

Teoría e historia de la representación teatral

Código: 100588
 Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500243 Estudios Clásicos	OT	3	0
2500243 Estudios Clásicos	OT	4	0
2500245 Estudios Ingleses	OT	3	0
2500245 Estudios Ingleses	OT	4	0
2500247 Lengua y literatura catalanas	OT	3	0
2500247 Lengua y literatura catalanas	OT	4	0
2500248 Lengua y Literatura Españolas	OT	3	1
2500248 Lengua y Literatura Españolas	OT	4	0
2501801 Estudios de Catalán y Español	OT	3	0
2501801 Estudios de Catalán y Español	OT	4	0
2501902 Estudios de Inglés y Catalán	OT	3	0
2501902 Estudios de Inglés y Catalán	OT	4	0
2501907 Estudios de Inglés y de Clásicas	OT	3	0
2501907 Estudios de Inglés y de Clásicas	OT	4	0
2501910 Estudios de Inglés y Español	OT	3	0
2501910 Estudios de Inglés y Español	OT	4	0
2501913 Estudios de Inglés y Francés	OT	3	0
2501913 Estudios de Inglés y Francés	OT	4	0

Contacto

Nombre: Carles Batlle Jordá

Correo electrónico: Carles.Batlle@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

Teniendo en cuenta que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser

capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final. Las actividades prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente el origen comportará, automáticamente, la calificación de suspenso (0). Asimismo, se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. Sin embargo, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

Objetivos y contextualización

"Teoría e historia de la representación teatral" es la asignatura que desarrolla la materia del mismo nombre, que forma parte de los 12 créditos optativos con los que el alumnado completa el curso de tercero del Grado de Lengua y Literatura española. La asignatura también se ofrece de optativa en otros recorridos.

objetivos:

- Familiarizar al alumno con los conceptos propios de la escenificación. Introducción al análisis de la representación teatral.
- Dar a conocer determinados aspectos relacionados con la aparición y la evolución de la representación teatral en el contexto de la cultura occidental.

Competencias

Lengua y Literatura Españolas

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Resultados de aprendizaje

1. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
2. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.

Contenido

El calendario detallado con el contenido de las diferentes sesiones se expondrá el día de presentación de la asignatura. Se colgará en el campus Virtual, donde el alumno podrá encontrar la descripción detallada de los ejercicios y prácticas, los materiales docentes y cualquier otra información necesaria para el adecuado seguimiento de la asignatura.

APROXIMACIÓN CRÍTICA A LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

-Representación y dramaturgia.

Lectura y escenificación.

-La teatralidad: una "polifonía informacional".

-Las funciones del dramaturgo.

-Virtudes y limitaciones de una semiología del teatro. Nuevas tendencias.

-El análisis de la representación: vías de aproximación.

-Posdramatismo y crisis de la representación.

ESPACIO Y TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN.

- Tipología básica.
- Espacio dramático y espacio escénico. El modelo espacial.
- Modelo espacial y modelo actancial.
- Punto focal y punto de vista.
- Concreción, abstracción, estilización, metáfora y metonimia.
- El objeto escenográfico.
- La iluminación.
- El sonido.
- El vestuario y el maquillaje.
- El tiempo representado y el tiempo de la representación.
- Secuenciación y temporalidad.
- Ritmo.

ACTOR Y DIRECTOR.

- Estatuto de la palabra en la representación.
- El trabajo del actor. Interpretación, voz, gestualidad y movimiento.
- La formación del actor.
- El director. Aproximación a una teoría de la escenificación.
- La recepción. El juego del espectador.

DISCURSO Y REPRESENTACIÓN.

- Las acotaciones.
- El monólogo.
- El diálogo.

Metodología

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumnado se distribuye de la siguiente manera:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en la que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos y de representaciones teatrales.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario y de la representación.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado a la asistencia a representaciones teatrales como el estudio personal y la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como la preparación de presentaciones orales.

- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
clases y seminarios	60	2,4	1, 2
Tipo: Supervisadas			
Tutorías programadas	15	0,6	1, 2
Tipo: Autónomas			
estudio y preparación	75	3	1, 2

Evaluación

-El profesor desarrollará los contenidos de la siguiente manera (con variaciones en función del calendario de la asignatura):

a) 1^a parte de la clase. Desarrollo de temario.

b) 2^a parte de la clase. Análisis de las obras elegidas (a cuya representación se asistirá): 1) sesiones de análisis del texto (según esquema explicado previamente en clase) y 2) sesiones de comentario de la representación.

En función de ello, las actividades docentes de evaluación serán las siguientes:

-Ponderación de los "ensayos" (críticas) derivados de cada una de las obras elegidas. (Porcentaje en la calificación final: 50%)

-Crítica de una representación elegida libremente. (20%)

Asistencia (a clase y a las representaciones). (15%)

-Participación en clase. (15%)

La persona que no presente los trabajos, no asista a las representaciones y / o no participe regularmente en el trabajo de seminario será considerada "No evaluable". La revisión de los trabajos se llevará a cabo a medida que se vayan presentando.

Las dos primeras actividades son recuperables.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia	15	0	0	1, 2
Crítica	20	0	0	1, 2
Ensayos	50	0	0	1, 2

Participación	15	0	0	1, 2
---------------	----	---	---	------

Bibliografía

-La bibliografía específica de cada tema se dará en clase.

-Bibliografía general de referencia:

- Joan Abellán: *La representació teatral. Introducció als llenguatges del teatre actual*, Barcelona, Institut del Teatre, 1982 (Consultar RedIT Institut del Teatre).
- Christopher Balme: *Introducción a los estudios teatrales*, Santiago de Chile, Frontera Sur Ediciones, 2013.
- Carles Batlle, Francesc Foguet, Enric Gallén (coord.): *La representació teatral*, Barcelona, Editorial UOC, 2003, (2012).
- M.Carmen Bobes: *Semiótica de la escena*, Madrid, Arco Libros, 2001.
- Peter Brook: *El espacio vacío*, Barcelona, Península, 1994 (2015).
- José Luís García Barrientos: *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid, Editorial Síntesis, 2001 (2014)
- Patrice Pavis: *El análisis de los espectáculos*, Barcelona, Paidós, 2000.
- Ramon X. Rosselló: *Anàlisi de l'obra teatral (teoria i pràctica)*, València/ Barcelona, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana/Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999 (2011).
- Jean-Pierre Ryngaert: *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Dunod, 1999 (2014).
- Anne Ubersfeld: *La escuela del espectador*, Madrid, ADE, 1997.