

**Crítica del arte**

Código: 100558  
Créditos ECTS: 6

| Titulación                | Tipo | Curso | Semestre |
|---------------------------|------|-------|----------|
| 2500239 Historia del Arte | OB   | 3     | 2        |

**Contacto**

Nombre: David Gutierrez Torres

Correo electrónico: David.Gutierrez.Torres@uab.cat

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

**Prerequisitos**

No hay prerequisites más allá de los habituales de las asignaturas de tercero de grado.

**Objetivos y contextualización**

El objetivo de la asignatura es profundizar en el conocimiento, análisis y uso de las herramientas conceptuales y metodológicas que permita al estudiante producir contenidos críticos en los diferentes ámbitos del arte.

La asignatura se articula en tres vertientes:

- Desde un punto de vista diacrónico, se realizará un recorrido por las principales líneas que han configurado la práctica crítica desde la segunda guerra mundial
- Desde un punto de vista sincrónico, se reflexionará sobre el papel actual de la crítica de arte, más bien, sobre los papeles de la crítica, básicamente en su extensión hacia el comisariado como configurador de contenidos en arte
- Y, en un sentido práctico, se trabajará la propia práctica de la crítica de arte, tanto desde la escritura como desde el comisariado y el debate como herramienta crítica básica.

La asignatura se configura en una firme correlación con la práctica artística y a partir de las manifestaciones artísticas en curso. Es decir, fomentará el análisis crítico de la actualidad del arte y la capacidad de hacer propuestas. En este sentido, la asignatura propone un seminario de trabajo en el cual articular teoría y práctica.

1. Conocer las principales líneas de la crítica de arte
2. Familiarizarse con aperos de análisis y opinión
3. Trabajar la escritura y la capacidad de argumentación crítica
4. Aprender a desarrollar proyectos en los diferentes àmbits de la crítica
5. Desarrollar conceptos relacionados con el comisariado como extensión de la crítica de arte
6. Aplicar la capacidad para relacionar conceptos y obras y producciones culturales diversas entre sí.
7. Tomar conciencia de la relación entre actualidad y actividad crítica

**Competencias**

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

## Resultados de aprendizaje

1. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística

## Contenido

Introducción a la crítica de arte desde la configuración del sistema del arte: arte y ciudad; Baudelaire; Walter Benjamin.

La tradición crítica americana a partir de Clement Greenberg; la crítica al formalismo; la cuestión del género y la teoría queer, desde Guerrilla Girls, Douglas Crimp, el activismo contra el SIDA y los gender studies.

La crítica como estado crítico: la puesta en cuestión de su eficacia; la posible inespecificidad meteorológica; la desaparición del espacio crítico.

Tareas de la crítica: el comisariado como extensión de la crítica de arte.

La crítica de arte como relatora: la consideración de la crítica como forma literaria de no-ficción; la definición de un autor que habla por otros; la crítica a la imaginación y la originalidad

Subjetividad vs. sujeto TRANS: el espacio trans de la crítica y el comisariado y la configuración de un sujeto contemporáneo.

## Metodología

Las actividades autónomas están formadas básicamente por la lectura y trabajo sobre los textos evaluables además de las visitas a exposiciones.

Las actividades dirigidas constan de clases magistrales con una alta incentivación a la participación a partir de las visitas a museos y centros artísticos recomendados en el intento que la praxis discursiva acompañe una praxis crítica y de análisis.

Las actividades supervisadas están formadas por las contribuciones a los seminarios, las aportaciones a las pruebas escritas y la presentación pública de los proyectos de los alumnos

## Actividades

| Título  | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|---|-------|------|---------------------------|
| Tipo: Dirigidas   |       |      |                           |
| Clases Magistrales (introducción al comisariado)  | 25    | 1    |                           |
| Clases magistrales (historia de la crítica; espacio de la crítica; el relato y el sujeto Trans) | 25    | 1    | 1                         |
| Tipo: Supervisadas  |       |      |                           |
| Lectura crítica   | 20    | 0,8  | 1                         |
| Presentación pública de un proyecto de lectura crítica sobre las prácticas                      | 20    | 0,8  | 1                         |

artísticas

|   |    |     |   |
|---|----|-----|---|
| Seminario: el estado de la crítica; la descripción y la actitud crítica en base a la observación. | 25 | 1   | 1 |
| Tipo: Autónomas   |    |     |   |
| Lecturas críticas y escritura   | 20 | 0,8 | 1 |
| Visita a exposiciones   | 15 | 0,6 | 1 |

## Evaluación

La evaluación tiene en cuenta la contribución del alumno en la dinámica de discusión de la asignatura y las sus aportaciones. Además propone dos ejercicios evaluables: la presentación pública de un trabajo de investigación; y una prueba escrita final.

La nota del alumno será "no evaluable" cuando no se haya presentado a la totalidad de las pruebas sea al día indicado en el calendario o sea el día de la reevaluación. Aun así para tener opción a la reevaluación tiene que haber presentado un mínimo de uno de los dos trabajos obligatorios y en ningún caso la nota tiene que ser inferior a 3.5

## Actividades de evaluación

| Título   | Peso | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|--|------|-------|------|---------------------------|
| Escritura de un ensayo crítico sobre una manifestación artística de actualidad | 40   | 0     | 0    | 1                         |
| Implicación en las discusiones en el ámbito de los contenidos de la asignatura | 20   | 0     | 0    | 1                         |
| Presentación pública de un trabajo de investigación                            | 40   | 0     | 0    | 1                         |

## Bibliografía

BALZER, David, Curationism. How Curating Took Over the Art World and Everything Else, Toronto, Coach House Books, 2014

BASSAS, Xavier, Genealogías curatoriales, Casimiro Libros, 2016

BENJAMIN, Walter, El autor como productor, Madrid, Taurus 1975

BOURDIEU, Pierre. Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario, Barcelona, Anagrama, 2002

BOURRIAUD, Nicolas. Post producción. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2004

CRIMP, D. Posiciones críticas. Akal: Madrid, 2005.

DANTO, A. Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Paidós: Barcelona, 1999

DE DUVE, T. Clement Greenberg entre líneas. Acto ediciones, 2005.

FERNÁNDEZ PORTA, Eloy. Homo Sampler. Tiempo y consumo en la Era Afterpop, Barcelona, Anagrama, 2008

FRIED, M. Arte y objetualidad. La balsa de la medusa: Madrid, 2004.

GLICENSTEIN, Jérôme, L'invention du curateur, Paris, Presses universitaires de France, 2015

GREENBERG, C. La pintura moderna y otros ensayos. Siruela: Madrid, 2006

GOLDSMITH, Kenneth. Escritura no-creativa: gestionando el lenguaje en la era digital, La caja negra, 2015

GUASCH, Anna. El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997

GUASCH, A.Mª. La crítica dialogada. Cendeac: Murcia, 2006

MANEN, Martí, Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado), Bilbao, Consonni, 2012

ULRICH

MILLET, C. Le critique d'art s'expose. Editions Jacqueline Chambon: Paris, 1993  
NICKAS, Robert. Live Free or Die, Paris, Les presses du réel, 2000  
OBRIST, Hans. Breve historia del comisariado, Exit, 2010.