

Etnomusicología

Código: 100646

Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500240 Musicología	OB	3	2

Contacto

Nombre: Jordi Roquer Gonzalez

Correo electrónico: Jordi.Roquer@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente externo a la UAB

Professor a dessignar

Prerequisitos

PROPIEDAD PROVISIONAL QUE SERÁ MODIFICADA POR EL/LA PROFESOR QUE IMPARTA LA ASIGNATURA. NO TIENE VALIDEZ DEFINITIVA

Es recomana haver cursat prèviament l'assignatura "Músiques i Cultures". Són necessaris els coneixements bàsics impartits a "Llenguatge musical I" i "Llenguatge musical II".

Objetivos y contextualización

PROPIEDAD PROVISIONAL QUE SERÁ MODIFICADA POR EL/LA PROFESOR QUE IMPARTA LA ASIGNATURA. NO TIENE VALIDEZ DEFINITIVA

Presentació de les principals línies de recerca en etnomusicologia amb especial atenció al seu desenvolupament en els darrers quaranta anys.

Estudi dels principals conceptes teòrics i metodològics de recerca en la disciplina.

Preparació per al treball de camp.

Competencias

- Analizar críticamente las obras musicales desde cualesquiera puntos de vista de la disciplina musicológica.
- Aplicar medios tecnológicos e informáticos (Internet, Bases de datos, Software específicos de edición y tratamiento del sonido, etc.) a la disciplina musicológica.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Relacionar las creaciones musicales con sus distintos contextos, discriminando las funciones sociales de la música, su papel y el del músico en la sociedad y en relación a las demás manifestaciones artísticas.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar distintos usos posibles de la música tanto dentro de nuestras grandes ciudades como en otras sociedades alejadas en sus costumbres, lengua, y tradiciones del modelo occidental.
2. Aplicar el conocimiento de la variabilidad cultural y de su génesis para evitar las proyecciones etnocéntricas.
3. Aplicar las técnicas básicas del trabajo de campo etnomusicológico.
4. Aplicar y transmitir los conocimientos adquiridos a las demandas sociales relacionadas con las músicas de otras culturas.
5. Desarrollar estrategias argumentativas y actitudinales para fomentar el respeto entre propuestas socioculturales diversas.
6. Discernir los elementos básicos de las grandes áreas musicales y culturales del planeta y relacionarlos con la praxis musical.
7. Evaluar los principales conceptos y planteamientos teóricos contemporáneos relacionados con la etnomusicología.
8. Identificar las teorías relativas a las acepciones del concepto de cultura.
9. Identificar las teorías sobre la especie humana en su relación con la producción de la sociedad y la cultura.
10. Interpretar la diversidad cultural a través de la etnografía.
11. Interpretar las relaciones entre distintas sociedades y culturas aplicando los conceptos propios de la Antropología.
12. Mantener el respeto de la diversidad de ideas, personas, situaciones y culturas en el desarrollo de la labor musicológica.
13. Participar en debates sobre hechos históricos respetando las opiniones de otros participantes.
14. Preparar exposiciones orales correctas sobre una materia analítica y adecuarlas al nivel y expectativas de la audiencia-grupo.
15. Utilizar el vocabulario y las herramientas básicas que permitan describir y transmitir los conocimientos adquiridos mediante presentaciones orales de contenido musicológico efectivas y adaptadas a la audiencia.
16. Utilizar los conceptos básicos de la Antropología Social y Cultural para la comprensión de las relaciones entre distintas sociedades y culturas.
17. Utilizar, para el trabajo y para la consulta, herramientas informáticas específicas de la etnomusicología y, en particular, de la del área mediterránea.

Contenido

PROPIUESTA PROVISIONAL QUE SERÁ MODIFICADA POR EL/LA PROFESOR QUE IMPARTA LA ASIGNATURA. NO TIENE VALIDEZ DEFINITIVA

L'etnomusicologia com a camp d'estudi. Repàs de continguts de l'assignatura "Músiques i cultures".

Breu perspectiva històrica.

Helen Meyers: "Etnomusicología".

Mantle Hood: "Transcripción y notación".

La música com a fet social i cultural.

Alan Merriam: "The Anthropology of Music", cap II.

Models analítics: Els tres estadis de Josep Martí i el triangle de Alan Merriam.

La conceptualització del fet musical en diverses cultures i l'etnocentrisme hegемònic.

Diàleg i paradoxes entre el músic europeu i "les altres músiques".

El treball de camp. Plantejaments generals i aplicacions per al treball en curs.

Mantle Hood i el concepte de bi-musicalitat.

Estructura sonora i estructura social.

Tim Rice: "Hacia la remodelación de la etnomusicología".

Revisió del model analític d'Alan Merriam.

Charles Keil: "Las discrepancias participatorias y el poder de la música".

Ruth Finnegan "Senderos en la vida urbana".

Bruno Nettl: "Últimas tendencias en etnomusicología".

Simon Frith: "Hacia una estética de la música popular".

Tecnología aplicada a la recerca en etnomusicologia (I): breu perspectiva històrica.

Tecnología aplicada a la recerca en etnomusicologia (II): discussió de models i aplicacions pràctiques.

Presentació oral del treball individual.

Metodología

PROPIA PROVISIONAL QUE SERÁ MODIFICADA POR EL/LA PROFESOR QUE IMPARTA LA ASIGNATURA. NO TIENE VALIDEZ DEFINITIVA

L'assignatura té un perfil que combina el caràcter teòric i el pràctic. Així, s'alternaran sessions expositives de formació general teòrica amb d'altres on la vessant pràctica sigui l'eix. Aquestes activitats seran tant de tipus individual com col·lectiu a partir del debat a l'aula.

Lliçons expositives: conceptualització i síntesi de cadascun dels temes d'estudi. L'objectiu és mostrar les diferents orientacions contemporànies de l'etnomusicologia i quins són els mitjans de recerca més idonis per a cada problemàtica.

Sessions pràctiques, estructurades a partir de l'anàlisi crítica de textos a l'aula, combinant format de grup reduït, i posada en comú de síntesi.

Treball monogràfic d'observació d'una situació musical i aplicació d'un model analític propi de la disciplina. Aquest treball posarà en pràctica els coneixements teòrics i pràctics adquirits a l'aula a través del treball autònom de l'alumne.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
--------	-------	------	---------------------------

Tipo: Dirigidas

Clase expositiva	30	1,2	1, 6, 8, 9, 11, 16
Seminarios de debate sobre lecturas	15	0,6	5, 6, 13, 15
Tipo: Supervisadas			
Tutorías	7	0,28	5, 14
Tipo: Autónomas			
Búsqueda de información	15	0,6	3, 14, 15, 17
Estudio y lectura de contenidos	30	1,2	3, 5, 14, 15, 17

Evaluación

PROPIUESTA PROVISIONAL QUE SERÁ MODIFICADA POR EL/LA PROFESOR QUE IMPARTA LA ASIGNATURA. NO TIENE VALIDEZ DEFINITIVA

L'avaluació de l'assignatura es basarà en:

1. Una prova escrita que tindrà com a objectiu mostrar l'assimilació dels conceptes teòrics bàsics adquirits mitjançant les classes expositives. Tindrà un pes d'un 50% del total de l'assignatura. Serà obligatori per al còmput global de la nota haver superat aquesta prova amb més d'un 4 sobre 10.
2. Realització del treball monogràfic basat en l'observació d'una activitat musical, a partir del treball autònom de l'alumne. En aquest percentatge s'inclourà l'assistència a les activitats supervisades en forma de tutoria durant el transcurs del semestre, enfocada fonamentalment a l'orientació, guia i resolució de dubtes que puguin sorgir als alumnes tant del treball com de la resta de continguts de la matèria.

Es considerarà "no evaluable" aquell alumne que no presenti el treball dins del calendari establert. Es preveu una reevaluació per a aquells alumnes que no arribin al mínim de qualificació. En cap cas es considerarà la nota de la prova de teoria si no s'ha presentat el treball monogràfic.

La prova podrà ser revisada en una data i lloc publicitats pel professor al Campus Virtual.

Es farà una evaluació inicial que no computarà en cap cas en la nota final de l'assignatura.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Debate en clase y discusión en ejercicios colectivos	10%	1	0,04	13
Examen de contenidos teóricos	45%	1	0,04	7, 5, 15
Trabajo de campo	45%	51	2,04	1, 2, 4, 3, 7, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17

Bibliografía

PROPIUESTA PROVISIONAL QUE SERÁ MODIFICADA POR EL/LA PROFESOR QUE IMPARTA LA ASIGNATURA. NO TIENE VALIDEZ DEFINITIVA

Finnegan, Ruth: "Senderos en la vida urbana", a *Las culturas musicales*. Madrid, Trotta.

Frith, Simon: "Hacia una estética de la música popular", a *Las culturas musicales*. Madrid, Trotta.

Keil, Charles: "Las discrepancias participatorias y el poder de la música", dins *Las culturas musicales*. Madrid, Trotta.

Martí, Josep (2000): *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*, Sant Cugat del Vallès, Deriva editorial. Capítols I i II.

Merriam, Alan (1964): *The Anthropology of Music*. Eavaston (Illinois), Northwestern University Press. Cap II.
Meyers, Helen P.:

"Etnomusicología", a *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.

Nettl, Bruno: "Últimas tendencias en etnomusicología", a *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.

Rice, Timothy (1987): "Toward the Remodeling of Ethnomusicology" (amb la trad. castellana "Hacia la remodelación de la etnomusicología", a *Las culturas musicales*. Madrid, Trotta.

Small, Christopher (1980): *Música. Sociedad. Educación*. Madrid, Alianza editorial. Capítols I i II.

BIBLIOGRAFIA DE LECTURA COMPLEMENTÀRIA

Blacking, John (1994): *Fins a quin punt l'home és músic?*, Vic, Eumo Editorial.

Bucciarelli, M. i Joncus, B. (ed) (2007). *Music as social and cultural practice*. New York: The Boodle Press.

Cámara de Landa, Enrique (2003): *Etnomusicología*, Madrid: ICCM.

Chiantore, Luca; Domínguez, Áurea; Martínez, Silvia (2016): *Escribir sobre música*. Valencia: Musikeon Books.

Cook, Nicholas (2001): *De Madonna al canto gregoriano*. Madrid: Alianza.

Hornbostel, Erich M. von: "Los problemas de la musicología comparada", a *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.

Frith, Simon (1986): *Performing Rites. On the value of popular music*. Harvard University Press.

Frith, Simon & Goodwind, Andrew. (1990): *On record*. Londres: Pantheon Books.

Martí, Josep, (1996): "Música y Etnicidad: una introducción a la problemática" dins *Trans - Transcultural Music Review*, 2:

<http://www.sibetrans.com/trans/a283/musica-y-etnicidad-una-introduccion-a-la-problematica>

_____ 2000): *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*, Sant Cugat del Vallès, Deriva editorial.

Nettl, Bruno, 1996, *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*, Madrid, Alianza editorial.
(per a referència de les àrees culturals en música).

Middleton, Richard (1990): *Studing popular music*. Filadelfia: Open University Press.

_____ (2000): *Reading pop*. New York: Oxford University Press.

Negus, Keith (1996): *Popular music in theory*, Cambridge: Polity Press.

Pelinski, Ramón (2000): *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*. Madrid, Akal.

Vila, Pablo, 1996, "Identidades narrativas y música. Una primera propuesta teórica para entender sus relaciones" dins *Trans - Transcultural Music Review*, 2:

<ahref="http://www.sibetrans.com/trans/a288/identidades-narrativas-y-musica-una-primera-propuesta-para-enter