de Leon Battista Alberti (I)", *D'art*, 20 (1994), p. 11-57

Gombrich, Ernst H., *El legado de Apeles*, Madrid : Alianza, 1982

Joannides, P., *Masaccio and Masolino. A complete Catalogue*, London : Phaidon, 1993

Klotz, H., *Filippo Brunelleschi. The Early Works and the Medieval Tradition*, London : Academy Editions, 1990

Krautheimer, R., *Lorenzo Ghiberti*, Princeton University Press, 1956

Kruft, H.-W., *Historia de la teoría de la arquitectura. 1. Desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII*, Madrid : Alianza, 1990

Nauert (Jr), Charles G., *Humanism and the Culture of Renaissance Europe*, Cambridge University Press, 1995

Panofsky, Erwin, *La perspectiva com a "forma simbòlica" i altres escrits de teoria de l'art*, Barcelona : Edicions 62, 1987

Panofsky, Erwin, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid : Alianza, 1975

Rosenauer, A., *Donatello*, Milano : Electa, 1993

Tavernor, Robert, *On Alberti and the Art of Building*, Yale University Press, 1998

White, John, *The Birth and Rebirth of Pictorial Space*, London : Faber & Faber, 1987

Wittkower, R., *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del Humanismo*, Madrid : Alianza, 1995