

Crítica del arte

Código: 100558

Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500239 Historia del Arte	OB	3	2

Contacto

Nombre: David Gutierrez Torres

Correo electrónico: David.Gutierrez.Torres@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

No hay prerequisitos más allá de los habituales de las asignaturas de tercero de grado.

Objetivos y contextualización

El objetivo de la asignatura es profundizar en el conocimiento, análisis y uso de las herramientas conceptuales y metodológicas que permita al estudiante producir contenidos críticos en los diferentes ámbitos del arte.

La asignatura se articula en tres vertientes:

- Desde un punto de vista diacrónico, se realizará un recorrido por las principales líneas que han configurado la práctica crítica desde la segunda guerra mundial
- Desde un punto de vista sincrónico, se reflexionará sobre el papel actual de la crítica de arte, más bien, sobre los papeles de la crítica, básicamente en su extensión hacia el comisariado como configurador de contenidos en arte
- Y, en un sentido práctico, se trabajará la propia práctica de la crítica de arte, tanto desde la escritura como desde el comisariado y el debate como herramienta crítica básica.

La asignatura se configura en una firme correlación con la práctica artística y a partir de las manifestaciones artísticas en curso. Es decir, fomentará el análisis crítico de la actualidad del arte y la capacidad de hacer propuestas. En este sentido, la asignatura propone un seminario de trabajo en el cual articular teoría y práctica.

1. Conocer las principales líneas de la crítica de arte
2. Familiarizarse con aperos de análisis y opinión
3. Trabajar la escritura y la capacidad de argumentación crítica
4. Aprender a desarrollar proyectos en los diferentes ámbitos de la crítica
5. Desarrollar conceptos relacionados con el comisariado como extensión de la crítica de arte
6. Aplicar la capacidad para relacionar conceptos y obras y producciones culturales diversas entre sí.
7. Tomar conciencia de la relación entre actualidad y actividad crítica

Competencias

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Resultados de aprendizaje

- Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística

Contenido

Introducción a la crítica de arte desde la configuración del sistema del arte: arte y ciudad; Baudelaire; Walter Benjamin.

La tradición crítica americana a partir de Clement Greenberg; la crítica al formalismo; la cuestión del género y la teoría queer, desde Guerrilla Girls, Douglas Crimp, el activismo contra el SIDA y los gender studies.

La crítica como estado crítico: la puesta en cuestión de su eficacia; la posible inespecificidad meteorológica; la desaparición del espacio crítico.

Tareas de la crítica: el comisariado como extensión de la crítica de arte.

La crítica de arte como relatora: la consideración de la crítica como forma literaria de no-ficción; la definición de un autor que habla por otros; la crítica a la imaginación y la originalidad

Subjetividad vs. sujeto TRANS: el espacio trans de la crítica y el comisariado y la configuración de un sujeto contemporáneo.

Metodología

Las actividades autónomas están formadas básicamente por la lectura y trabajo sobre los textos evaluables además de las visitas a exposiciones.

Las actividades dirigidas constan de clases magistrales con una alta incentivación a la participación a partir de las visitas a museos y centros artísticos recomendados en el intento que la praxis discursiva acompañe una praxis crítica y de análisis.

Las actividades supervisadas están formadas por las contribuciones a los seminarios, las aportaciones a las pruebas escritas y la presentación pública de los proyectos de los alumnos

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases Magistrales (introducción al comisariado)	25	1	
Clases magistrales (historia de la crítica; espacio de la crítica; el relato y el sujeto Trans)	25	1	1
Tipo: Supervisadas			
Lectura crítica	20	0,8	1
Presentación pública de un proyecto de lectura crítica sobre las prácticas	20	0,8	1

artísticas

Seminario: el estado de la crítica; la descripción y la actitud crítica en base a la observación.	25	1	1
Tipo: Autónomas			
Lecturas críticas y escritura	20	0,8	1
Visita a exposiciones	15	0,6	1

Evaluación

La evaluación tiene en cuenta la contribución del alumno en la dinámica de discusión de la asignatura y las sus aportaciones. Además propone dos ejercicios evaluables: la presentación pública de un trabajo de investigación; y una prueba escrita final.

La nota del alumno será "no evaluable" cuando no se haya presentado a la totalidad de las pruebas sea al día indicado en el calendario o sea el día de la reevaluación. Aun así para tener opción a la reevaluación tiene que haber presentado un mínimo de uno de los dos trabajos obligatorios y en ningún caso la nota tiene que ser inferior a 3.5

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Escritura de un ensayo crítico sobre una manifestación artística de actualidad	40	0	0	1
Implicación en las discusiones en el ámbito de los contenidos de la asignatura	20	0	0	1
Presentación pública de un trabajo de investigación	40	0	0	1

Bibliografía

- BALZER, David. *Curationism. How Curating Took Over the Art World and Everything Else*, Toronto, Coach House Books, 2014
- BASSAS, Xavier. *Genealogías curatoriales*, Casimiro Libros, 2016
- BENJAMIN, Walter. *El autor como productor*, Madrid, Taurus 1975
- BOURDIEU, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 2002
- BOURRIAUD, Nicolas. *Post producción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2004
- CRIMP, D. *Posiciones críticas*. Akal: Madrid, 2005.
- DANTO, A. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidós: Barcelona, 1999
- DE DUVE, T. *Clement Greenberg entre líneas*. Acto ediciones, 2005.
- FERNÁNDEZ PORTA, Eloy. *Homo Sampler. Tiempo y consumo en la Era Afterpop*, Barcelona, Anagrama, 2008
- FRIED, M. *Arte y objetualidad. La balsa de la medusa*: Madrid, 2004.
- GLICENSTEIN, Jérôme, *L'invention du curateur*, Paris, Presses universitaires de France, 2015
- GREENBERG, C. *La pintura moderna y otros ensayos*. Siruela: Madrid, 2006
- GOLDSMITH, Kenneth. *Escrutura no-creativa: gestionando el lenguaje en la era digital*, La caja negra, 2015
- GUASCH, Anna. *El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997
- GUASCH, A.Mª. *La crítica dialogada*. Cendeac: Murcia, 2006
- MANEN, Martí, *Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado)*, Bilbao, Consonni, 2012
- ULRICH

MILLET, C. *Le critique d'art s'expose*. Editions Jacqueline Chambon: París, 1993

NICKAS, Robert. *Live Free or Die*, París, Les presses du réel, 2000

OBRIST, Hans. *Breve historia del comisariado*, Exit, 2010.