

## Literatura Española del Siglo XVI

Código: 100624  
 Créditos ECTS: 6

| Titulación                            |  | Tipo | Curso | Semestre |
|---------------------------------------|--|------|-------|----------|
| 2500248 Lengua y Literatura Españolas |  | OB   | 2     | 1        |
| 2501801 Estudios de Catalán y Español |  | OT   | 3     | 0        |
| 2501801 Estudios de Catalán y Español |  | OT   | 4     | 0        |
| 2501910 Estudios de Inglés y Español  |  | OT   | 3     | 0        |
| 2501910 Estudios de Inglés y Español  |  | OT   | 4     | 0        |

### Contacto

Nombre: Guillermo Serés Guillén

Correo electrónico: Guillermo.Seres@uab.cat

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: Sí

### Prerequisitos

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final. Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0). Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

### Objetivos y contextualización

"Literatura Española del Siglo XVI" forma parte de los 108 créditos de formación obligatoria, de formación nuclear, dentro de la materia Literatura española medieval y del Siglo de Oro, adscrita al segundo curso del Grado de Lengua y Literatura españolas. 1 La asignatura ofrece una visión específica de la literatura española del siglo XVI, primero de los llamados Siglos de Oro. Se pondrá especial atención en la descripción y desarrollo de los principales géneros de este siglo de la literatura española, sus corrientes literarias y estéticas, a partir, principalmente, de la lectura y análisis de algunos de los textos fundamentales de esta etapa, con sus respectivos subperíodos (primer y segundo Renacimiento), movimientos o tendencias; las innovaciones, habitualmente importadas de Italia, la pervivencia de la tradición popular, en poesía y teatro; los nuevos géneros narrativos, de ficción y de pensamiento (diálogo, epístola, ensayo). También se explicará la historia de los conceptos Humanismo y Renacimiento en la historiografía. La nueva Filología: Nebrija y Luis Vives. La formación del escritor: sus lecturas. Los géneros dramáticos hasta Lope de Vega: églogas, comedias humanísticas, entremeses y tragedias. La prosa: los géneros narrativos. Libros sentimentales, de caballerías, pastoriles y de aventuras.

## **Competencias**

### Lengua y Literatura Españolas

- Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.
- Dominar las técnicas y métodos del comentario literario de textos y del análisis crítico de obras en su conjunto, así como sus disciplinas afines: retórica y poética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

### Estudios de Catalán y Español

- Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.
- Dominar las técnicas y métodos del comentario literario de textos y del análisis crítico de obras en su conjunto, así como sus disciplinas afines: retórica y poética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### Estudios de Inglés y Español

- Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.
- Dominar las técnicas y métodos del comentario literario de textos y del análisis crítico de obras en su conjunto, así como sus disciplinas afines: retórica y poética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **Resultados de aprendizaje**

1. Comentar un texto del siglo XVI con las figuras de pensamiento y de expresión.
2. Contextualizar social e ideológicamente la producción literaria del siglo XVI.
3. Discriminar y analizar las principales características de los géneros de la literatura española del siglo XVI.
4. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
5. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
6. Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.
7. Relacionar aspectos literarios de diferentes obras de la literatura española del siglo XVI.

## **Contenido**

## 1. Los principales géneros de la literatura española del Renacimiento

### 1.1. La poesía, el teatro y la prosa. Tradición y modernidad

## 2 El teatro

### 2.1. La pervivencia de la tradición Lectura obligatoria: Juan del Encina, Égloga de Plácida y Vitoriano

### 2.2. Los orígenes del teatro humanista: Juan Timoneda y Torres Naharro

## 3. La poesía

### 3.1. La poesía tradicional y la poesía italianizante

### 3.2. Garcilaso de la Vega y el petrarquismo. Cetina y Aldana Lectura obligatoria: Garcilaso de la Vega

### 3.3. La poesía de Fray Luis de León y San Juan de la Cruz

## 4. La prosa

### 4.1. La ficción idealista y sus géneros Lectura obligatoria: Jorge de Montemayor, La Diana

### 4.2. La llamada ficción realista. El Lazarillo de Tormes y su proyección hasta el Quijote

### 4.3. La prosa de pensamiento. El diálogo, la epístola, el ensayo, la crónica Lectura obligatoria: Juan de Valdés, Diálogo de la lengua

## Metodología

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas

## Actividades

| Título             | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|--------------------|-------|------|---------------------------|
| Tipo: Dirigidas    |       |      |                           |
| Clases magistrales | 52,5  | 2,1  | 1, 2, 3, 4, 6, 7          |
| Trabajo autónomo   | 18    | 0,72 | 1, 2, 3, 4, 6, 7          |
| Trabajo autónomo   | 75    | 3    | 1, 3, 6, 7                |

## Evaluación

Al final del semestre se evaluarán los conocimientos de los temas y las lecturas señaladas, requiriéndose una asimilación de la materia equivalente al contenido en los manuales de referencia.

La calificación final se obtendrá de la nota de dos exámenes, que promediarán con un trabajo monográfico.

Los exámenes escritos servirán para evaluar el contenido teórico y valdrán un 25% cada uno de la nota final. El trabajo monográfico tendrá un valor del 50% de la nota final.

Se considerará "No Evaluable" al alumno que no redacte o entregue el examen o el trabajo de curso; la presentación de uno u otro implica que el alumno quiere ser evaluado y calificado.

La recuperación de las actividades evaluables se realizará en el periodo de recuperación

## Actividades de evaluación

| Título                         | Peso  | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|--------------------------------|---|-------|------|---------------------------|
| Exámenes y trabajo monográfico | Exámenes (25% cada uno) y Trabajo monográfico (50%) | 4,5   | 0,18 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7       |

## Bibliografía

### General

Dresden, S, Humanismo y Renacimiento, Madrid, Guadarrama, 1968.

Garin, Eugenio, La revolución cultural del Renacimiento, Barcelona, Crítica, 1981.

Klein-Chastel, El humanismo, Barcelona, Salvat, 1970.

Martín Abad, Julián, Los primeros años de la imprenta en España (c. 1471-1520), Laberinto, Madrid, 2003.

Rico, Francisco, El sueño del humanismo, Barcelona, Destino, 2002.

### Manuales

Gómez, Jesús, El diálogo renacentista, Laberinto, Madrid, 2002.

Huerta, Javier, El teatro breve en la Edad de Oro, Laberinto, Madrid, 2000.

\*Jones, R. O., Historia de la literatura española, 2, Siglo de Oro: prosa y poesía, Ariel, Barcelona, 1974.

Pérez Priego, Miguel Ángel, El teatro del Renacimiento, Laberinto, Madrid, 2004.

Rico, Francisco, dir., Historia y Crítica de la literatura española, vol. II: Francisco López Estrada. Siglos de Oro: Renacimiento (y Primer suplemento, 1991).

Rallo, Asunción, Erasmo y la prosa renacentista en España, Laberinto, Madrid, 2002.

Ruiz Pérez, Pedro, Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro, Castalia, Madrid, 2003.

\*Wilson, E. M., y D. Moir, Historia de la literatura española, 3: Siglo de Oro: teatro, Ariel, Barcelona, 1974

### Lecturas obligatorias

Antología de la poesía del Siglo de Oro, 1. Renacimiento [en el campus virtual]

Cervantes, Miguel de, El cerco [La destrucción] de Numancia. ed. Robert Marrast, Madrid, Cátedra, 1984

-----, -----, ed. Alfredo Baras, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2009.

-----, -----, eds. Florencio Sevilla y Antonio Rey, Madrid, Alianza, 2005.

Encina, Juan del, *Égloga de Plácida y Vitoriano*, en Teatro completo, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991.

-----, -----, Teatro, ed. Alberto del Río, Barcelona, Crítica, 2001

Mainer, José Carlos, *Historia de la literatura española*, 2: García López, Jorge, Eugenia Fosalba y Gonzalo Pontón, *La Conquista del clasicismo, 1500-1598*, Barcelona, Crítica, 2010.

Montemayor, Jorge de, *La Diana*, ed. Juan Montero, Crítica, Barcelona, 1996.

Valdés, Alfonso de, *Diálogo de Mercurio y Carón*, ed. Rosa Navarro, Madrid, Cátedra.

Valdés, Juan de, *Diálogo de la lengua*, ed. José F. Montesino, Espasa-Calpe, Madrid, 1971.

-----, ed. José Enrique Laplana, Crítica, Barcelona, 2010