

Arte gótico

Código: 100561
 Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500239 Historia del Arte	OB	3	2

Contacto

Nombre: Eduardo Carrero Santamaría

Correo electrónico: Eduardo.Carrero@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Algún grupo íntegramente en inglés: Sí

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

No existen prerequisitos específicos, aunque se recomienda haber cursado antes las asignaturas de Arte bizantino y Arte románico, ya se aludirá a sus contenidos en diferentes ocasiones durante la exposición del temario.

Objetivos y contextualización

Adquirir los conocimientos básicos sobre el origen, nacimiento y desarrollo del Arte Gótico en todas sus manifestaciones artísticas y en el marco geográfico de la Europa occidental. El marco cronológico de la asignatura recorre más de tres siglos, desde las primeras experimentaciones arquitectónicas del siglo XII hasta el Gótico Tardío del siglo XVI.

Competencias

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural

3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
5. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
6. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
7. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
8. Estimular la creatividad y fomentar ideas innovadoras.
9. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
10. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
11. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística
12. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contexto cultural
13. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época
14. Saber exponer con eficacia los conocimientos oralmente y por escrito.
15. Trabajar en equipo, respetando las opiniones ajenas y diseñando estrategias de colaboración.

Contenido

1. El mundo del arte gótico. Una introducción
2. El desarrollo cronológico del arte gótico y la teoría de los estilos.
3. Arquitectura y construcción.
4. La cultura visual durante el siglo XIII.
5. ¿Una crisis arquitectónica durante el siglo XIV?
6. La pintura del Gótico internacional y la renovación escultórica del siglo XIV.
7. El ascenso de la nobleza y la arquitectura del Gótico tardío.
8. Entre Flandes y Florencia. La pintura y la escultura del Gótico tardío.

Metodología

La materia del curso está integrada por las clases impartidas por el profesor y los contenidos recogidos en las lecturas obligatorias, que se discutirán en los seminarios que se realizarán en clase.

Durante los seminarios, el profesor presentará el problema histórico-artístico que se refleja en las lecturas obligatorias, que serán dos.

Los dos temas se tratarán a partir de las lecturas y otros medios de información indicados por el profesor. La asistencia a los seminarios es obligatoria y, como se indica líneas arriba, sus contenidos formarán parte de la materia general del curso.

Durante los seminarios se valorará la capacidad de razonamiento y de plantear debate entre las diferentes opiniones expresadas por el alumnado y el profesor.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<hr/>			
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales	30	1,2	2, 3, 1
Seminarios	21	0,84	1, 8, 14, 15

Tipo: Supervisadas

Lecturas y otras	4	0,16	1
Tutorías y pruebas de evaluación	5	0,2	1, 15
Tipo: Autónomas			
Estudio autónomo	90	3,6	4, 6, 11, 12, 13

Evaluación

La materia se evaluará a partir de tres (3) ejercicios:

1. Dos pruebas escritas parciales: (50%). En estas pruebas se evaluará toda la materia del curso contenida en las explicaciones a clase y las lecturas del dossier de textos. La primera prueba tendrá lugar a finales de abril y la segunda a finales de mayo.
2. La memoria de las dos lecturas obligatorias (40%) que se indicarán y difundirán en el Campus virtual el primer día de clase.
3. La participación en los seminarios que se realizarán en clase a partir de las lecturas obligatorias (10%).

Las fechas concretas tanto de las pruebas escritas como de las memorias de lectura obligatoria, serán concretadas el primer día de clase.

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor informará el alumnado (vía Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

Para poder hacer media con el resto, la media de las dos pruebas escritas parciales tiene que dar un mínimo de 5, y nunca se realizará con notas por debajo de 4.

En el caso de haber suspendido alguno de las dos pruebas parciales, el alumno se podrá presentar a la reevaluación del bloque correspondiente.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Participación en seminarios y lecturas obligatorias	10%	0	0	3, 4, 15
Presentación de uno o más trabajos, elaborados individualmente o en grupo, y exposición oral de una sinopsis del mismo en horas de tutoría o seminario.	40%	0	0	4, 8, 11, 12, 13, 14, 15
Una o más pruebas escritas	50%	0	0	2, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11

Bibliografía

BIAŁOSTOCKI, Jan, *El arte del siglo XV. De Parler a Durero*, Madrid, 1989.

BANGO, Isidro G., MUÑOZ, María del Carmen, ABAD, Concepción y LÓPEZ DE GUEREÑO, María Teresa, Diccionario de términos artísticos, Madrid, Sílex, 2018.

CAMILLE, Michael, *Arte gótico. Visiones gloriosas*, Madrid, 2005.

ESPAÑOL, Francesca, *El gótic català*, Manresa, 2002.

FRANKL, Paul, *Arquitectura gótica*, Madrid, 2002.

HUIZINGA, Johan, *El otoño de la Edad Media*, Madrid, 1979.

MIRA, Ernest y ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, *Una arquitectura del gótico mediterráneo*, 2 vols., Valencia, 2003.

WILLIAMSON, Paul, *Escultura gótica 1140-1300*, Madrid, 1997.

YARZA, Joaquín, *Los Reyes Católicos. Paisaje artístico de una monarquía*, Madrid, 1993.