

Arte antiguo del Asia Anterior

Código: 100576
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500239 Historia del Arte	OB	2	1

Contacto

Nombre: Annabel Villalonga Gordaliza
Correo electrónico: Annabel.Villalonga@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí
Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

Se recomienda una buena comprensión lectora en otras lenguas modernas, además del catalán y el español.

Objetivos y contextualización

La asignatura plantea como objetivo formar a los estudiantes, proporcionándoles los recursos e instrumentos necesarios, con el fin de adquirir un conocimiento amplio de las distintas culturas que convivieron en tiempos antiguos en este espacio designado como Asia Anterior.

Competencias

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
5. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística

6. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
7. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
8. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
9. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
10. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística
11. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contexto cultural
12. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época
13. Saber exponer con eficacia los conocimientos oralmente y por escrito.

Contenido

1. La Baja Mesopotamia: etnia, historia, sociedad y religión.

- 1.1. Protohistoria: Culturas de Hassuna, Samarra y Halaf. Época de
- 1.2. Sumer: Período de Uruk y Djemdet Nasr. El nacimiento de las
- 1.3. La Época Acadia: el arte al servicio del poder.
- 1.4. Período neosumerio: Los Guti. La IIIª dinastía de Ur.
- 1.5. Período Babilónico: Épocas paleobabilónica, cassita y caldea.
- 1.6 La mujer en la antigua Mesopotamia: una mirada a partir del art

2. La Alta Mesopotamia (Asiria): etnia, historia, sociedad y religión.

- 2.1. El período Paleo-asirio (fundación e influencia babilónica).
- 2.2. El período Asirio Medio (orígenes del imperio).
- 2.3. La época imperial: el período Neo-asirio

3. El área de Anatolia: etnia, historia, sociedad y religión.

- 3.1. Edad de Bronce y protohistoria: orígenes de los Hatti.
- 3.2. La época imperial Hitita (Hattusa, Yazilikaya y Alaca Hüyük)
- 3.3. Los estados neohititas.

4. La llanura irania: etnia, historia, sociedad y religión.

- 4.1. Orígenes: los elamitas y la reconstrucción de Susa.
- 4.2. Los Medas y el inicio de la dinastía aqueménida.
- 4.3. El gran imperio Persa.

Metodología

1. Asistencia a clases teóricas dirigidas la profesora. La profesora expone oralmente y con apoyo visual de power

1.1 Asistencia a sesiones de seminarios y prácticas dirigidas por la profesora y/o conducidas por especialistas.

2. Lectura comprensiva de textos. Se propone un libro de lectura obligatoria * que será evaluado en un cuestiona

3. Trabajo de curso. Comentario analítico de un artículo propuesto a inicios del curso por parte del / la profesor /

* Consuelo Gómez López, "El Arte en el Próximo Oriente Antiguo" (2006)

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales/ seminario.	44	1,76	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12
Tipo: Supervisadas			
Reseña de una lectura	12	0,48	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12
Tipo: Autónomas			
Lectura obligatoria y crítica/ Estudio personal	90	3,6	2, 3, 1, 5, 6, 7, 8, 11, 12

Evaluación

La materia se evaluará aplicando los siguientes procedimientos:

- Pruebas escritas: 60%

Pruebas escritas (2). En estas pruebas se evaluará toda la materia del curso contenida en las explicaciones en c

- Realización del comentario analítico del artículo elegido: 30%

- Cuestionario tipo test de la lectura obligatoria: 10%

Los últimos días del curso habrá una reevaluación exclusivamente para
La reevaluación sólo posibilita aprobar las pruebas suspendidas.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Comentario analítico de un texto seleccionado	30%	1	0,04	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
Cuestionario tipo test de la lectura obligatoria	10%	1	0,04	2, 3, 1, 9, 13
Prueba escrita 1	30%	1	0,04	1, 6, 7, 8, 9
Prueba escrita 2	30%	1	0,04	2, 3, 5, 9, 11, 12

Bibliografía

Obras generales:

- AMIET, Pierre (1979): *Introduction a l'Histoire de l'Art de l'Antiquité Orientale*. Paris : Desclée De Brouwer.
- ASCALONE, Enrico (2006): *Mesopotamia*. Barcelona: Electa.
- AURENCHE, Olivier (1977): *Dictionnaire illustré multilingue de l'architecture du Proche Orient ancien*. Lyon: Maison de l'Orient.
- BENOIT, Agnès (2003): *Art et archéologie: les civilisations du Proche-Orient ancien*. Paris: Reunion des musées nationaux.
- BENOIT, Agnès (2011): *Les civilisations du Proche - Orient ancien*. Paris: Petits manuels de l' École du Louvre.
- BLANCO FREIJEIRO, Antonio (1981):. *Arte Antiguo del Asia Anterior*. Sevilla.: Universidad de Sevilla.
- FRANKFORT, Henri A. (1998): *Reyes y dioses*. Madrid: Alianza.
- ROAF, Michael (1992): *Mesopotamia y el Antiguo Oriente Medio*, Barcelona: Folio.
- PARROT, André (1979): *Antico Oriente*. Verona : Arnoldo Mondadori.
- SODEN, Wolfram Von (1987): *Introducción al Orientalismo antiguo*. Sabadell : AUSA.
- WOOLLEY, Leonard (1962):. *Mesopotamia y Asia Anterior*. Barcelona : Praxis.

Obras específicas:

- ANDRÉ-SALVINI, Béatrice (2008): *Babylone*. Paris : Musée du Louvre Hazan.
- AMIET, Pierre (1995): *Historia Ilustrada de las formas artísticas vol I: Oriente Medio*. Madrid: Alianza.
- AZARA, Pedro (coord) (2012): *Antes del diluvio: Mesopotamia 3.500-2.100 a.C.* Barcelona: Ediciones Polígrafa.
- BAHRANI, Zainab (2001): *Women of Babylon : gender and representation in Mesopotamia*. London: Routledge.
- BITTEL, Kurt (1976): *Los Hititas*. Madrid: Aguilar.
- COLLON, Dominique (1995): *Ancient Near Eastern Art*. Londres: University of California Press.
- FOREST, Jean Daniel (1999): *Les premiers temples de Mésopotamie (4^o et 3^o millénaires)*. BAR International Series 765, Oxford.
- FRANKFORT, Henri A. (1982): *Arte y arquitectura del Oriente Antiguo*. Madrid: Cátedra.
- GHIRSHMAN, Roman (1974): *Persia. Protoirranios, medos, aqueménidas*. Madrid: Aguilar.
- GÓMEZ LÓPEZ, Consuelo (2006): *El arte en el Próximo Oriente antiguo*. Madrid: Ediciones JC.
- KLIMA, Joseph (1980): *Sociedad y Cultura en la Antigua Mesopotamia*, Madrid: Akal.
- KUHRT, Amélie. (2000) : *El Oriente Próximo en la antigüedad*, 2 vols. Barcelona: Crítica.
- LARA PEINADO, Federico. (2000): *El arte de Mesopotamia*. Madrid: Cambio 16.

- LIVERANI, Mario. (2006): *Uruk, la primera ciudad*. Barcelona: Bellaterra.
- LIVERANI, Mario (2008): *El antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*. Barcelona: Crítica.
- LEICK, Gwendolyn (2002): *Mesopotamia. La invención de la ciudad*. Barcelona: Paidós.
- MACQUEEN, J.C (1996): *The Hittites: and their contemporaries in Asia Minor*. Londres: Thames & Hudson.
- MARGUERON, Jean Claude. (1996): *Los Mesopotámicos*. Madrid: Cátedra.
- MONTERO FENOLLÓS, Juan Luis (2010): *Torre de Babel: historia y mito*. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
- OATES, John (1986): *Babylon*, Londres: Thames & Hudson.
- OPPENHEIM, LEO A. (2003): *La antigua Mesopotamia, retrato de una civilización extinguida*. Madrid: Gredos.
- PARROT, André (1979) [2006]: *Sumer*. Paris: Gallimard.
- PARROT, André (1970): *Assur*. Paris: Gallimard.
- ROUX, Georges (1987): *Mesopotamia. Historia política, económica y cultural*. Madrid: Akal.
- SASSON, Jack M. (2000): *Civilizations of the Ancient Near East*, Peabody, MA : Hendrickson Publishers.
- SCHMIDT, Erich Friedrich (1953): *Persepolis. I: Structures, Reliefs, Inscriptions*. Chicago: University of Chicago Press.
- SPYCKET, Agnès (1981): *La statuaire du Proche-Orient ancien*, Leyde et Cologne: Brill Academic Publishers.
- VV.AA. (2006): *El Imperio olvidado. El mundo de la Antigua Persia. Catálogo de la Exposición*. Barcelona: La Caixa.