

Crítica de l'art

Codi: 100558
Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500239 Història de l'Art	OB	3	2

Professor/a de contacte

Nom: David Gutierrez Torres

Correu electrònic: David.Gutierrez.Torres@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

No n'hi ha, de prerequisits, més enllà dels habituals de les assignatures de tercer de grau.

Objectius

L'objectiu de l'assignatura és aprofundir en el coneixement, anàlisi i ús de les eines conceptuals i metodològiques que permeti a l'estudiant produir continguts crítics en els diferents àmbits de l'art.

L'assignatura s'articula en tres vessants:

- Des d'un punt de vista diacrònic, es realitzarà un recorregut per les principals línies que han configurat la pràctica crítica des de la segona guerra mundial
- Des d'un punt de vista sincrònic, es reflexionarà sobre el paper actual de la crítica d'art, més aviat, sobre els papers de la crítica, bàsicament en la seva extensió cap al comissariat com a configurador de continguts en art
- I, en un sentit pràctic, es treballarà la pròpia pràctica de la crítica d'art, tant des de l'escriptura com des del comissariat i el debat com a eina crítica bàsica.

L'assignatura es configura en una ferma correlació amb la pràctica artística i a partir de les manifestacions artístiques en curs. És a dir, fomentarà l'anàlisi crític de l'actualitat de l'art i la capacitat de fer propostes. En aquest sentit, l'assignatura proposa un seminari de treball en el qual articular teoria i pràctica.

1. Conèixer les principals línies de la crítica d'art
2. Familiaritzar-se amb eines d'anàlisi i opinió
3. Treballar l'escriptura i la capacitat d'argumentació crítica
4. Aprendre a desenvolupar projectes en els diferents àmbits de la crítica
5. Desenvolupar conceptes relacionats amb el comissariat com extensió de la crítica d'art
6. Aplicar la capacitat per relacionar conceptes i obres i produccions culturals diverses entre si.
7. Prendre consciència de la relació entre actualitat i activitat crítica

Competències

- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar els coneixements iconogràfics a la lectura de la imatge artística

Continguts

Introducció a la crítica d'art a partir de la configuració del sistema de l'art: art i ciutat; Baudelaire; Walter Benjamin.

La tradició crítica americana a partir de Clement Greenberg; la crítica al formalisme; la qüestió del gènere i la teoria queer, des de Guerrilla Girls, Douglas Crimp, l'activisme contra el SIDA i els gender studies.

La crítica com a estat crític: la posada en qüestió de la seva eficàcia; la possible inespecificitat meteorològica; la desaparició de l'espai crític.

Tasques de la crítica: el comissariat com a extensió de la crítica d'art.

La crítica d'art com a relatora: la consideració de la crítica com a forma literària de no-ficció; la definició d'un autor que parla per altres; la crítica a la imaginació i l'originalitat

Subjectivitat vs. subjecte TRANS: l'espai trans de la crítica i el comissariat i la configuració d'un subjecte contemporani.

Metodologia

Les activitats autònomes estan formades bàsicament per la lectura i treball sobre els textos avaluable a més de les visites a exposicions.

Les activitats dirigides consten de classes magistrals amb una alta incentivació a la participació a partir de les visites a museus i centres artístics recomanats en l'intent que la praxi discursiva acompanyi una praxi crítica i d'anàlisi.

Les activitats supervisades estan formades per les contribucions als seminaris, les aportacions a les proves escrites i la presentació pública dels projectes dels alumnes

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes Magistrals (història de la crítica; espai de la crítica; el relat i el subjecte Trans)	25	1	1
Classes Magistrals (introducció al comissariat)	25	1	
Tipus: Supervisades			
Lectura crítica	20	0,8	1
Presentació pública d'un projecte de lectura crítica sobre les pràctiques	20	0,8	1

artístiques

Seminari: l'estat de la crítica; la descripció i l'actitud crítica a partir de l'observació.	25	1	1
Tipus: Autònomes			
Lectures crítiques i escriptura	20	0,8	1
Visita a exposicions	15	0,6	1

Avaluació

L'avaluació pren en compte la contribució de l'alumne en la dinàmica de discussió de l'assignatura i les seves aportacions. A més proposa dos exercicis avaluable: la presentació pública d'un treball de recerca; i una prova escrita final.

La nota de l'alumne serà "no avaluable" quan no s'hagi presentat a la totalitat de les proves sigui al dia indicat al calendari sigui el dia de la reavaluació. Tanmateix per tenir opció a la reavaluació ha d'haver presentat un mínim d'un dels dos treballs obligatoris i en cap cas la nota ha de ser inferior a 3.5

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Esctura d'un assaig crític sobre una manifestació artística d'actualitat	40	0	0	1
Implicació en les discussions dirigides en l'àmbit dels continguts de l'assignatura	20	0	0	1
Presentació pública d'un treball de recerca	40	0	0	1

Bibliografia

BALZER, David, Curationism. How Curating Took Over the Art World and Everything Else, Toronto, Coach House Books, 2014

BASSAS, Xavier, Genealogías curatoriales, Casimiro Libros, 2016

BENJAMIN, Walter, El autor como productor, Madrid, Taurus 1975

BOURDIEU, Pierre. Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario, Barcelona, Anagrama, 2002

BOURRIAUD, Nicolas. Post producción. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2004

CRIMP, D. Posiciones críticas. Akal: Madrid, 2005.

DANTO, A. Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Paidós: Barcelona, 1999

DE DUVE, T. Clement Greenberg entre líneas. Acto ediciones, 2005.

FERNÁNDEZ PORTA, Eloy. Homo Sampler. Tiempo y consumo en la Era Afterpop, Barcelona, Anagrama, 2008

FRIED, M. Arte y objetualidad. La balsa de la medusa: Madrid, 2004.

GLICENSTEIN, Jérôme, L'invention du curateur, Paris, Presses universitaires de France, 2015

GREENBERG, C. La pintura moderna y otros ensayos. Siruela: Madrid, 2006

GOLDSMITH, Kenneth. Escritura no-creativa: gestionando el lenguaje en la era digital, La caja negra, 2015

GUASCH, Anna. El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997

GUASCH, A.M^a. La crítica dialogada. Cendeac: Murcia, 2006

MANEN, Martí, Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado), Bilbao, Consonni, 2012

ULRICH

MILLET, C. Le critique d'art s'expose. Editions Jacqueline Chambon: París, 1993

NICKAS, Robert. Live Free or Die, París, Les presses du réel, 2000
OBRIST, Hans. Breve historia del comisariado, Exit, 2010.